

FARE LA STORIA DELL'ARTE OGGI

La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione

Giovedì 28 febbraio 2013

Ore 10.45 - Aula Pio XI

Saluto del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Angelo BIANCHI

Ore 11.00 - 13.30

Saluto del Direttore del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore
Agostino GIOVAGNOLI

Maria Grazia MESSINA, Università degli Studi di Firenze
Introduzione ai lavori

Andrea DE MARCHI, Università degli Studi di Firenze
Dove inizia e dove finisce la Storia dell'arte medioevale?

Riccardo LATTUADA, Seconda Università degli Studi di Napoli
Strumenti e filtri per la periodizzazione: casi italiani tra la fine del Cinquecento e la metà del Settecento

Flavio FERGONZI, Università degli Studi di Udine
Periodizzare il '900: un bilancio italiano e qualche proposta

Rosanna CIOFFI, Seconda Università degli Studi di Napoli,
Presidente della CUNSTA

La periodizzazione come strumento della critica.

Riflessioni ed esempi

Ore 13.30 - 14.30 Pausa pranzo

Ore 14.30 - 17.00 - Aula Pio XI

Periodizzazione e Didattica: manuali, risorse in rete, curricula dei corsi Triennali e Magistrali
Tavola rotonda

Coordinamento e relazione introduttiva

Antonio PINELLI, Università degli Studi di Firenze.

Intervengono

Michela DI MACCO, Sapienza Università di Roma;
Elena DI RADDÒ, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano;
Giuliana TOMASELLA, Università degli Studi di Padova;
Gaia SALVATORI, Seconda Università degli Studi di Napoli;
Valerio TERRAROLI, Università degli Studi di Verona.

Ore 17.00

Olivier BONFAIT, Professeur en histoire de l'art moderne à l'Université de Bourgogne, Président de l'APAHU

La periodizzazione della storia dell'arte nell'esperienza dell'Università in Francia

Ore 17.30

Discussione finale sui temi della giornata

Ore 18.30 o 19.00

Visita al Cantiere del Novecento delle Gallerie d'Italia,
Collezioni d'arte del Novecento di Intesa San Paolo

Venerdì 1 marzo 2013

Ore 9.30 - 13.30 - Aula Pio XI

Orietta ROSSI PINELLI, Sapienza Università di Roma
L'invenzione delle periodizzazioni

Marco ROSSI, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Intorno al Mille: problemi critici e cronologie

Cristina GIANNINI, Seconda Università degli Studi di Napoli
La non periodizzazione nella storia tecnica dell'arte.

Proposte di metodo

Francesco TEDESCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
La storia dell'arte contemporanea tra XX e XXI secolo.

Rapporti con altre posizioni disciplinari

Tiziana SERENA, Università degli Studi di Firenze
Periodizzazioni e storia della fotografia

Jolanda COVRE, Sapienza Università di Roma
Periodizzazione e allestimenti museali

Irene BALDRIGA, Direttivo Nazionale ANISA

La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola verso Europa 2020

Ore 13.30 - 14.30 Pausa pranzo

Ore 14.30 - 16.30 - Aula Pio XI

Periodizzazione ed esperienze di ricerca
Tavola rotonda

Coordinamento e relazione introduttiva

Francesco MANCINI, Università degli Studi di Perugia

Intervengono

Alessandro ROVETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano;
Gabriella DE MARCO, Università degli Studi di Palermo;
Francesca ZANELLA, Università degli Studi di Parma;
Cristina CASERO, Università degli Studi di Parma;
Vanja STRUKELJ, Università degli Studi di Parma;
Maria Chiara PIVA, Università Ca' Foscari, Venezia

Discussione e chiusura dei lavori

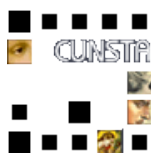
Giornate di Studio

Giovedì 28 febbraio 2013

Venerdì 1 marzo 2013

Aula Pio XI

Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo Gemelli, 1 - Milano



Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore