



LICEO SCIENTIFICO STATALE “VITO VOLTERRA”

00043 Ciampino (Roma) – Via dell’Acqua Acetosa, 8/A – sito web: liceovolterra.edu.it
Tel. 06/121126380 Fax 06/7963473 - CF 80200130583 – C.M. RMPS29000P
e-mail: rmps29000p@istruzione.it



DOCUMENTO del CONSIGLIO della CLASSE V sez A Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”

Anno Scolastico 2023-2024

1 INDICE

1 INDICE	2
1 Riferimenti normativi	3
2 Presentazione dell'indirizzo e della classe	3
2.1 Profilo di indirizzo: Liceo Scientifico ordinamentale	3
2.2 Profilo della classe	3
2.3 Composizione del Consiglio di Classe e quadro orario	4
2.4 Tempi	5
3 Percorso formativo	5
3.1 Obiettivi educativi e disciplinari trasversali	5
3.2 Moduli di orientamento	5
3.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	7
3.4 Ampliamento dell'offerta formativa	14
3.5 Modulo Clil	14
3.6 Educazione Civica	15
3.7 Verifica e Valutazione	15
3.8 Simulazioni Prove d'Esame	16
4 Relazioni e programmi delle singole discipline	21
RELAZIONE DI ITALIANO	21
RELAZIONE DI LATINO	23
PROGRAMMA DI ITALIANO	26
PROGRAMMA DI LATINO	29
RELAZIONE DI MATEMATICA E FISICA	32
PROGRAMMA DI MATEMATICA	35
PROGRAMMA DI FISICA	37
RELAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA	39
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	41
PROGRAMMA DI STORIA	43
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	46
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	47
RELAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	48
PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	49
RELAZIONE DI LINGUA, CULTURA E CIVILTÀ INGLESE	52
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE	54
RELAZIONE DI RELIGIONE	59
PROGRAMMA DI RELIGIONE	60
PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA	61
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	62
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	62
RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	65
5 Approvazione del Documento di Classe	67

1 Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 55 del 22-03-2024](#) recante indicazioni per “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024”;

2 Presentazione dell'indirizzo e della classe

2.1 Profilo di indirizzo: Liceo Scientifico ordinamentale

2.2 Profilo della classe

La classe è composta da 22 studenti (11 ragazzi e 11 ragazze) tutti provenienti dalla stessa classe terza.

Durante il triennio gli studenti hanno compiuto un percorso didattico lineare, in virtù della presenza stabile di quasi tutti gli insegnanti, ad esclusione delle docenti di Fisica, Storia dell'Arte e Storia e Filosofia, presenti nel Consiglio di Classe solo da quest'anno.

Il profilo della classe si è mantenuto nel complesso costante nel corso del triennio, sia nell'andamento didattico che in quello disciplinare.

All'inizio del triennio, la situazione di partenza della classe evidenziava in un gruppo di studenti difficoltà di organizzazione, poca autonomia nello studio e diffuse carenze espressive proprie dei diversi contesti disciplinari.

Tale situazione nel corso del triennio è andata migliorando sebbene in alcuni studenti permangano ancora alcune difficoltà, soprattutto nell'ambito logico-matematico. Alla fine del loro percorso scolastico, gli alunni si presentano come un insieme globalmente eterogeneo di elementi, differenti per attitudini, impegno, motivazioni, personalità.

L'attività didattica è stata caratterizzata da un dialogo continuo volto a sollecitare e sostenere, nel gruppo classe, l'assunzione di un impegno di studio consapevole e critico; durante l'anno scolastico, il lavoro personale è stato globalmente soddisfacente sebbene non sempre da parte di alcuni studenti si è mostrato un atteggiamento partecipativo e dinamico. Il Consiglio di Classe ha lavorato con l'obiettivo di consentire a ciascuna/o di conseguire un miglioramento nell'acquisizione dei contenuti, nelle competenze comunicative e in quelle logico-matematiche. Laddove se ne è verificata la necessità, il Consiglio di Classe ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati. Corretti e generalmente motivati, gli alunni hanno partecipato con interesse alle numerose uscite didattiche che gli sono state proposte. La frequenza delle lezioni è stata regolare e, in alcuni casi, assidua.

Infine, il livello generale raggiunto dalla classe si può così riassumere: accanto ad un ristretto numero di studenti brillanti che ha acquisito una preparazione culturale ampia, approfondita e matura in tutte le discipline, si colloca una discreta rappresentanza di studenti che ha raggiunto una preparazione soddisfacente nelle varie discipline. In qualche caso gli obiettivi didattici di alcune materie sono stati conseguiti in modo incerto ed è stata maturata solo parzialmente l'autonomia nella gestione dello studio

2.3 Composizione del Consiglio di Classe e quadro orario

	Materia di insegnamento	Cognome e Nome dei docenti	Ore settimanali	Continuità nel triennio		
				III	IV	V
1	RELIGIONE	Gianfranco Pica	1	si	si	si
2	MATERIA ALTERNATIVA	Luca Lardieri	1	no	no	si
3	ITALIANO	Ferracci Carla	4	si	si	si
4	LATINO	Ferracci Carla	3	si	si	si
5	INGLESE	Patrizia di Pardo	3	si	si	si
6	STORIA	Gabriella Leoni	2	no	no	si
7	FILOSOFIA	Gabriella Leoni	3	no	no	si
8	MATEMATICA	Pesce Marina	4	si	si	si
9	FISICA	Pesce Marina	3	no	no	si
10	SCIENZE	Laura Giorgi	3	no	si	si
11	DISEGNO e STORIA dell'ARTE	Alessandra Schiavone	2	no	no	si
12	SCIENZE MOTORIE	Chiara Capaldi	2	no	si	si
13	ED. CIVICA Materia giuridica	Maurizio Battista	11 ore annuali	no	no	si

	ED CIVICA Disegno e Storia dell'Arte	Alessandra Schiavone	11 ore annuali	no	no	si
	ED CIVICA Storia.	Leoni Gabriella	11 ore annuali	no	no	si

Coordinatrice della classe: Carla Ferracci

2.4 Tempi

I tempi della programmazione sono stati articolati in un trimestre ed un pentamestre.

3 Percorso formativo

3.1 Obiettivi educativi e disciplinari trasversali

In relazione alla situazione delineata, il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni obiettivi trasversali miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

3.2 Moduli di orientamento

In linea con quanto previsto dal DM 328/22.12.2022 e successive integrazioni, a partire dall'anno scolastico 2023/2024 il Liceo ha organizzato i moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30

ore. Le attività di orientamento mirano a favorire una piena consapevolezza del proprio percorso formativo e rendere gli studenti protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che qui si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del capolavoro che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

MODULI DI ORIENTAMENTO			
Titolo	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Le vie del modernismo	Studio del modernismo (trasversale alle discipline) Differenza tra modernismo ed avanguardie Gaudi Visita di Barcellona con raccolta di immagini e documentazione Realizzazione di una mostra virtuale su Gaudi	22	15
Dialogo scuola-carcere	Incontro con la Direttrice del Penitenziario di Paliano. Seminario sul tema della funzione della pena sotto l'aspetto storico-giuridico,culturale e sociale (Art. 27 della Costituzione, 41 bis, ergastolo ostativo, collaborazione di giustizia). Incontro con i collaboratori di giustizia del penitenziario di Paliano, riflessione sul concetto di devianza, criminalità e rieducazione Uscita didattica: Gli studenti hanno assistito ad uno spettacolo teatrale dei detenuti della casa di reclusione di Paliano	22 studenti	15

Conferenza Green Chemistry	Seminario del Dipartimento di Scienze Chimiche dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", presentazione di una Startup innovativa sul riciclo e la sostenibilità.	22 studenti	2

3.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
MIUR-INAIL CORSO SICUREZZA	I percorsi di PCTO prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning, dal titolo "Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.	24	4
CIVICAMENTE SRL - COCACOLA HBC - YOUTH EMPOWERED	Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; per supportare i giovani nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri	23	25

	punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.		
CIVICAMENTE SRL–FEDERCHIMICA COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA CHIMICA	Federchimica, la federazione nazionale dell'industria chimica, organizza questo progetto al fine di integrare e ampliare i programmi scolastici con esperienze professionalizzanti nell'ambito della chimica, grazie a una formazione aggiornata sulla base delle esigenze aziendali, seguendo un modulo formativo sull'industria chimica.	10	20
CIVICAMENTE SRL- LEROY MERLIN - SPORTELLO ENERGIA	Sportello Energia è un PCTO che Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino, organizzato per insegnare la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e un project-work finale per consentire di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.	10	35
ZEROCO2 SRL SB - FLOWE+ - REVOLUTION - GOCCE DI SOSTENIBILITÀ	Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile che porterà all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.	2	25
COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO - SCUOLA DELLA PACE	Le Scuole della Pace sono attività di doposcuola e sostegno per i bambini delle periferie. Ispirate dall'esperienza di Don Lorenzo Milani e della sua scuola popolare, sono oggi un punto di riferimento per i bambini e le loro famiglie in molti luoghi di Roma. La Scuola della Pace è inserita nelle reti formali ed informali territoriali ed è in costante contatto con la scuola, a cui offre supporto proponendo un modello educativo aperto agli altri, solidale verso i più sfortunati, capace di superare barriere e discriminazioni.	2	40

MARINO APERTA APS - SPAZIO GIOVANI, DOPOSCUOLA SOCIO- EDUCATIVO	Il progetto consente di approcciare il mondo del disagio sociale giovanile con adeguati strumenti pedagogici per offrire al territorio servizi per il minore che si propongano come risposte locali e mirate a bisogni specifici. Nei <i>Gruppi di studio</i> per il sostegno scolastico dei ragazzi dagli 11 ai 13 anni, che ha una finalità educativa più ampia rispetto ad un processo di motivazione allo studio, gli studenti-tutor, guidati dagli operatori dell'associazione, affiancheranno alunni delle scuole medie del territorio nello svolgimento dei compiti scolastici e nell'acquisizione o potenziamento di abilità scolastiche che li possano rendere autonomi nel proseguire gli studi superiori.	2	32
VAD - VISUAL ARTS DEPARTMENT – ARTE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO - INFERNO	Gli studenti attraverso laboratori, lezioni, esperienze, conferenze, incontri con Professionalità e Professionisti dello Spettacolo dal Vivo imparano a conoscere il mondo dell'arte, divenendo parte attiva negli spettacoli ai quali successivamente assisteranno. Il Percorso vuole portare lo Spettacolo dal Vivo nelle Scuole, attraverso il quale educare alla bellezza, rieducare ai sentimenti, creare Cultura, formare un pubblico consapevole.	1	50
UNITED NETWORK – SNAP	SNAP è la simulazione della Camera dei deputati, una maratona di tre giorni in cui gli studenti vestono i panni di un Deputato della Repubblica. Fanno parte di un gruppo parlamentare, insieme ad altri coetanei provenienti da altre scuole. Lo scopo della simulazione è quello di dibattere, scrivere e approvare una proposta di legge, su uno dei temi che affronta in questa legislatura la "vera" Camera dei deputati. SNAP si svolge in lingua italiana.	1	70

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Stud enti	N. ore
COOPERATIVA ROMA	Il progetto si propone di formare gli alunni ad una cittadinanza responsabile e solidale attraverso il contatto con le attività e i servizi realizzati dalla Caritas	22	30

SOLIDARIETA' - CARITAS	di Roma. Il modulo prevede un percorso teorico (sulle caratteristiche e motivazioni del volontariato, sul servizio civile come risposta di cittadinanza attiva, sull'immigrazione e il significato dell'intercultura, sulla tratta degli esseri umani) e pratico che vuole offrire agli studenti strumenti e categorie per poter interpretare il fenomeno delle povertà presenti a Roma, sviluppando competenze relazionali e di gestione del lavoro presso le mense diurne e serali della Caritas.		
ASSOCIAZIONE TUSCOLANA ASTRONOMIA – ASTROYOUNG	Il progetto si propone di consolidare, ampliare e sviluppare conoscenze scientifiche, astronomiche nello specifico, attraverso il coinvolgimento attivo ed inclusivo degli studenti, fondamentale per attivare e consolidare curiosità ed interessi specifici. Gli studenti sapranno gestire: una sessione osservativa, dal montaggio del telescopio, all'allineamento, fino al puntamento degli oggetti di interesse; un software di simulazione del cielo, e presentare una lezione completa di astronomia.	1	35
UNIVERSITA' TOR VERGATA - CAMMINO VERSO LA FACOLTÀ DI MEDICINA E CHIRURGIA	Il Percorso, che vede coinvolti diversi attori interni all'Ateneo presenterà i servizi offerti alle matricole e come si vive l'Ateneo, in particolare l'offerta della Facoltà di Medicina e Chirurgia con un focus sui 19 corsi di laurea di area sanitaria e dell'offerta formativa ad esse associate (questa si svolgerà on line per dare la possibilità ad una ampia platea di partecipare). La fase si concluderà con la somministrazione di un questionario on line in cui gli studenti dovranno indicare in particolare i loro ambiti di interesse ed elaborare due quesiti\ affermazioni\ curiosità da trattare durante la visita presso l'Ateneo. Questo consentirà ai referenti dell'Ateneo di creare le condizioni ottimali per la raccolta di informazioni funzionali alla definizione delle successive attività.	2	10
CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Il Salone dello Studente in tutta Italia, una occasione per incontrare e conoscere tutte le opportunità post-diploma, in Italia e all'estero.	14	5
ANNO ALL'ESTERO	L'anno all'estero consiste nel trascorrere un intero anno scolastico in un paese straniero, dove si frequenta la scuola superiore locale: una vera e propria immersione culturale! Oltre ad essere un'esperienza linguistica altamente formativa che permette allo studente di apprendere una lingua straniera in modo semplice ed efficace gli studenti partecipano a diverse e variegate attività extrascolastiche, sportive e culturali a seconda dello specifico programma scelto.	1	70

ALMA DIPLOMA	L'Associazione AlmaDiploma raggruppa le Scuole Secondarie Superiori con lo scopo di: fornire strumenti per l'orientamento nella scelta dell'università; facilitare l'accesso dei diplomati al mondo del lavoro; agevolare le aziende nella ricerca del personale qualificato; ridurre i tempi di incontro fra domanda ed offerta di lavoro; fornire alle scuole informazioni per la verifica dell'efficacia dei percorsi formativi offerti.	22	6
VAD – VISUAL ARTS DEPARTMENT - ARTE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO - MAI PIÙ SOLA	Gli studenti attraverso laboratori, lezioni, esperienze, conferenze, incontri con Professionalità e Professionisti dello Spettacolo dal Vivo imparano a conoscere il mondo dell'arte, divenendo parte attiva negli spettacoli ai quali successivamente assisteranno. Il Percorso vuole portare lo Spettacolo dal Vivo nelle Scuole, attraverso il quale educare alla bellezza, rieducare ai sentimenti, creare Cultura, formare un pubblico consapevole.	1	20
INFN - INTERNATIONAL DAY OF WOMEN AND GIRLS IN SCIENCE	La Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza è stata istituita dalle Nazioni Unite, per riconoscere il ruolo fondamentale che le donne e le ragazze svolgono nella scienza e nella tecnologia e per promuovere il pieno ed equo accesso e la partecipazione alla scienza per le donne e le ragazze. In questa occasione INFN - Sezione di Roma, presso il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, ospita una giornata di attività in coordinamento con il gruppo internazionale delle masterclass in fisica delle particelle IPPOG.	1	4
TOR VERGATA - ASPETTI DELLA CULTURA GRECO MODERNA	L'Università di Roma "Tor Vergata" in collaborazione con L'Associazione Italiana di Cultura Classica-Delegazione Antico e Moderno propone per l'a.s. 2022-2023 un ciclo di lezioni da effettuarsi con regime misto (in presenza e da remoto) con lo scopo di illustrare, nelle linee generali, lo sviluppo della lingua e della cultura greca ben oltre i confini del tardo-antico fino ai tempi più recenti, attraverso una serie di tematiche specifiche e questioni caratterizzanti la cultura neogreca.	1	30
TOR VERGATA - ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA - UNIVERSITA'	Progetto pensato per aiutare le studentesse e gli studenti della nostra Regione a scegliere in modo consapevole il proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Si tratta di un pacchetto formativo modulare di contenuto omogeneo sulla base di uno schema-tipo di 15 ore totali, fruibili in presenza in moduli da 3 ore per 5 giorni	22	15

	consecutivi.		
--	--------------	--	--

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Stud enti	N. ore
HUMAN GLOBAL CONCEPT FISIOKINESITER APIA S.R.L. - FISIOTERAPIA	Il corso PCTO ha l'obiettivo di fornire agli studenti un'esperienza pratica nel campo della fisioterapia, consentendo loro di applicare le conoscenze teoriche (Introduzione alla Fisioterapia; Anatomia e Fisiologia; Metodi e Tecniche Fisioterapiche; Riabilitazione e Prevenzione) attraverso visite guidate a centri fisioterapici e nell'osservazione diretta delle attività quotidiane di un fisioterapista.	2	60
BANCA D'ITALIA SERVIZIO CONSULENZA LEGALE – DIVISIONE SUPPORTO ATTIVITÀ LEGALE - AMMINISTRARE UNA BIBLIOTECA GIURIDICA OGGI	Le attività in cui saranno coinvolti gli studenti avranno lo scopo di renderli il più possibile informati sui servizi che una biblioteca specializzata offre ai suoi utenti principali e più in generale al pubblico. Attività di back-office (iter del materiale bibliografico: acquisizione, catalogazione, inventariazione e collocazione, applicazione del barcode e del microchip a radiofrequenza, etichettatura) e di front-office (accesso degli utenti alla sala di lettura, distribuzione e ricollocazione del materiale in consultazione, servizio di prestito, attività di reference), gli studenti verranno coinvolti nel lavoro quotidiano della Biblioteca giuridica della Banca d'Italia (orientamento delle collezioni, gestione del materiale librario e seriale, organizzazione di un seminario, pubblicazione degli esiti di una ricerca giuridica).	3	30
LIBERA APS - LIBERA	Il progetto si propone di formare gli alunni del liceo ad una cittadinanza responsabile e secondo giustizia, per poi diventare protagonisti verso i ragazzi più piccoli mediante l'incontro e la narrazione della vita delle vittime innocenti delle mafie. Si tratterà di formarsi personalmente all'interno di un contesto di scambio per apprendere la cultura della legalità; incontrare persone che lavorano nel campo della giustizia e del diritto; ascoltare e fare proprie le storie dei familiari delle vittime innocenti di mafia; conoscere come produrre un'inchiesta giornalistica sui temi legati alla criminalità e alle associazioni mafiose. Queste attività di conoscenza e apprendimento saranno propedeutiche agli incontri che i giovani del liceo faranno nelle classi della scuola	1	30

	superiore di primo grado.		
CENTRO FERMI – INFN - EEE: EXTREME ENERGY EVENTS	Il progetto consiste in un'attività di ricerca sull'origine dei raggi cosmici, coordinata dal Centro Fermi in collaborazione con il CERN, l'INFN e il MIUR, con il contributo di studentesse, studenti e docenti delle scuole superiori del territorio nazionale. Il progetto permette di collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica di laboratorio, di lavorare in collaborazione con gli altri, di raccogliere, analizzare e interpretare dati scientifici complessi, e di partecipare ad un importante progetto di ricerca internazionale sulla fisica dei Raggi Cosmici di Energia Estrema.	1	40
INFN - INTERNATIONAL MASTERCLASS - PROGETTO IPPOG 2024	Stage formativo di cinque giorni sulla fisica delle particelle realizzato dai laboratori di fisica nucleare di Frascati. Il progetto vede la partecipazione di circa 10.000 studenti di scuole secondarie superiori provenienti da diversi paesi nel mondo. La Masterclass INFN-LNF prevede: lezioni sul modello standard, sui rivelatori e sugli acceleratori di particelle; un laboratorio sulla complessità; visita agli apparati sperimentali dei LNF; analisi dati dell'esperimento LHCb group e videoconferenza internazionale col CERN di Ginevra.	1	40
COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' - CARITAS	Il progetto offre l'opportunità agli alunni che hanno già svolto il progetto base Caritas di svolgere attività di peer tutoring nei confronti di altri studenti.	2	30
ASSOCIAZIONE TUSCOLANA ASTRONOMIA – ASTROYOUNG	Il progetto offre l'opportunità agli alunni che hanno già svolto il progetto base AstroYoung di svolgere attività di peer tutoring nei confronti di altri studenti..	1	30
UNITED NETWORK – SNAP	SNAP è la simulazione della Camera dei deputati, una maratona di tre giorni in cui gli studenti vestono i panni di un Deputato della Repubblica. Fanno parte di un gruppo parlamentare, insieme ad altri coetanei provenienti da altre scuole. Lo scopo della simulazione è quello di dibattere, scrivere e approvare una proposta di legge, su uno dei temi che affronta in questa legislatura la “vera” Camera dei deputati. SNAP si svolge in lingua italiana.	1	70

<p>IC UMBERTO NOBILE - PROGETTO DEBATE: IMPARIAMO A DIBATTERE</p>	<p>Il corso mira alla formazione di abili dibattenti, secondo il format del WSD (World School Debate), promosso dal M.I.U.R. L'arte del dibattere, ampiamente diffusa nelle scuole di molti paesi del mondo, affonda in realtà le sue radici nella preziosa tradizione della retorica greco-latina e nell'esercizio democratico della discussione e del confronto, che permeano tutta la cultura occidentale. Il "debate" contribuisce, pertanto, alla formazione di una cittadinanza attiva, grazie al suo intrinseco valore sociale e alle abilità e competenze trasversali che mette in gioco.</p>	<p>3</p>	<p>30</p>
<p>COMUNITA' DI SANT'EGIDIO – SERVIZIO AI SENZA DIMORA</p>	<p>I progetti portati avanti dalla Comunità di sant'Egidio sono proposti per sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri. L'incontro con i più deboli aiuta i ragazzi a crescere forti ma non prepotenti e con un'attitudine positiva verso gli altri. I ragazzi imparano così ad incontrare tante realtà e non aver paura delle proprie debolezze e delle proprie fragilità.</p>	<p>1</p>	<p>12</p>

3.4 Ampliamento dell'offerta formativa

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte agli studenti anche le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa, a cui gli alunni hanno partecipato a volte come classe, altre individualmente:

POTENZIAMENTO MATEMATICO: il corso, rivolto a tutta la classe, ha l'obiettivo di consolidare il percorso curricolare promuovendo l'acquisizione di competenze di livello avanzato in vista sia della prova scritta dell'Esame di Stato, che del successivo percorso universitario. Durata 8 ore.

OLIMPIADI della matematica e CAMPIONATI della fisica (partecipazione individuale).

Il Consiglio di Classe ha inoltre individuato le seguenti iniziative didattiche, a cui gli studenti hanno partecipato come gruppo classe:

- Seminario in Auditorium il 16 Aprile 2024 del Prof. Guido Baldi, critico letterario italiano, su La Luna e i falò di Cesare Pavese
- Visita alla casa penitenziaria di Paliano ed incontro con i detenuti sottoposti al regime del 41 bis
- Visione dello spettacolo teatrale di L. Pirandello "l'Uomo, la bestia, la virtù" al Teatro dei Servi di Roma
- Visita alle Scuderie del Quirinale per la Mostra dedicata ad Italo Calvino
- Conferenza "Fisica dei raggi cosmici" in auditorium coordinata dal Prof. Marco Garbini, ricercatore del Centro Studi e Ricerche Enrico Fermi di Roma
- Visita al Museo Storico della Fisica e Centro Studi e Ricerche Enrico Fermi di Via Panisperna
- Viaggio d'istruzione a Barcellona
- - Visita al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso di Roma
- Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine
- Seminario di Green Chemistry in Auditorium
- Nell'ambito del progetto Educazione stradale, incontro con la Polizia locale di Ciampino.

- Giochi della Chimica

3.5 Modulo Clil

Guidati dalla docente di Scienze Motorie e Sportive Prof.ssa Capaldi Chiara, la classe 5A ha sviluppato, nel corso dell'anno scolastico, un modulo CLIL, in lingua inglese, relativo alla prevenzione delle patologie correlate allo sport dal titolo "disease prevention through physical activity".

In seguito all'introduzione dell'argomento attraverso una lezione frontale, è stata proposta agli studenti una serie di articoli scientifici di medicina dello sport, il cui tema principale è la prevenzione e la riabilitazione legata a diverse patologie.

Successivamente, la classe è stata divisa in piccoli gruppi, ad ognuno dei quali è stato assegnato un articolo differente. Dopo un'attenta analisi del contenuto di ciascuna pubblicazione, ogni gruppo ha prodotto un elaborato finale in formato digitale da esporre in lingua inglese.

Obiettivi

- Miglioramento della competenza linguistica in L2;
- Utilizzo della terminologia specifica della disciplina e di un lessico adeguato in lingua L2;
- Acquisizione e potenziamento delle competenze digitali;
- Cooperare e collaborare.

Competenze

- Comunicazione linguistica;
- Imparare ad imparare;
- Competenze in ambito digitale.

Metodologie

- Cooperative learning;
- Team working;
- Problem solving.

Valutazione

La valutazione ha un duplice aspetto, in quanto vengono presi in considerazione sia i contenuti, sia l'esposizione dell'elaborato finale in lingua inglese. È di natura sommativa ed è basata su una presentazione orale che viene elaborata in gruppi, ma esposta individualmente da ciascun componente del gruppo. La valutazione tiene conto, inoltre, dell'abilità di esaminare i contenuti, raccogliere i dati, interpretarli e organizzarli, e delle abilità cognitive e comunicative dello studente.

3.6 Educazione Civica

La **Legge 92/2019** ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le **Linee Guida (D.M. 35/2020)** definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche: (relazione finale e programma)

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- Cittadinanza digitale

3.7 Verifica e Valutazione

Tutte le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

3.8 Simulazioni Prove d'Esame

La classe in data 7 Maggio ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Matematica. La rubrica di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la revisione della prova di simulazione sarà coerente con quella indicata nei Quadri di Riferimento per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato (D.M.769 del 26 Novembre 2018) e sotto riportata, sviluppando ciascun Indicatore in un numero di livelli pari al proprio punteggio come nell'Allegato 1.

La classe in data 14 Maggio ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

Si allegano le rubriche di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Seconda Prova d'Esame

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere	

Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

Allegato 1. Esempio rubrica per la valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punteggio assegnato
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi.	1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2
	L3	Esamina la situazione proposta cogliendo i punti essenziali. Formula ipotesi esplicative nel complesso corrette.	3
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5
Individuare Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce i concetti matematici necessari alla soluzione della prova e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua solo alcune relazioni tra le variabili in gioco. Imposta il procedimento risolutivo ma commettendo gravi errori e individuando solo in parte gli strumenti formali necessari.	2
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il	3

		procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L4	Conosce nei loro aspetti essenziali i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti	4
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive adeguate e individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	1
	L2	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	2
	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.	3
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo o con lievi imperfezioni. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente adeguato.	4
	L5	Formalizza situazioni problematiche in modo esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4
			Voto della prova

Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”
Scheda di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia A

Candidato	Tip. A
-----------	--------

Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di imprecisioni	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8	
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	

	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia A	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (10 punti)	L1	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	10	
	L2	Completamente rispettati i vincoli posti dalla consegna	8	
	L3	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
	L4	Mancato rispetto delle consegne	4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	L1	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	10	
	L2	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	8	
	L3	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6	
	L4	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	L1	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	10	
	L2	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con qualche imprecisione-errori	8	
	L3	Analisi essenziale e/o parziale e/o imprecisa	6	
	L4	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	L1	Interpretazione corretta e articolata	10	
	L2	Interpretazione corretta ma poco articolata	8	
	L3	Interpretazione nel complesso corretta ma priva dell'individuazione di qualche elemento chiave	6	
	L4	Interpretazione scorretta/assenza di interpretazione	4	
			Totale/100	

Voto:/20



Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra"
Scheda di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia B

Candidato	Tip. B
-----------	--------

Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori non gravi	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto	8	

efficace della punteggiatura (10 punti)		della punteggiatura		
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	
	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia B	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	L1	Individuazione corretta, precisa e completa	20	
	L2	Individuazione della tesi e della maggior parte delle argomentazioni	16	
	L3	Individuazione sostanziale della tesi e argomentazioni non riconosciute	12	
	L4	Mancata individuazione della tesi; presenza di diffusi/gravi errori di interpretazione	8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	L1	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10	
	L2	Ragionamento ben articolato ma con alcune ripetizioni; uso quasi sempre corretto dei connettivi	8	
	L3	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	6	
	L4	Assenza di un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	L1	Riferimenti culturali approfonditi, precisi e pertinenti	10	
	L2	Riferimenti culturali apprezzabili	8	
	L3	Pochi riferimenti culturali/eccessivamente generici	6	
	L4	Assenza di riferimenti culturali/presenza di riferimenti incongruenti	4	
			Totale/100	

Voto:/20



Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”
Scheda di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia C

Candidato	Tip. C
-----------	--------

Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori non gravi	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8	
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	
	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia C	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 punti)	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e paragrafazione convincente	20	
	L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e paragrafazione poco convincente	16	
	L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della paragrafazione	12	
	L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della paragrafazione del tutto incoerente	8	
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	L1	Esposizione chiara e lineare; molto convincente ed efficace	10	
	L2	Esposizione quasi sempre chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8	
	L3	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	6	
	L4	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	4	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	L1	Presenza di numerosi riferimenti culturali corretti, dettagliati e ben articolati	10	
	L2	Presenza di riferimenti culturali ma poco dettagliati e/o articolati; presenza di alcuni riferimenti poco pertinenti	8	
	L3	Presenza di riferimenti culturali generici e/o semplici e/o presenza di riferimenti culturali non pertinenti	6	
	L4	Assenza di riferimenti culturali e/o presenza di riferimenti assolutamente incoerenti	4	
Totale/100				

Voto:/20

4 Relazioni e programmi delle singole discipline

RELAZIONE DI ITALIANO

DOCENTE: CARLA FERRACCI

Profilo della classe e livello complessivo di competenze raggiunto in relazione alla situazione di partenza e agli obiettivi prefissati

Conosco la classe da tre anni dal momento che l'ho presa per Italiano e Latino dall'A.S 2021-2022. Il clima che si è instaurato tra la docente e gli studenti è stato quasi sempre all'insegna della correttezza e della collaborazione, con eccezione di qualche episodio che non ne ha compromesso il clima.

Il primo anno del triennio, è stato in parte condizionato dalle limitazioni organizzative imposte dalla gestione della pandemia per il Covid-19: didattica in presenza alternata o in contemporanea alla DAD, turnazione in gruppi degli studenti, utilizzo delle mascherine protettive. Negli ultimi due anni, si è tornati ad una didattica regolare e costante.

La classe durante l'attuale anno scolastico si è mostrata nel complesso partecipe durante le ore di lezione, mostrandosi nel complesso disposta all'arricchimento personale e all'approfondimento dei contenuti proposti.

Sebbene in alcuni momenti si sia registrata una certa stanchezza da parte degli alunni, la classe ha dimostrato globalmente un interesse ed una partecipazione discreta per lo studio della disciplina, riuscendo, in alcuni casi, a migliorare le proprie competenze e a raggiungere per alcuni anche un ottimo livello di preparazione.

Un esiguo gruppo di studenti, spesso fragile dal punto di vista scolastico, si è trovato in difficoltà tanto nelle competenze dello scritto quanto nella capacità di rielaborare oralmente e criticamente i contenuti proposti di volta in volta, tuttavia non è mancata da parte loro la volontà di collaborare con la Docente per cercare di superare le proprie fragilità

Per ciò che concerne il profitto, gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo in maniera diversificata.

Un gruppo di studenti, responsabili e culturalmente motivati, ha evidenziato attenzione e sensibilità alla sollecitazione culturale, studiando in modo costante, rielaborando i diversi contenuti e relazionandoli con la propria esperienza, pervenendo in tal modo a risultati ottimi.

Un altro gruppo, non propriamente continuo nell'impegno quotidiano, ha comunque migliorato le proprie competenze, preferendo un tipo di approccio allo studio più didattico, finalizzato alla votazione e raggiungendo comunque livelli discreti

Per un altro esiguo gruppo, permangono difficoltà espositive ed argomentative e fragilità nella scrittura. Il livello raggiunto si considera sufficiente. Per questi studenti è stato necessario un lavoro di sviluppo e

potenziamento delle abilità logico-critiche e delle capacità di rielaborazione personale del materiale appreso.

Per fornire strumenti al fine di migliorare le capacità espositive ed espressive, che in alcuni alunni risultano ancora carenti, si è concentrata l'attenzione, nel colloquio orale, su tre obiettivi fondamentali: pertinenza, sintesi, chiarezza espositiva, mentre per quanto riguarda la produzione scritta gli alunni sono stati condotti gradualmente ad affrontare le varie tipologie testuali, in particolare analisi del testo, testo argomentativo e tema.

Obiettivi disciplinari fondamentali

Il discorso letterario ha avuto come elemento essenziale e centrale il pensiero dell'autore e la comprensione e l'interpretazione di un testo letterario, l'inserimento dell'autore nel contesto storico e i collegamenti interdisciplinari con l'aspetto sociale, economico ed artistico. La docente ha particolarmente insistito sulla comparazione tra autori dello stesso periodo storico-letterario al fine di stimolare l'acquisizione di una formazione critica per stimolare le capacità di rielaborazioni personali dello studente.

L'approccio metodologico, oltre alla consueta modalità della lezione frontale, si è avvalso della discussione su tematiche individuate come le più significative al fine di suscitare la curiosità e mantenere vivo l'interesse degli studenti, motivandoli alla ricerca personale e all'approfondimento degli argomenti affrontati senza rinunciare ad una impostazione logica della materia. Si è volutamente sottolineata la centralità e l'importanza del pensiero dell'autore, il suo contesto storico-letterario e si sono approfondite le tematiche attraverso l'analisi dei testi per un contatto più autentico con la letteratura. Si è cercato, per quanto possibile, di collegare gli argomenti storico-letterari trattati con tematiche attuali, favorendo lo sviluppo nei ragazzi di capacità logico-riflessive, finalizzate alla ricerca di innovazioni culturali in prospettiva storica. L'intervento didattico dell'insegnante ha costituito lo stimolo iniziale attraverso cui si è suscitata l'interazione con gli studenti, consentendo di ampliare e riflettere su quanto proposto. Avendo anticipato nel quarto anno la spiegazione del romanzo storico manzoniano, la Docente ha ritenuto opportuno iniziare la propria programmazione con la lirica leopardiana.

Mezzi

Il libro di testo è risultato essere un supporto fondamentale per le conoscenze di base: inoltre è stato sollecitato l'utilizzo di una pluralità di fonti per una visione più ricca e più diversificata, offrendo angolature diverse della medesima problematica.

Metodi utilizzati

I metodi utilizzati sono stati diversi e la scelta di uno o più di essi è stata effettuata in base agli obiettivi da raggiungere e agli argomenti specifici che si stavano trattando.

- Lezioni a carattere frontale e dialogate, in cui si è sollecitato sempre l'intervento degli studenti, con lo scopo di chiarire i concetti e di stimolare connessioni e analogie fra i vari argomenti trattati.
- Recupero in itinere; in particolare è stata effettuata una pausa didattica di una settimana alla fine del trimestre per il recupero in itinere delle carenze del I periodo.
- Rallentamento del programma e ricorso a pause didattiche per consolidare gli argomenti trattati e monitorare la

Tempi

La programmazione ha avuto una scansione regolare. L'attività didattica è stata suddivisa in Trimestre e Pentamestre.

Verifiche

La verifica è stata esplicitata attraverso prove scritte, svolte nel primo e nel secondo periodo, durante il quale, nel mese di Maggio, è stata eseguita una simulazione di Esami di Stato delle durata di sei ore. Sono state svolte prove di verifica scritta su argomenti e tipologie previste dagli Esami di stato: analisi testuali, testo argomentativo, tema di carattere argomentativo, anche sotto la forma di commento a pensieri formulati da storici, critici letterari e autori studiati nel corso dell'anno. La verifica orale è stata effettuata attraverso: colloqui ed interventi quotidiani; interrogazioni a più ampio raggio; " commento ed analisi testuale guidata. In gran parte delle verifiche orali gli studenti sono stati chiamati ad organizzare un percorso trasversale che, partendo da una proposta della docente, dovesse includere tematiche afferenti ad altre discipline.

Per la valutazione dell'orale sono stati utilizzati i seguenti parametri: " capacità espressive " capacità espositive " conoscenza delle tematiche " capacità di analisi e di sintesi " capacità di collegamenti e riferimenti. Conoscenze: conoscenza dei fenomeni letterari nelle loro interazioni storico- sociali. Competenze: saper interpretare un testo d'autore ed analizzarlo nella sua specificità formale e tematica. Capacità di rielaborazione e di argomentazione autonoma e di controllo della forma espressiva.

Per la valutazione della prova scritta sono state utilizzate le griglie dipartimentali.

RELAZIONE DI LATINO

DOCENTE: CARLA FERRACCI

Valutazione generale sull'andamento della classe

Il programma di Latino è stato svolto in modo regolare, sebbene la Docente abbia incontrato alcune difficoltà nel proporre agli studenti testi in Lingua Latina da tradurre. La classe nel complesso ha raggiunto un livello più che discreto, sebbene in un congruo gruppo di studenti, permanga una difficoltà nella traduzione di brani in Lingua.

Realizzazione degli obiettivi

- Comprensione del testo e contestualizzazione sul piano storico-letterario.
- Discreto grado di autonomia nella traduzione in lingua italiana di testi latini studiati.
- Valida conoscenza della storia della letteratura latina.

Realizzazione del piano di lavoro

Lo svolgimento del programma non ha risentito di particolari problemi e interruzioni della continuità didattica e delle lezioni.

Nella programmazione si è dato rilievo alla trattazione dei generi ponendo sullo sfondo l'evoluzione storica riferita alle varie dinastie imperiali. Sono stati individuati una serie di grandi ambiti:

- Seneca e la riflessione filosofica nel passaggio istituzionale del principato;
- le forme del disagio e della protesta sociale: satira, fiaba, narrativa;
- l'epica di età imperiale;
- la storiografia di età imperiale;

Per quanto concerne i testi, si è privilegiata la selezione di brani tradotti, attinenti agli autori trattati sul piano storico. Sono stati studiati in lingua latina alcuni brani di Seneca, Marziale e Tacito.

Non si è ritenuto opportuno inserire brani antologici del *De rerum natura* di Lucrezio, come nella tradizionale partizione dei programmi, in quanto studiato già l'anno scorso.

Livello di preparazione raggiunto dalla classe

La partecipazione alle attività scolastiche, unitamente alle attitudini e alle conoscenze e competenze di partenza dei singoli discenti, ha determinato un ventaglio di valutazione che va dal sufficiente al più che buono

Schematizzando, è possibile dividere il gruppo classe in tre fasce:

1. la prima possiede buone competenze e conoscenze, si è mostrata attenta ed interessata alle lezioni, applicandosi costantemente a scuola e a casa e distinguendosi per la diligenza, metodo di studio e l'attiva partecipazione al dialogo educativo;
2. la seconda possiede competenze e conoscenze discrete; si è impegnata adeguatamente e ha maturato il proprio metodo di studio;
3. la terza, che ha raggiunto sufficienti competenze e conoscenze, non ha mantenuto tuttavia un impegno costante.

Attività di recupero

Le attività di recupero e sostegno sono state realizzate durante le ore curriculari alla fine del trimestre scolastico, durante il mese di gennaio.

Metodi

Gli alunni sono stati guidati nello studio, nella comprensione, nell'analisi e nell'approfondimento degli argomenti proposti. Sono stati utilizzati la lezione frontale e interattiva, le esercitazioni individuali a casa e i laboratori di analisi in classe. La pratica della scrittura è stato il momento di arrivo di ogni percorso di ascolto-apprendimento-riflessione.

Strumenti

Strumenti a supporto sono stati: costante e sistematico il ricorso a confronti e riflessioni in classe su temi e motivi incontrati di volta in volta nel percorso didattico. Il libro di testo ha rappresentato sempre un sussidio fondamentale per lo studio degli studenti.

Verifiche

Le verifiche in itinere sono state costituite da: momenti di esposizione per la verifica dell'attività orale; verifiche di traduzione di testi latini prevalentemente studiati a casa. Viste le difficoltà incontrate dagli studenti nell'esercizio della traduzione, si è preferita una forma di verifica che mirasse a rafforzare prevalentemente le competenze espressive e logico argomentative, attraverso verifiche orali e percorsi trasversali alle discipline affidati agli studenti.

Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione adottati per la verifica sommativa e formativa sono stati i seguenti:

- le conoscenze grammaticali e sintattiche, quelle relative agli aspetti rilevanti del contesto storico-culturale, degli autori, dei generi letterari, dell'opera presa in esame o di altre opere dell'autore, con cui, talvolta, sono richiesti confronti;
- le competenze necessarie alla traduzione, alla comprensione, allo studio di un fenomeno, un problema o un testo letterario riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni e cercando di collegare premesse e conseguenze.
- Per le griglie di valutazione, si è fatto riferimento a quelle dipartimentali.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI ITALIANO		
Baldi-Giusso-Razetti	Classici Nostri Contemporanei vol 5.1 - 5.2 - 6	Paravia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI LATINO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giovanna Garbarino	Luminis Orae vol 3	Paravia

PROGRAMMA DI ITALIANO

L'ETA' DEL ROMANTICISMO Aspetti generali del Romanticismo europeo L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale Le ideologie Le istituzioni culturali Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale Il pubblico Lingua letteraria e lingua d'uso comune Il movimento romantico in Italia L'eroe romantico

Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani: *Un italiano risponde al discorso della de Staël*

GIACOMO LEOPARDI ♦La vita ♦Il pensiero ♦La "poetica del vago e indefinito" ♦Leopardi e il Romanticismo ♦I *Canti* ♦Le *Operette morali* e l'arido vero, L'ultimo Leopardi

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza

Dai Canti: L'infinito, La sera del dì di festa - A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto (strofa 1 e 7)

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo Plotino e Porfirio

Visione film Il giovane favoloso

L'ETA' POSTUNITARIA Le ideologie

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

♦Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, la poetica di Emile Zola, naturalismo zoliano ♦Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana

Brani letti e analizzati: E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, Prefazione: "l'alcol invade Parigi"

Microsaggio: *Il discorso indiretto libero*

GIOVANNI VERGA ♦La vita ♦I romanzi preveristi ♦La svolta verista ♦Poetica e tecnica narrativa del Verga verista ♦L'ideologia verghiana ♦Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano ♦*Vita dei Campi* ♦Il *Ciclo dei Vinti* ♦*Malavoglia* ♦Le *Novelle rusticane* ♦*Mastro don Gesualdo*

Brani letti e analizzati:

Da L'amante di Gramigna, Prefazione: Impersonalità e "regressione"

Dalla Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881: L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa

Da I Malavoglia: Prefazione I “vinti” e la “fiamana del progresso”; cap. IV I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; cap. IX; cap XI La conclusione del romanzo:l’addio al mondo premoderno

Da Novelle rusticane: La roba

Da Mastro Don Gesualdo- la tensione faustiana del self made man – la morte di Mastro Don Gesualdo

Schede di approfondimento :

Lo straniamento - Le tecniche narrative ne I Malavoglia - Il tempo e lo spazio nei Malavoglia – La lotta per la vita e darwinismo sociale – Il mondo arcaico e l’irruzione nella storia

Analisi critica: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*

IL DECADENTISMO La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente

CHARLES BAUDELAIRE ♦La vita ♦ I fiori del male, lettura, analisi e commento de *L’Albatros*

GABRIELE D’ANNUNZIO ♦La vita ♦L’estetismo e la sua crisi ♦I romanzi del superuomo ♦Le *Laudi* ♦Alcyone ♦Il periodo “notturno”

Brani letti e analizzati:

Da Il Piacere: libro III, cap. II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;

Da Le vergini delle rocce: libro I, Il programma politico del superuomo.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

Da Il notturno: La prosa notturna

Analisi critica:

Di Gianni Oliva “D’Annunzio e la malinconia” Carlo Salinari:Il superamento e il contesto ideologico - sociale

GIOVANNI PASCOLI ♦La vita ♦La visione del mondo ♦La poetica ♦L’ideologia politica ♦I temi della poesia pascoliana ♦Le soluzioni formali ♦*Myrica* ♦*I Poemetti* ♦

Brani letti e analizzati:

Da Il fanciullino : Una poetica decadente

Da Myrica: Lampo, X Agosto, L’assiuolo

Da I Poemetti- Italy

Microsaggio:

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

IL PRIMO NOVECENTO

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE ♦ I futuristi, Filippo Tommaso Marinetti

Bрани letti e analizzati: Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo- Manifesto tecnico della letteratura futurista*

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA ♦

ITALO SVEVO ♦ La vita ♦ La cultura di Svevo ♦ Il primo romanzo: *Una vita* ♦ *Senilità* ♦ *La coscienza di Zeno* – i 3 romanzi a confronto – la figura aperta dell'inetto –

Bрани letti e analizzati:

Da *Una Vita: le ali del gabbiano*

Da *Senilità: cap. I Il ritratto dell'inetto;*

Da *La coscienza di Zeno: cap. IV La morte del padre; cap III - La salute malata di Augusta cap VIII; La profezia di un'apocalisse .*

Microsaggio: Svevo e la psicanalisi – Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce.

LUIGI PIRANDELLO ♦ La vita ♦ La visione del mondo ♦ La poetica ♦ Le novelle ♦ I romanzi ♦ Gli esordi teatrali e il periodo del grottesco cenni ♦ Il teatro nel teatro – la trilogia metateatrale ♦

Bрани letti e analizzati:

Da *L'Umore: Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La trappola*

Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

Da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta (lanterninosofia)*

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita*

TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita – L'Allegria – gli aspetti formali – la struttura e i temi

Poesie lette e analizzate:

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

EUGENIO MONTALE: la vita - Ossi di Seppia - la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza - il varco - la poetica - il correlativo oggettivo

Poesie lette e analizzate

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

TESTI LETTI IN MODO INTEGRALE

L. PIRANDELLO Quaderni di Serafino Gubbio operatore - IL fu Mattia Pascal -

I: CALVINO Le città invisibili di Italo - Metamorfosi di Kafka

Nel mese di Febbraio la classe ha potuto assistere, al Teatro dei Servi di Roma, alla rappresentazione de L'uomo, la bestia e la Virtù di Luigi Pirandello dopo aver interagito in classe con gli attori e discusso sulle dicotomie pirandelliane.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI AUTORE TITOLO EDITORE

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria La letteratura vol. 4, 5, 6

PROGRAMMA DI LATINO

Età Giulio-Claudia(Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone) rapporto intellettuale e potere –
Contesto culturale - rapporto intellettuale potere

SENECA

- La vita - I Dialogi - I trattati - Le epistole a Lucilio - Lo stile della prosa senecana - Le tragedie -
L'Apokolokyntosis

TESTI IN ITALIANO:

- *L'esame di coscienza - Malato e paziente: sintomi e diagnosi -La casistica del male di vivere (analisi del testo)- La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi? - La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini- Vivere secondo natura- Tutto il resto è meschino - Morte e ascesa al cielo di Claudio-La clemenza -Libertà e suicidio-La patria è il mondo – Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie*

LETTURE DI APPROFONDIMENTO:

- La morte nella riflessione filosofica di Seneca- Il lessico del male di vivere

VERSIONI IN LATINO:

-Solo il tempo ci appartiene-Uno sguardo nuovo alla schiavitù

Lettura integrale di De bravitate vitae

LUCANO(l'epica)

- La vita e le opere - Il Bellum civile:fonti, contenuti e personaggi - Le caratteristiche dell'épos di Lucano e i rapporti con l'épos di Virgilio.

TESTI IN ITALIANO:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani – I ritratti di Pompeo e Cesare –

Interpretazioni: E. Narducci: Lucano, l'anti - Virgilio

PETRONIO

- La questione dell'autore del Satyricon - Il contenuto dell'opera - La questione del genere letterario - Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano – pastiche linguistico – confronto con il romanzo greco

TESTI IN ITALIANO:

L'ingresso di Trimalchione – Presentazione dei padroni di casa - L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza – Chiacchiere di Commensali – La matrona di efeso

LETTURE DI APPROFONDIMENTO:

Limiti del realismo petroniano

Età dei Flavi (Galba, Vespasiano, Tito e Domiziano)

MARZIALE (l'epigramma)

- La vita - La poetica - Le prime raccolte - I precedenti letterari e il filone comico-realistico - Forma e lingua

TESTI IN ITALIANO:

Un augurio di fama – Matrimonio di interesse – Il ricco sempre avaro –

La Metropoli antica(microsaggio)

VERSIONI IN LATINO:

Erotion

QUINTILIANO

- La vita e la cronologia delle opere - L'Institutio oratoria - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

TESTI IN ITALIANO:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore- I vantaggi dell'insegnamento collettivo- L'intervallo e il gioco- Le punizioni- Il maestro come secondo padre- Severo giudizio su Seneca- La teoria dell'imitazione come emulazione- I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare

PLINIO IL VECCHIO

- La vita e le opere - La Naturalis historia – rapporto uomo-natura (confronto con Naturales Questiones)

TESTI IN ITALIANO:

Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India

GIOVENALE(la satira)

- la vita e la cronologia delle opere - La poetica di Giovenale - Le satire dell'indignatio - I contenuti delle prime sette satire - Il secondo giovenale

TESTI IN ITALIANO:

Perché scrivere satire- singolare Consilium principis-L'invettiva contro le donne

PLINIO IL GIOVANE

Vita e opere – il Panegirico a Traiano – L'Epistolario

TESTI IN ITALIANO:

L'eruzione del Vesuvio – Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani – La risposta di Traiano.

TACITO

Vita e carriera politica – l'Agricola – i contenuti e i caratteri – La Germania – Il Dialogus de oratoribus – Le opere storiche: Historiae e Annales – La concezione e la prassi storiografica di Tacito – sine ira et studio – la visione del principato.

TESTI IN ITALIANO:

Dall'AGRICOLA: Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro Dalla GERMANIA: Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio dalle HISTORIAE: Il proemio degli Annales: sine ira et studio – la riflessione dello storico – La morte di Claudio -L'uccisione di Britannico – Scene da un matricidio – il tentativo fallito – L'incendio di Roma – La ricostruzione di Roma e la Domus aurea – La persecuzione contro i cristiani – Petilio Ceriale si rivolge ai Treviri

TESTI IN LATINO: dalla Germania: Caratteri fisici e morali della Germania

LETTURE DI APPROFONDIMENTO: il punto di vista dei Romani sull'imperialismo – Roma e il Cristianesimo – Hitler e il codex Aesinas

L'ETA' DEGLI ANTONINI: l'inizio della decadenza

APULEIO

La vita – Il De Magia – Le Metamorfosi – titolo e trama – le sezioni narrative – caratteristiche e intenti dell’opera

TESTI IN ITALIANO: dal *De Magia: Non è una colpa usare il dentifricio* – *La vedova Pudentilla* - *Dalle Metamorfosi: funeste conseguenze della magia* – *Lucio diventa asino* – *La preghiera a Iside* – *Il significato della vicenda di Lucio* – *Psiche fanciulla bellissima e fiabesca* – *La conclusione della fabella*

	1 PERIODO	2 PERIODO
VERIFICHE ITALIANO (numero medio per alunno)	DUE scritte UNA orale	CINQUE scritte/orali
VERIFICHE LATINO (numero medio per alunno)	DUE scritte UNA orale	TRE scritte/orali

RELAZIONE DI MATEMATICA E FISICA

Docente: Marina Pesce

Profilo della classe e obiettivi finali raggiunti per matematica e fisica

La classe ha goduto della continuità didattica in matematica, essendomi stata affidata all'inizio del terzo anno. In terza la situazione generale di partenza evidenziava, per buona parte della classe, gravi lacune e carenze nella preparazione di base e nelle conoscenze dei contenuti minimi essenziali di geometria, un utilizzo del calcolo algebrico e numerico poco consapevole e un approccio allo studio di tipo mnemonico. Per pochi studenti ciò era dovuto allo scarso impegno, per altri ad un metodo di studio poco efficace, per altri ancora ad una inadeguata capacità di rielaborazione dei contenuti e ad una certa difficoltà nel ragionamento logico deduttivo. Accanto a questi, un gruppo di allievi mostrava invece interesse verso lo studio della materia, solide competenze e ottime capacità critiche e rielaborative, che sono state mantenute e, in alcuni casi migliorate, negli anni.

Nel corso del tempo si è pertanto proceduto su più piani: offrendo continui stimoli e motivazioni, cercando di fornire un metodo di studio efficace, di recuperare le carenze in itinere attraverso lezioni frontali in cui venivano ripetuti i principali concetti, assegnando e correggendo esercizi, rallentando il programma, abituando gli allievi a seguire le esercitazioni in classe ed effettuando pause didattiche dedicate alla ripetizione di argomenti. L'obiettivo prefissato del corso è stato quello di stimolare il ragionamento nella misura più ampia possibile, riducendo al minimo l'uso "acritico" di formule e di procedimenti mnemonici.

Gli argomenti previsti dai quadri di riferimento sono stati svolti tutti, anche se non sempre con l'adeguato approfondimento a causa sia delle difficoltà nell'acquisizione di contenuti e metodi precedentemente illustrate, sia per la riduzione delle ore impegnate in attività finalizzate alla formazione complessiva degli studenti. La progressiva diminuzione, nel corso del triennio, delle ore dedicate alla didattica a favore di attività trasversali quali educazione civica, attività di progetto, pcto e orientamento, non ha certamente aiutato gli studenti ad avere la concentrazione e la continuità nello studio necessarie per assimilare con il giusto ritmo gli argomenti e per sviluppare autonomia di rielaborazione personale dei contenuti.

Gli obiettivi raggiunti si possono così riassumere:

- alcuni studenti, grazie all'impegno, all'interesse, all'attitudine ed alla partecipazione attiva al dialogo scolastico, hanno acquisito buone o ottime capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti della materia, evidenziando conoscenze e competenze solide e ben strutturate;
- un'ampia parte della classe, mostra conoscenze e competenze pienamente sufficienti, anche se prevalentemente di tipo nozionistico, avendo acquisito i contenuti essenziali della disciplina;
- in alcuni allievi permangono difficoltà nella rielaborazione e nella applicazione dei contenuti, che risultano essere acquisiti in modo incompleto, superficiale o poco critico; ciò è dovuto per alcuni prevalentemente alla scarsa attitudine verso la materia e, in casi isolati, a discontinuità o disimpegno nello studio.

Per quanto riguarda fisica, la classe non ha goduto della continuità didattica e, dopo un avvicinarsi continuo di docenti in terza e in quarta, la materia è stata assegnata all'insegnante di matematica, unificando in quinta i due insegnamenti. La situazione ad inizio anno si mostrava particolarmente critica; gli studenti non conoscevano alcune parti dei programmi degli anni passati, anche quelli propedeutici agli argomenti di elettromagnetismo, evidenziavano gravi difficoltà nell'impostazione e nello svolgimento di esercizi e problemi, anche semplici, e gravi carenze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Ad inizio anno scolastico ho quindi ripreso i concetti fondamentali del campo elettrico, ho svolto interamente il campo magnetico, arrivando all'elettromagnetismo e alle equazioni di Maxwell per concludere con le onde elettromagnetiche. Questa parte è stata svolta sia teoricamente sia con l'applicazione ad esercizi e problemi, seppur, a volte, senza l'adeguato approfondimento per motivi di tempo e per le oggettive difficoltà degli studenti, dovute alla mancanza dei prerequisiti. Lo svolgimento del programma di fisica moderna è stato perciò necessariamente ridimensionato, privilegiando soprattutto l'aspetto divulgativo, contestualizzato al periodo storico sociale del tempo.

Nonostante queste oggettive difficoltà un piccolo gruppo di studenti ha mostrato vivo interesse personale verso lo studio della materia che, in qualche caso isolato, ha coltivato anche individualmente senza l'aiuto dell'insegnante. Questi allievi, nel corso del triennio, hanno partecipato anche a stage e attività formative extrascolastiche, in particolare: due studenti hanno partecipato al Corso di orientamento universitario "E' l'ora del futuro" di una settimana alla Scuola Normale Superiore di Pisa, uno studente ha seguito la Summer School di fisica all'INFN di Frascati e una studentessa ha partecipato all'International Masterclass IPPOG agli stessi laboratori di Frascati. Accanto a questi pochi studenti che hanno acquisito ottime competenze e solide conoscenze ben rielaborate e strutturate, il resto della classe ha raggiunto conoscenze e competenze complessivamente discrete o sufficienti, pur permanendo, a volte, fragilità applicative o espressive; in qualche caso queste difficoltà risultano più evidenti e i contenuti sono stati acquisiti in maniera incompleta o nozionistica.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Finalità delle discipline e obiettivi di apprendimento

Seguendo le indicazioni suggerite dal regolamento dell'Esame di Stato e dai quadri di riferimento previsti per il liceo scientifico, gli obiettivi di matematica, declinati in termini di competenze, sono di seguito riassunti:

- Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Esaminare situazioni riconoscendo proprietà invarianti e analogie
- Analizzare dati e congetturare soluzioni, costruendo i relativi modelli matematici
- Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti.

La Fisica ha partecipato alla realizzazione dei fini dell'istruzione generale; nel corso dell'anno si è cercato di mettere in evidenza i collegamenti culturali e i riferimenti storici. In dettaglio, gli obiettivi disciplinari possono essere espressi secondo il seguente schema

Conoscenze	Acquisizione dei concetti fondamentali che hanno caratterizzato la fisica del XIX sec. e del XX secolo.
Competenze	Rielaborative, espositive e di collegamento tra le varie parti della disciplina. Utilizzo delle conoscenze acquisite per la descrizione dei fenomeni naturali legati agli argomenti svolti durante l'anno.
Capacità	Interpretazione matematica delle leggi fisiche studiate. Legami interdisciplinari. Sintesi tra esperienze di laboratorio e teoria.

MODALITA' DI LAVORO

Metodi utilizzati

I metodi utilizzati sono stati diversi e la scelta di uno o più di essi è stata effettuata in base agli obiettivi da raggiungere e agli argomenti specifici che si stavano trattando.

- Lezioni a carattere frontale e dialogate, in cui si è sollecitato sempre l'intervento degli studenti, con lo scopo di chiarire i concetti e di stimolare connessioni e analogie fra i vari argomenti trattati.
- Correzione degli esercizi ed esercitazioni alla lavagna, individuali e in piccoli gruppi.
- Recupero in itinere; in particolare, per entrambe le materie, è stata effettuata una pausa didattica di una settimana alla fine del trimestre per il recupero in itinere delle carenze del I periodo.
- Rallentamento del programma e ricorso a pause didattiche.

- Lettura del libro di testo di fisica e di articoli di integrazione e approfondimento.
- Videolezioni brevi, soprattutto su argomenti di elettromagnetismo, realizzate dal Politecnico di Milano.

Il Dipartimento di Matematica e Fisica ha elaborato un progetto di potenziamento matematico per le classi quinte il cui obiettivo è quello di consolidare il percorso curricolare promuovendo l'acquisizione di competenze di livello avanzato in vista sia della prova scritta dell'Esame di Stato, che del successivo percorso universitario. Pertanto per il periodo dal 23 aprile al 21 maggio ho organizzato e svolto per la classe cinque incontri in orario extracurricolare per un totale di otto ore, nei quali sono stati ripresi argomenti del programma di quarta e approfonditi i seguenti aspetti: analizzare situazioni problematiche e interpretare correttamente i grafici; risolvere situazioni problematiche in maniera coerente ed efficace; imparare a commentare e giustificare le scelte fatte nella soluzione dei problemi.

Mezzi e strumenti

Il supporto essenziale della didattica per entrambe le discipline è stato il libro di testo dal quale sono stati presi la maggior parte degli esercizi svolti. Al libro sono stati affiancati materiali condivisi su classroom (appunti, esercizi, dispense, videolezioni) e software didattici (desmos o geogebra), per chiarire, sintetizzare o approfondire determinate parti del programma.

La visita al Museo storico e "Centro Ricerche Sperimentali Enrico Fermi" a Roma è stata preceduta da una conferenza in auditorium sulla "Fisica dei raggi cosmici" e da cenni e riflessioni sul contesto storico della fisica italiana degli anni '30 del Novecento e sul ruolo degli scienziati nella società.

Tempi e spazi

L'attività didattica è stata suddivisa in trimestre e pentamestre. Le lezioni si sono tenute nell'aula.

VALUTAZIONE

Tipologia di prove

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso i seguenti strumenti:

- Compiti in classe con esercizi, problemi e quesiti.
- Prove strutturate atte a valutare sia le conoscenze teoriche acquisite, sia l'apprendimento delle tecniche e dei procedimenti risolutivi del calcolo differenziale e infinitesimale.
- Test.
- Interrogazioni.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione che ho adottato sono stati quelli concordati nella programmazione didattica del Dipartimento. Nelle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono stati esplicitati attraverso una rubrica di valutazione allegata al compito. Nelle prove orali ho valutato la conoscenza degli argomenti, la loro comprensione, il grado di rielaborazione personale, l'uso della terminologia specifica della disciplina, la capacità di fornire esempi ed applicazioni. I test sono stati valutati in base al punteggio assegnato alle singole risposte, corrette e adeguatamente motivate. Per la valutazione finale terrò conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, abilità, partecipazione, impegno. Le rubriche di valutazione dei compiti scritti e quelle di valutazione del colloquio che ho adottato sono state quelle decise e condivise dal Dipartimento di Matematica e Fisica e pubblicate sul sito della scuola.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

ANALISI

Limiti di funzioni e funzioni continue

Funzioni reali di variabile reale

Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio e grafico.

Classificazione delle funzioni reali e determinazione dei domini.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Funzioni iniettive, suriettive e invertibili. Determinazione dell'inversa.

Le funzioni inverse di quelle goniometriche.

Definizione di funzione pari e di funzione dispari.

Funzioni definite su più intervalli.

Limiti di funzioni reali

L'insieme dei numeri reali. Intervalli della retta (chiusi, aperti, limitati, illimitati).

Concetto intuitivo di intorno di un punto e di intorno di infinito.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito.

Verifica e calcolo del limite finito per $x \rightarrow x_0$. Limite destro e limite sinistro.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un numero finito. Asintoti verticali.

Verifica e calcolo del limite infinito per $x \rightarrow x_0$.

Limite finito di una funzione per $x \rightarrow \infty$. Asintoti orizzontali.

Verifica e calcolo del limite finito per $x \rightarrow \infty$.

Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow \infty$. Verifica e calcolo di limiti.

Determinazione degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione.

Esercizi con i limiti e calcolo di limiti. Problemi con i limiti.

Teoremi sui limiti

Teoremi generali sui limiti:

- teorema dell'unicità del limite (enunciato);

- teorema del confronto (con dimostrazione).

Operazioni con i limiti: (enunciati dei teoremi)

• limite della somma e della differenza di due funzioni;

• limite del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate e il calcolo dei limiti. Cambiamento di variabile.

Il numero di Nepero e sue applicazioni al calcolo di limiti.

Dimostrazione e calcolo dei limiti notevoli

$$\frac{\sin x}{x} \text{ e } \frac{1 - \cos x}{x^2} \text{ per } x \rightarrow 0.$$

Confronto fra infiniti e gerarchie degli infiniti.

Problemi ed esercizi vari sui limiti.

Le funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e su un intervallo.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Discontinuità eliminabili e funzioni prolungabili con continuità.

Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue:

• il teorema di Weierstrass;

• il teorema degli zeri.

Applicazione del teorema degli zeri:

soluzione grafica di equazioni, determinazione delle soluzioni con il metodo di bisezione.

Teoria degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Ricerca degli asintoti di una funzione. Grafico probabile e studio di funzioni.

La derivata e le sue applicazioni

Derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto.

Equazione della retta tangente ad una funzione condotta da un punto esterno.

Funzioni mutuamente tangenti in un punto.

Casi di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Continuità e derivabilità.

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. (con dimostrazione).

Il calcolo con le derivate.

Derivate fondamentali: $y = c$, $y = x$, $y = x^n$, $y = a^x$, $y = \log_a x$, $y = \operatorname{sen} x$, $y = \operatorname{cos} x$, $y = \operatorname{tg} x$, $y = \operatorname{ctg} x$ (tutte con dimostrazioni, tranne $y = x^n$).

Derivata della funzione $y = f(x)^{g(x)}$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati):

- derivata della somma e della differenza di due funzioni;
- derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Derivata della funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Derivate di $y = \operatorname{arcsen} x$, $y = \operatorname{arccos} x$, $y = \operatorname{arctg} x$, $y = \operatorname{arccot} x$ (senza dimostrazione).

Significato fisico della derivata: velocità, accelerazione, f.e.m.

I teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Rolle e di Lagrange (con dimostrazione).

Enunciato del teorema di De L'Hopital. Applicazione della regola al calcolo di limiti.

Le derivate e lo studio completo di una funzione

Definizione di massimo e di minimo relativo ed assoluto.

Definizione di punto stazionario: punto di massimo, di minimo, di flesso a tangente orizzontale.

Teorema: funzioni derivabili crescenti e decrescenti. (enunciato e interpretazione geometrica).

Monotonia delle funzioni e loro invertibilità.

Applicazione dello studio di funzioni alla discussione di equazioni parametriche.

Relazione fra il grafico di una funzione e quello della sua derivata prima.

Problemi geometrici con studio di funzioni. Problemi di massimo e minimo.

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti: studio del segno della derivata prima.

Concavità di una curva e flessi a tangente obliqua. Tangente inflessionale.

Ricerca dei flessi a tangente obliqua: studio del segno della derivata seconda.

Studio completo di una funzione.

Il calcolo integrale e le sue applicazioni

L'integrale indefinito. L'integrale indefinito: funzione integranda e funzione primitiva.

L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrali immediati. Integrali del tipo $f'(x)/f(x)$.

Integrazione delle funzioni inverse delle goniometriche. Integrazione per sostituzione.

Integrazione delle funzioni razionali fratte (con denominatore al massimo di II grado).

Integrazione per parti.

L'integrale definito

Integrale definito di una funzione continua. Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media (senza dimostrazione). La funzione integrale. Esercizi.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione).

Formula fondamentale del calcolo integrale.

Area della parte di piano sottesa dal grafico di una funzione.

Area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.

Gli integrali impropri.

L'analisi numerica

Teorema degli zeri (enunciato). Risoluzione grafica e separazione delle radici.

Risoluzione approssimata di equazioni con il metodo di bisezione.

Libro di testo: Leonardo Sasso – La matematica a colori – vol. 5 – Petrini

PROGRAMMA DI FISICA

LA FISICA CLASSICA **IL CAMPO ELETTRICO**

Il campo elettrostatico e il principio di sovrapposizione.

Moto di cariche in un campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

La circuitazione del campo elettrostatico.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz

I magneti e i poli magnetici.

Definizione di campo magnetico: analogie e differenze fra campo elettrico e campo magnetico.

Forza magnetica agente su una carica in movimento:

- la forza di Lorentz.

Il lavoro della forza di Lorentz.

Moto di una carica elettrica immersa in un campo magnetico uniforme.

Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa.

Corrente elettrica e campo magnetico

Forze magnetiche su un filo percorso da corrente. Fili rettilinei paralleli percorsi da correnti.

La costante di permeabilità magnetica nel vuoto.

Correnti elettriche e campi magnetici:

- C.M. attorno ad un filo rettilineo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart.
- C.M. all'interno di un solenoide.

Definizione di flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.

Circuitazione del campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampere.

L'ELETTROMAGNETISMO

L'induzione magnetica

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte, il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Moto di una barretta in un campo magnetico uniforme: la forza elettromotrice cinetica.

Applicazione della derivata alla fisica: velocità, accelerazione, f.e.m.

L'alternatore. Circuiti resistivi alimentati da c.c. o da c.a. (cenni).

La potenza media. I valori efficaci della corrente e della tensione. (cenni).

Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La non conservatività e la circuitazione del campo elettrico indotto.

Il paradosso del teorema di Ampere e la corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell.

Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto.

Le onde elettromagnetiche armoniche:

- equazione, periodo, frequenza, e lunghezza d'onda;
- la velocità della luce nel vuoto e in un mezzo materiale.

Lo spettro elettromagnetico.

LA FISICA MODERNA **LA TEORIA DELLA RELATIVITA'**

Lo spazio-tempo relativistico di Einstein

I due postulati della relatività galileiana. I due postulati di Einstein.

Le trasformazioni di Lorentz.

La dilatazione dei tempi. Il tempo per due osservatori in moto relativo; il tempo proprio.

Conferme sperimentali della dilatazione dei tempi: i muoni.

La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto (cenni).

La massa-energia relativistica

La massa di un corpo dipende dalla sua velocità.

La massa come forma di energia. La conservazione della massa-energia.

LA FISICA DEL NUCLEO

La struttura dell'atomo: il modello di Thomson, il modello di Rutherford.

Esperimento di Rutherford.

I nucleoni: i protoni e i neutroni. Gli isotopi.

Il difetto di massa e l'energia di legame.

La radioattività: il decadimento alfa, beta e gamma (cenni).

La legge del decadimento radioattivo: il periodo di dimezzamento e la vita media.

La datazione con il carbonio-14.

La fissione nucleare e i neutroni "lenti" (cenni).

Libro in adozione: Ugo Amaldi - Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – vol. 2,3 – Zanichelli

RELAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

Docente: Leoni Gabriella

IMPEGNO, INTERESSE, COMPORTAMENTO DELLA CLASSE NEL CORSO DELL'ANNO.

La classe si è dimostrata disponibile al dialogo formativo e cordialmente accogliente nei confronti dell'insegnante che si è inserita nella classe solo all'inizio del corrente anno scolastico . L'impegno tuttavia si è dimostrato a tratti discontinuo e l'interesse alle discipline disomogeneamente distribuito all'interno del gruppo classe. Nel complesso , sono state raggiunte conoscenze generalmente soddisfacenti degli argomenti trattati in entrambe le discipline. Rispetto alla programmazione di inizio anno però il percorso filosofico è stato parzialmente rivisto e ridotto, anche a causa dei numerosi, per quanto interessanti, impegni nei quali la classe è stata coinvolta.

ATTIVITÀ REALIZZATE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE IN INGRESSO E DI QUELLE EMERSE NELLE VALUTAZIONI INTERMEDIE.

Il recupero in itinere si è svolto nelle prime due settimane di gennaio e si è concentrato su letture ed approfondimenti di carattere trasversale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate per i singoli Dipartimenti ed inserite nel PTOF; le verifiche hanno seguito la seguente scansione

	1° PERIODO	2° PERIODO
COMPITI SCRITTI	1	
VERIFICHE ORALI	1	2

FILOSOFIA

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

Si segnalano livelli disomogenei di preparazione: solo un gruppo limitato di studenti ha raggiunto risultati buoni o ottimi, sostenuti da interesse costante ed efficace metodo di studio; la gran parte della classe ha acquisito in modo soddisfacente i contenuti disciplinari ed una capacità espositiva complessivamente adeguata ; per alcuni studenti permangono difficoltà nell'uso consapevole del linguaggio disciplinare

specifico e nell'organizzazione del tutto autonoma del discorso filosofico .

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

Oltre alla lezione frontale, per la presentazione dei quadri storico-concettuali di riferimento, ci si è avvalsi della discussione su tematiche specifiche, in grado di stimolare dibattito e confronto, ove è stato possibile, in vista dell'attualizzazione dei problemi emersi. La costruzione di mappe concettuali ha favorito l'individuazione di nessi tra i temi analizzati. E' stato dato modesto spazio all'analisi dei testi tratti dalle singole opere filosofiche, finalizzando tale attività soprattutto all'individuazione dei relativi nodi concettuali . I materiali di volta in volta selezionati, sono stati anticipatamente resi disponibili su classroom, sperimentando, quando possibile, una didattica rovesciata e finalizzata al reciproco sostegno degli studenti tra di loro

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

Si segnalano livelli disomogenei di preparazione: solo un gruppo limitato di studenti ha raggiunto risultati buoni o ottimi , sostenuti da interesse costante incrementato anche da letture, ricerche personali e riflessioni critiche ; la gran parte della classe ha acquisito in modo discreto i contenuti disciplinari, sostenuta da una sufficiente capacità espositiva; permangono per alcuni studenti difficoltà nella strutturazione autonoma del discorso storico a causa di un' organizzazione a volte incerta o lacunosa dei contenuti acquisiti; il linguaggio specifico usato in questi casi risulta essenziale.

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

Oltre alla lezione frontale, per la presentazione dei quadri storico-cronologici di riferimento, ci si è avvalsi della discussione su tematiche specifiche. In alcuni casi la costruzione di mappe concettuali ha favorito l'individuazione di nessi e rapporti causa-effetto tra i fatti analizzati. E' stato dato spazio all'analisi di fonti documentarie ed in modo essenziale alle più significative letture storiografiche, nei passaggi fondamentali del programma svolto.

Il libro di testo è stato individuato come supporto per l'acquisizione delle conoscenze fondamentali; è stato fatto inoltre uso di mezzi audiovisivi, consultazione di siti specializzati e carte geo-politiche .

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

FILOSOFIA :Abbagnano, fornero, la filosofia e l'esistenza 3 , Paravia

STORIA. Prospero, Zagrebelsky, Civiltà di memoria, vol 3 , Einaudi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

L'IDEALISMO TEDESCO

HEGEL

I capisaldi del sistema : il vero è l'intero

Tutto ciò che è reale è razionale e viceversa

La filosofia come "nottola di Minerva"

La dialettica hegeliana

Il sistema della filosofia

La "Fenomenologia dello spirito" come preambolo al sistema, la sua struttura: Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito

Autocoscienza: *La dialettica tra signoria e servitù*

La coscienza infelice

La filosofia dello Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

Eticità: Famiglia, Società civile, Stato

La filosofia della storia.

LA SINISTRA HEGELIANA E IL MARXISMO

Il rovesciamento della filosofia speculativa: Feuerbach

MARX

Critica del "misticismo logico" di Hegel

La critica dell'economia borghese, dai Manoscritti del 44, *L'alienazione*

Lo storicismo dialettico

La concezione materialistica della storia , struttura e sovrastruttura

Merce Denaro Merce e Denaro, Merce, Denaro

Merce, lavoro e plus-valore, da *Il Capitale*, *Il plus-valore*

Lotta di classe e critica dei falsi socialismi

Rivoluzione e società socialista

LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione

La Volontà di vivere

La rappresentazione come “Velo di Maya

La corporeità, via d'accesso alla cosa in sé

Le manifestazioni della volontà di vivere; *La vita umana tra dolore e noia*

Il pessimismo radicale

Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti

De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi

KIERKEGAARD

Esistenza come possibilità

Da Postilla conclusiva non scientifica: *la comprensione dell'esistenza*

La verità del singolo: il rifiuto dell' hegelismo

Gli stadi dell'esistenza Aut-Aut La vita estetica , don Giovanni di Mozart

La vita etica, il giudice Guglielmo

La vita religiosa, Abramo

Il concetto dell'angoscia Disperazione e
fede

NIETZSCHE

La nascita della tragedia , “apollineo e dionisiaco”

Le Considerazioni Inattuali: l'arte, Wagner

la vita, Schopenhauer

la storia, *L'utilità e il danno della storia per la vita* (Il Inattuale)

La Gaia Scienza: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Così parlò Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'uguale

Le tre metamorfosi

L'eterno ritorno

La trasvalutazione dei valori

Il nichilismo ed il suo superamento

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

FREUD

Dall'ipnosi al dialogo terapeutico L'inconscio e
le vie d'accesso ad esso L'interpretazione dei
sogni

Il lavoro onirico

La prima topica

La teoria della sessualità

Gli anni venti, la seconda topica

La religione e la civiltà, da Il disagio della civiltà, *Il super-io della civiltà*

Il concetto di sublimazione

PROGRAMMA DI STORIA

I LA "GRANDE GUERRA" E LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le ragioni del conflitto, le guerre balcaniche e le crisi marocchine Cultura e politica del nazionalismo

Da Adua alla prima guerra mondiale

La fine del compromesso giolittiano

L' Italia tra interventismo e neutralismo

Lo scoppio della prima guerra mondiale

L'Italia in guerra; i patti di Londra

Lo stallo del 15-16; la guerra di trincea

Dalla guerra europea alla guerra mondiale, il 1917

L'impero zarista alla vigilia della rivoluzione

La rivoluzione di febbraio e l'abdicazione degli zar Lenin, le *"Tesi di Aprile"*

La crisi di luglio e la rivoluzione dell'ottobre 1917

L'uscita dalla guerra della Russia: la pace di Brest-Litovsk e la conclusione del conflitto

II LA LUNGA CRISI EUROPEA DEL PRIMO DOPOGUERRA

La ricerca di un nuovo equilibrio: *i 14 Punti di Wilson*

I trattati di pace: Versailles, l'annientamento della Germania, Saint-Germain, Sévres, Trianon,

La Repubblica di Weimar
L'annientamento della rivoluzione spartachista
L'occupazione della Ruhr
Gli accordi di Locarno

La costruzione dell'Unione Sovietica Dal
comunismo di guerra alla Nep

La Terza internazionale

Da Lenin a Stalin

Il caso italiano: Il mito della "vittoria mutilata" e la questione di Fiume; il trattato di Rapallo Mussolini e la nascita del Movimento dei fasci di combattimento, *Il programma di San Sepolcro*

Le elezioni del 1919

Il "biennio rosso" 1919-20, la rivoluzione impossibile

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo, le elezioni del 1921

La marcia su Roma e *Discorso del Bivacco*

Le elezioni del 1924 e il caso Matteotti *Mussolini, Discorso alla Camera ,3 gennaio 25*

Le "leggi fascistissime" e la costruzione del regime

Storiografia Le interpretazioni del fascismo
P. Gobetti; fascismo come "autobiografia della nazione"

R. De Felice; il fenomeno fascista, il rapporto con i ceti medi

B. Croce; il fascismo come malattia morale

Fascismo, totalitarismo o totalitarismo imperfetto

La crisi del 29

Roosevelt e il New Deal

III L'ETÀ DEI TOTALITARISMI, gli anni 30

L'Italia fascista e l'organizzazione del consenso

I Patti lateranensi, il dirigismo economico, *le leggi razziali*

La Germania nazista; l'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar

Le leggi di Norimberga ; il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto

La propaganda nazista e l'uso dei mezzi di comunicazione (il cinema)

La dittatura staliniana, i piani quinquennali, l'industrializzazione forzata,

la repressione del dissenso e la "rivoluzione in un solo Paese"

La politica dei fronti popolari in Europa
La guerra di Spagna e l'antifascismo

IV LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'asse Roma-Berlino e la Conferenza di Monaco

L'espansionismo nazista, l'annessione di Austria, Sudeti e Cecoslovacchia

I patti segreti Molotov-Ribbentrot e l'invasione della Polonia: la guerra 39 – 41

La mondializzazione del conflitto

Il crollo della dittatura fascista in Italia Dal 25
luglio all'8 settembre 1943

La controffensiva degli alleati

L'Italia dal 43 al 45, I governi Badoglio, Bonomi, Parri , De Gasperi
La Repubblica di Salò e la resistenza
La Resistenza come guerra civile(Pavone)

La sconfitta della Germania e del Giappone, la bomba atomica Il
processo di Norimberga,

La Shoah, dalla ghettizzazione alla formazione del sistema concentrazionario

Il ghetto di Varsavia descritto da E. Ringelblum

La conferenza di *Wansee*, la "soluzione finale"

La Shoah in Italia , dalla requisizione dei beni alla persecuzione delle vite (Sarfatti)

Il problema del confine orientale italiano; 1943- 45, le Foibe

V IL NUOVO ORDINE MONDIALE, la guerra fredda

Gli accordi di Jalta, l'ONU e la conferenza di Bretton Woods

Il nodo della Germania nei trattati di pace, il processo di Norimberga

La "Cortina di ferro" e il piano Marshall

La crisi di Berlino

La nascita dello stato d'Israele, la risoluzione dell'ONU sul destino della Palestina

La guerra di Corea

VI LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA

Dalla Costituente alla vittoria democristiana 48,
Il sistema politico repubblicano e il centrismo

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: CAPALDI CHIARA

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

Gran parte della classe possiede una conoscenza approfondita degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Durante l'anno scolastico hanno consolidato il gesto tecnico per apprendere ed eseguire i fondamentali delle varie discipline sportive. Hanno acquisito, inoltre, il concetto dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

IMPEGNO, INTERESSE, COMPORTAMENTO DELLA CLASSE NEL CORSO DELL'ANNO.

La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha manifestato un atteggiamento propositivo, responsabile ed educato nei confronti dell'insegnante, un impegno costante e un interesse adeguato nei confronti della disciplina. Inoltre, gli alunni hanno mostrato un buon grado di maturità per quanto riguarda i rapporti interpersonali.

ATTIVITÀ REALIZZATE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE IN INGRESSO E DI QUELLE EMERSE NELLE VALUTAZIONI INTERMEDIE.

Le carenze sono state recuperate con attività in itinere nel rispetto dei tempi di apprendimento di ogni singolo studente. Sono state proposte anche delle valutazioni teoriche in modo da recuperare le carenze tecnico-pratiche.

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI DELLA DIDATTICA

Sono state proposte lezioni frontali e attività laboratoriali con caratteristiche di cooperative learning. E' stato privilegiato un metodo globale che consente la ricerca, da parte dell'alunno, della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving. Gli studenti hanno lavorato individualmente, a coppie o in piccoli gruppi, a seconda dell'attività svolta.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state attribuite secondo le griglie concordate in sede di dipartimento. Sono state eseguite attraverso test pratici, osservazione sistematica e lavori di gruppo. I criteri di valutazione adottati hanno riguardato principalmente le capacità motorie coordinative e condizionali, l'impegno e la partecipazione mostrati durante le lezioni, la capacità di collaborare e lavorare in gruppo e il consolidamento di concetti teorici e pratici affrontati nel corso dell'anno scolastico.

OSSERVAZIONI INERENTI LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Il programma è stato svolto con alcune difficoltà, dovute alla situazione di chiusura della palestra.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Fiorini, Lovecchio, Coretti e Bocchi, Educare al movimento, Marietti scuola

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Attività ed esercizi:

- A carico naturale, in opposizione e resistenza;
- Potenziamento generale con coinvolgimento dei vari distretti muscolari a corpo libero (circuiti);
- Utilizzo di attrezzi : agility ladder, funicella, pedana di equilibrio;
- Tecniche di rilassamento/allungamento muscolare e stretching;
- Flessibilità e postura;
- Coordinazione oculo-manuale con diversi attrezzi;
- Ritmo e reazione;
- Capacità coordinative e condizionali nella pratica sportiva;
- Gestione del gruppo durante attività guidate;
- Sport praticati: pallavolo, basket, calcio tennis, tennis, badminton, tennis tavolo, atletica leggera.

Test pratici:

- Circuiti a carico naturale;
- Test di forza esplosiva degli arti inferiori;
- Test sui fondamentali della pallavolo;
- Agility ladder;
- Test capacità coordinative;
- Funicella: tecniche di salto e composizione;
- Test di forza con esercizi a carico naturale.

Teoria:

- La motricità: terminologia essenziale delle scienze motorie, assi e piani del corpo, movimenti fondamentali, schemi motori di base).
- Regolamento degli sport affrontati.
- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni.
- Attività motoria preventiva e adattata.

Attività CLIL:

- Disease prevention through physical activity.

RELAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5A - prof.ssa Alessandra Schiavone

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

La classe è stata assegnata alla sottoscritta quest'anno, dopo un percorso discontinuo negli scorsi anni a causa dell'avvicendamento di numerosi supplenti. Durante il corso dell'anno scolastico si sono rilevate numerose problematiche pregresse per quanto riguarda la storia dell'arte; infatti fin da subito si è evidenziata la difficoltà di un approccio adeguato alla disciplina, dovuta ad uno studio frammentario e discontinuo nei precedenti anni scolastici e alla mancanza di un metodo di studio.

All'interno della classe coesistono vari gruppi di studenti con interesse alla materia, disciplina nello studio e capacità organizzative differenti. Dal punto di vista didattico sono presenti alcune personalità brillanti e dedite allo studio. La restante parte della classe si attesta su risultati complessivamente adeguati nel raggiungimento degli Obiettivi specifici di apprendimento prefissati dal Docente all'inizio dell'anno scolastico.

Si è registrata, nella maggioranza degli studenti, la volontà di recuperare non solo le lacune pregresse ma anche l'entusiasmo nello studio della disciplina, affievolitosi nel corso degli anni precedenti a causa della discontinuità didattica. Tale desiderio si è spesso scontrato con l'impossibilità di recuperare i concetti basilari non acquisiti a tempo debito, ma ha portato una buona parte della classe a migliorare l'approccio metodologico alla disciplina e ad un rinnovato interesse per i contenuti trattati.

IMPEGNO, INTERESSE, COMPORTAMENTO DELLA CLASSE NEL CORSO DELL'ANNO

Sotto il profilo disciplinare, il gruppo classe risulta vivace ma complessivamente corretto; un buon numero di studenti si è dimostrato fortemente motivato e interessato allo studio della disciplina, mentre la restante parte ha dimostrato un sufficiente interesse alla disciplina e una buona partecipazione alle lezioni. Buona parte degli alunni ha dimostrato di avere buone capacità di argomentazione e creazione di corretti collegamenti interdisciplinari. Una piccola parte della classe, infine, risente ancora delle lacune pregresse e di una certa debolezza nel metodo di studio.

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

Lo svolgimento degli argomenti è stato condotto con i seguenti metodi:

- Lezioni frontali con l'uso della Smartboard
- Presentazioni power point
- Dibattito in classe
- Video
- Attività asincrone tramite piattaforma GSuite
- Flipped Classroom
- Realizzazione di mappe concettuali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica utilizzate dal docente per valutare l'andamento dell'attività didattica sono state:

- Verifiche scritte sommative (domande a risposta aperta, elaborazione di temi)
- verifiche orali in itinere (interrogazioni individuali)
- attività didattiche con produzione di elaborati in vario formato

La valutazione è stata svolta con l'ausilio delle griglie elaborate a livello dipartimentale; per la valutazione finale si sono presi altresì in considerazione dei parametri aggiuntivi, legati alla valutazione globale dell'alunno, al miglioramento rispetto alla situazione di partenza, all'assiduità nello svolgimento delle consegne, all'impegno, alla partecipazione e alla capacità di recupero.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: COMPITI SCRITTI, ESERCITAZIONI E VERIFICHE ORALI

	1° PERIODO	2° PERIODO
COMPITI SCRITTI	2	3
VERIFICHE ORALI (Numero medio per alunno)	1	1

OSSERVAZIONI INERENTI ALLO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

A causa della necessità di procedere al recupero di alcuni contenuti pregressi, al rallentamento iniziale dovuto alla necessità di correggere il metodo di studio e numerose assenze della classe dovute a visite didattiche, attività di orientamento e altre attività didattiche, lo svolgimento dei nuclei disciplinari previsti in sede di programmazione non è stato portato del tutto a termine.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Nifosi - Arte in opera. Pittura Scultura Architettura.
Volume 4 Dal Rinascimento al Manierismo
Laterza

Nifosi - Arte in opera. Pittura Scultura Architettura.
Volume 5 Dal Tardo Ottocento al XXI secolo
Laterza

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – IL SEICENTO E IL SETTECENTO

L'architettura Barocca

- Caratteri generali del Barocco
- Gianlorenzo Bernini: *il Baldacchino e il Colonnato, la Fontana dei Fiumi, Sant'Andrea al Quirinale*

- Francesco Borromini: *San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*

L' Architettura del Settecento

- Il Rococò
- Filippo Juvarra: *la Palazzina di Stupinigi, la Basilica di Superga*
- Luigi Vanvitelli: *la Reggia di Caserta*

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali e fondamenti teorici dell'arte Neoclassica
- Canova: *Teseo, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, il Monumento a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese*

MODULO 2 – L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

- Caratteri generali del Romanticismo
- La pittura del paesaggio: "pittoresco" e "sublime"
- Constable: *Il mulino di Flatford, Il Castello di Hadleigh*
- Turner: *Luce e colore, Ombra e tenebre - la sera del Diluvio, Pioggia, vapore e velocità*

L'architettura dopo la rivoluzione industriale

- Le nuove tecniche architettoniche: l'architettura degli ingegneri, ; *il Crystal Palace e la Tour Eiffel*
- L'architettura in Italia tra storicismo eclettico e volontà di innovazione *il Vittoriano e il Palazzaccio*
- Gli interventi urbanistici nelle capitali europee

Realismo e Impressionismo

- Il Realismo e Courbet: *Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans, L'atelier del pittore*
- L'Impressionismo
- Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres*
- Monet: *Impressione, le serie: le Cattedrali, le stazioni e le ninfee*

MODULO 3 – VERSO LE AVANGUARDIE

Il Postimpressionismo

- Tendenze postimpressioniste
- Cezanne: *La casa dell'impiccato, L'Estaque, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victorie*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
- Gauguin: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo...*

L'Art Nouveau

- Caratteri dell'Art Nouveau
- Architettura Art Nouveau: Horta, Van de Velde, Guimard, Gaudì, Mackintosh, Hoffmann, Olbrich: : *Casa Tassel, Villa Hohenhof, la Metropolitana di Parigi, la Scuola d'arte di Glasgow, la Metropolitana di Vienna, il Palazzo della Secessione, Palazzo Stoclet, Parco Guell, Casa Batllò e Casa Milà, la Sagrada Familia*

MODULO 4 – LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Espressionismo

- Caratteri dell'Espressionismo

Il Cubismo

- Il Cubismo
- Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard, Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Bicchiere e bottiglia di Suze, Guernica*

Il Futurismo

- L'estetica futurista e Marinetti
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche*

RELAZIONE DI LINGUA, CULTURA E CIVILTÀ INGLESE

a.s. 2023/2024

Classe: 5^A

Docente: prof.ssa Patrizia Di Pardo

Livello complessivo raggiunto dalla classe in relazione alla situazione di partenza e agli obiettivi prefissati.

Nel corso di questo quinquennio la Lingua, Cultura e Civiltà Inglese ha mantenuto la continuità didattica con la stessa docente, ciò ha permesso un lavoro graduale, sistematico della L1. Fin dal primo anno del Biennio Comune il gruppo classe si è contraddistinto per la sua vivacità, soprattutto la componente maschile; più o meno tranquilla, riflessiva e ponderata quella femminile, comunque entrambi i gruppi hanno mostrato serietà nell'approccio allo studio, curiosità, ed attenzione verso la disciplina, rispetto delle regole e riguardo verso tutti i membri della nostra comunità scolastica.

Gli alunni, nella quasi totalità, hanno mostrato da sempre interesse per la materia sia dal punto di vista della competenza linguistica produttiva scritta nonché dell'utilizzo della L1 in interazione o in comunicazione orale. Gli studenti hanno ben impiegato i loro sforzi nel corso di questi cinque anni, compreso quelli pandemici con le lezioni in remote, dimostrando sempre costante partecipazione, impegno, determinazione e adattamento rispetto alle metodologie applicate; raggiungendo alla fine apprezzabili livelli di competenza.

A conclusione del corso di studi i risultati ottenuti sono nel complesso soddisfacenti, ogni alunno ha migliorato e rafforzato il proprio livello di partenza. Gli studenti sono in grado di comprendere tematiche non solo letterarie ma argomenti di attualità, di ambito scientifico, storico e filosofico. Riescono ad interagire, a sostenere una conversazione ed esprimere le proprie opinioni con una discreta, ed alcuni, con una più che buona padronanza grammaticale e lessicale. Un numero esiguo di studenti, con buona volontà e costanza ha acquisito un livello basico di prestazione ed uso della lingua inglese sufficiente. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, hanno dimostrato un vivo interesse per gli autori e le opere analizzate nei periodi storici trattati, il tutto supportato ed integrato dai materiali allegati dalla docente nel Google Classroom.

OBIETTIVI

Nel corso del quinquennio sono state potenziate le quattro abilità linguistiche: Listening, Reading, Speaking and Writing. L'interazione fra docente ed alunni è stata sempre in L1, favorendo l'ascolto, comprensione e l'analisi visuale e testuale di video-clips di film in versione originale di opere trattate dal nostro corso antologico sia in classe che come consegna da svolgere a casa. Le competenze linguistiche sono state potenziate attraverso uno studio critico di alcuni dei più famosi scrittori e poeti del periodo Romantico fino ad autori dell'età Contemporanea nel loro contesto storico, filosofico e culturale.

METODOLOGIE E STRUMENTI

La lezione frontale è stata prevalente in quest'ultimo anno, nei precedenti anche il team work per rafforzare i più incerti e timidi nell'interazione in situazioni immaginarie e/o reali nonché il consolidamento della produzione scritta. Gli strumenti sono stati vari, il testo adottato ed il materiale a corredo dell'antologia, inoltre estratti, allegati attraverso il Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state somministrate verifiche scritte per i due periodi: trimestre e pentamestre. Lo stesso dicasi per le verifiche orali effettuate durante l'anno, come indicato nelle linee programmatiche del Dipartimento di Lingue.

Per i criteri di valutazione delle verifiche scritte si è tenuto conto della Griglia del Syllabus del Dipartimento che considera i seguenti descrittori:

- Conoscenza dell'Argomento,
- Coerenza e Organizzazione del testo prodotto,
- Efficacia argomentativa,
- Correttezza formale e scelta lessicale,
- Rielaborazione Personale dei concetti.

Per l'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Comprensione orale e d'Interazione in conversazioni e dibattiti,
- Fluidità espressiva,
- Correttezza grammaticale e scelta lessicale,
- Chiarezza espositiva
- Conoscenza degli argomenti,
- Capacità di esprimere opinioni personali.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Patrizia Di Pardo

THE ROMANTIC AGE:

- An Overall View of the Historical Period, the Industrial Revolution in Britain.
- The Literary Context: Romantic poetry. Romanticism in Europe and in Britain.
- Subjective Poetry, the Role of the Poet, new features in Poetry, Imagination, a New Concept of Nature.
- The Figure of the Child, The importance of the Individual, the Cult of the Exotic, (what is far away in space and time), the 1st & 2nd Generation of Romantic Poets,
- The Relationship between Man & Nature.

WILLIAM BLAKE, a Pre Romantic Poet:

- the Poet and his Role, Songs of Innocence & Experience as Complementary Opposite States.
"London"

MARY SHELLEY a Gothic Authouress and Her Novel, "Frankenstein" reading the whole book
Ed.Black Cat

The 1st Generation of the Romantic Poets:

WILLIAM WORDSWORTH

- Life, main works, the Manifesto of English Romanticism, the link: Man & Nature.
- Five Perspectives Senses among which the noble ones, the Task of the Poet and his Style,
 - Recollection in Tranquility and the Poetic Process of Creating Lyrics, songs, poems.
 - from "The Lyrical Ballads:

"Daffodils"

-The Solitary Reaper

S.T.COLERIDGE

- Life, main works, the story and setting of "The rime of The Ancient Mariner";
- extra material: **Tomorrow I will be a Wiser Man**, "Farewell, Farewell but this I told"

Two artists of the 2nd Generation of the Romantic Poets:

P. B. SHELLEY

- Life, main works, features and themes (Imagination, Freedom, Idealism, Nature).
 - "Ode to the West Wind"

J. KEATS

- Life, main works, features and themes (Beauty & Art, the Concept of Negative Capability).

"Ode on a Grecian Urn" (extra material)

"Bright Star" (extra material)

THE VICTORIAN AGE

- An Overall View of the Historical Period, Queen Victoria's long reign,
- The Social Context, The Victorian Compromise, Life in Victorian Britain,
- Main leading ideas of the Victorian Thinkers: Utilitarianism;
- Mill & Reforms in the field of Education, Union Trade and Women's Emancipation;
- Darwin's contribution and the challenges in the scientific field;
- Marx' views against the harm caused by Industrialism in man's life and in the environment;
- Patriotism and Race superiority.

THE VICTORIAN NOVEL:

Readers' influence & taste over Writers, the Novelist's Aim and the Narrative Technique, different types of novels among which the realistic and psychological one.

AESTHETICISM AND DECADENCE:

Main features in England and in Europe (Art for Art's sake; dandy and bohémien)

CHARLES DICKENS

- Life, works, features and themes (setting, characters, didactic aim, style)
- "Hard Times", reading the whole novel. ed Black Cat

A Critique to Materialism, the plot, its setting, its structure, its main and secondary characters.

- *"Mr. Gradgrind"*
- *"Coketown"*

Cross Cultures: Work & Alienation, reminding Oliver Twist, Rosso Malpelo, the Building of the first Factories. page 250.

THOMAS HARDY

- Life and works, The writer's Deterministic View, Themes, Language, Imagery and Style.

- "Tess of the D'Urbervilles": plot, setting characters and themes.
- "*Alec and Tess*"

OSCAR WILDE

- Life, works, the decadent aesthete, the novelist,
from "The Picture of Dorian Gray", the Preface (extra material),
its Allegorical Meaning
plot, setting, characters and narrative technique.

THE MODERN AGE

A general overall view (From the Edwardian Age to World War I; The inter-war years; WW II)

The literary context: the age of anxiety, crisis of certainties, Freud, Relativity, a new concept of Time (objective/subjective)

THE MODERN NOVEL: Experimentation; psychological novel, Modern novelist, the stream of consciousness, the anti-utopian novel; the interior monologue.

THE WAR POETS:

- **R.BROOKE:** "*The Soldier*"
- **SIEGFRIED SASSOON** "*Suicide in the Trench*" (extra material)

J. JOYCE

- Life, works, features and themes (a Subjective Perception of Time, Stream of Consciousness, the Artist,
the Epiphany and the Paralysis).
from "Dubliners":

- "*Eveline*"

VIRGINIA WOOLF

- Life, works,(a female modern novelist, the Bloomsbury Group)
- Mrs. Dalloway (plot, setting, characters, themes, motifs and style)
- "*Clarissa and Septimus*"

GEORGE ORWELL

- Life, works, (first-hand experience, a voice into the 20th cent., social themes, the dystopian novel)
- "Nineteen-Eighty Four" the plot, the setting, the characters, the themes.
- *"Big Brother is watching you"*
- *"Room 101"*.

JOHN STEINBECK

- Life, works of the author.
- "The Grapes of Wrath" reading the whole novel (the title, setting, characters, themes and narrative technique) ed Black Cat
- *"From Fear to Anger"*

Extra Material enclosed in Google Classroom:

- Pwr Pnt Early Romantic Poetry;
The Gothic Novel, Frankenstein,
W.Blake,
W. Wordsworth.
- S.T. Coleridge
- The Victorian Contest; C. Dickens
- T. Hardy
- O. Wilde
- J. Joyce (part 1 & 2)
- V. Woolf
- G. Orwell
-

Texts, notes: The Solitar Reaper by W.Wordsworth;

- The Rime of The Ancient Mariner – part VII “ A Sadder and Wiser Man” Tomorrow I will be a Wiser Man “Farewell, Farewell but this i told.
- Ode on a Grecian Urn by J. Keats,
- The Sonnet: Bright Star, by J. Keats,
- The Manifesto of the Aesthetic Movement: The Preface to The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde (only page 1)
- Suicide in the Trenches by Siegfried Sassoon,

The Ballad of the Ruined Maiden by T. Hardy,

Ethics – Testimonials: J.R. Oppenheimer.

.

- Sequences of movie-films, video-clips, standstills and paintings:
- *"Bright Star"*(*Stella Fulgente*) Fanny asking John about the concept around Poetry

and the Poet (Italian version of the movie film),

Literature in the Victorian Era and the Great Empire;

Arturo Cattaneo and Oscar Wilde – the theme of Beauty.

Critical comment over the matter: is Art useless – Art for the love of Art (O. Wilde),

- Industrialization and the split between the North and the Rural South, the Realistic Novel, the Omniscient Narrator, Tess, the heroine. Turner's painting and a Critical Analysis over his reknown "Steam Train",

The Theme of the Fallen Woman, Hunt's painting: The Awakening Conscience,

Analysis of R. Brooke's poem "The Soldier",

A short movie over the 1st WW Intitled " Coward"

and the Shock Shell sufferance of the Great War,

Jane Austen and Virginia Woolf – Stream of Consciousness,

- Mrs. Dalloway, 1997 (movie film) - Septimus' suicide,
- Metropolis, movie 1927 by F. Lang. Cinema changed the way we see the future.
- 1984 – R. Burton playing the role of O'Brien (The Opening - the Week of Hate, Room 101, Thought Crime,
- Man in the 20th Century: Einstein and Oppenheimer.
- The Grapes of Wrath, a review by a journalist over the movie directed by John Steinbeck.

Testo adottato:

PERFORMER HERITAGE.blu

From the Origins to the Present Age

di Spiazzi – Tavella – Layton ed. Zanichelli

RELAZIONE DI RELIGIONE

a.s. 2023/2024

Docente: prof. Gianfranco Pica

La classe è composta da 20 alunni avvalentisi dell'Insegnamento della Religione Cattolica, 9 ragazze e 11 ragazzi. Nella classe ho insegnato Religione dal primo anno 2019-2020. Negli ultimi 3 anni l'attività didattica è stata discontinua e rapsodica anche in considerazione delle diverse attività scolastiche proposte dal PTOF d'Istituto per l'arricchimento del percorso Formativo degli alunni.

MATERIALE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, discussioni in classe. Il materiale e gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente le schede predisposte dall'insegnante e pubblicate sul sito

<https://sites.google.com/liceovolterra.edu.it/dirittiumanievalori/home-page>

IMPEGNO, INTERESSE, COMPORTAMENTO DELLA CLASSE NEL CORSO DELL'ANNO

Il gruppo classe ha mostrato impegno ed interesse adeguati e partecipazione attiva; gli alunni sono stati motivati ad affrontare il percorso individuato; il comportamento è stato corretto. Si evidenziano una buona capacità nel riconoscere ed esprimere le proprie idee e nel confrontarle con il pensiero altrui; le discussioni sono state articolate ed arricchenti. È emersa la capacità di confrontarsi con situazioni nuove e di interrogare le stesse per integrare nuovi apprendimenti nel proprio processo di maturazione.

OBIETTIVI DIDATTICI E LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE

L'alunno al termine dell'anno deve :

- Essere in grado di accogliere, partecipare e diffondere l'educazione alla cultura dei diritti umani.
- Saper argomentare le proprie tesi in un atteggiamento di dialogo e di sincera ricerca della verità.
- Conoscere e comprendere i 30 articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti umani e comprende il collegamento tra i temi della giustizia e della pace, della libertà e della fraternità con l'insegnamento del cristianesimo e la Dottrina Sociale della Chiesa.

Al termine dell'anno scolastico si può dire che la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, ciascun studente in relazione alla propria attitudine e al proprio impegno.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Le interazioni tra etica, società politica ed economia: la Dichiarazione dei Diritti Umani e il messaggio cristiano.

- La dichiarazione universale dei diritti umani; I diritti Umani nella storia; La Convenzione Europea dei Diritti Umani
- La struttura della Dichiarazione universale dei diritti umani, video spot dei 30 articoli.
- Sistemi internazionali di protezione dei Diritti Umani: Il Consiglio per i Diritti Umani; I Comitati e le 9 Convenzioni per i Diritti Umani
- Diritti oggi - Quiz sulla UDHR riguardo le situazioni di emergenza oggi.
- Role playing/role creating : *Un passo in avanti* - approccio "affettivo" tra uguaglianza ed equità: per avere consapevolezza delle disuguaglianze sociale
- I diritti umani e la Dottrina Sociale della Chiesa.

Approfondimenti a cura degli alunni

- Sport e Religioni: Attività sportiva, allenamento fisico e ricerca spirituale.
- Dio, amore, uguaglianza: rapporto tra comunità LGBT+ e le religioni.
- Sulla legittimità dell'esegesi.
- La rinascita della cultura occidentale: la musica sacra e spirituale tra il Barocco, il Romanticismo e il Novecento.
- La pratica dello Sport e la pratica della Religione: assonanze e discordanze
- Il Musical "Notre Dame de Paris".
- La Parabola: tra religione e ingegneria.
- Beach volley e hijab: l'Egitto alla Olimpiadi del 2016

Conclusione: "Perché abbiano la vita e l'abbiano in abbondanza"

- Il centro dell'insegnamento di Gesù: la vita viva.

PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA

Prof. Luca Lardieri

EDUCAZIONE AI MEDIA

MODULO 1

Cinematografia e figure professionali: Le inquadrature, sequenze, scene, piani, movimenti di macchina, illuminotecnica. Diaframma, otturatore e ISO. Il ruolo del DOP, dell'operatore, del focus puller, dell'assistente operatore, del video assist.

MODULO 2

Linguaggio Audiovisivo: Realizzazione del decoupage tecnico (o storyboard) e della sceneggiatura tecnica finalizzata all'esame di maturità. Studio della master finalizzata alla realizzazione di un Piano di Lavorazione e un Ordine del Giorno capaci di ottimizzare la fase di produzione delle riprese.

MODULO 3

La distribuzione: La sala cinematografica, il ruolo delle piattaforme streaming, delle piattaforme satellitari, i target di riferimento.

MODULO 4

La pre-produzione e la post-produzioni: dall'organizzazione fino alla gestione del lavoro nella fase di montaggio e di delivery. La distribuzione cinematografica, il Pitch di produzione e il Pitch di distribuzione. Il ruolo del segretario di edizione, l'uso dei fogli di edizione.

MODULO 5

La sceneggiatura: Modello attanziale di Propp; la struttura di Syd Field in tre atti e il passaggio della struttura cinematografica a quella televisiva. La svolta epocale di LOST nella struttura contemporanea del linguaggio televisivo.

MODULO 6

Analisi dei vari linguaggi audiovisivi: il documentario, il film di fiction, la serie tv, il videoclip, lo spot pubblicitario. Il Dossier nel documentario.

Varie esercitazioni pratiche svolte sulla scrittura, il decoupage in previsione della realizzazione di un piccolo cortometraggio il prossimo 9 maggio 2024

RELAZIONE

Le alunne si sono dimostrate interessate al mondo dell'audiovisivo partecipando con entusiasmo e profitto a qualsiasi stimolo tecnico/pratico sia stato somministrato loro.

Hanno seguito le lezioni regolarmente, hanno svolto i compiti e le esercitazioni assegnate a casa, hanno partecipato attivamente impegnandosi in maniera propositiva per acquisire le competenze richieste. In particolare modo hanno dimostrato interesse negli aspetti più creativi proposti nella realizzazione della sceneggiatura tecnica, soffermandosi tanto sull'aspetto fotografico quanto su quello del montaggio.

Hanno dimostrato, inoltre, di saper utilizzare dossier, sceneggiatura e storyboard come supporto alla fase finale di scrittura di un audiovisivo con competenza.

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Laura Giorgi

Conosco gli alunni dalla terza.

Il libro scelto dal Dipartimento di Scienze per Chimica organica e biochimica è ricco di dettagli; pur apprezzando la complessità dei fenomeni biologici e delle procedure operative, li ho indirizzati verso le linee principali, trascurando particolari che avrebbero soltanto appesantito l'aspetto mnemonico. Pertanto ho concentrato l'attenzione sulle caratteristiche essenziali delle varie classi di composti, sfoltendo i dettagli delle reazioni. Ho scelto di non svolgere la parte strettamente legata al metabolismo, già affrontata in Biologia, per dare più spazio alle Biotecnologie per la crescente importanza, sia dal punto di vista scientifico, sia sociale.

Nel corso del quinto anno l'attività didattica è stata svolta regolarmente con lezioni partecipate; ai libri di testo sono stati affiancati mappe concettuali fatte in collaborazione con gli alunni, video e materiale esplicativo o di approfondimento pubblicato su Google Classroom.

La classe ha partecipato a una conferenza di Green Chemistry :” Isuschem, un case study di economia circolare” tenuta dai professori dell'Università di Napoli.

Nel corso della quinta ho cercato di stimolare gli alunni a cercare collegamenti, invero non sempre facili, con le altre discipline.

Sono state svolte verifiche scritte, strutturate e domande aperte e orali. Per la valutazione sono stati seguiti i descrittori e le griglie del Dipartimento di Scienze.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE

C1 LA CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

I composti organici sono composti del carbonio

Le proprietà dell'atomo di carbonio

I composti organici si rappresentano con diverse formule

L'isomeria

Gli isomeri hanno stessa formula molecolare ma diversa struttura

Isomeri di struttura hanno una diversa sequenza o posizione degli atomi

Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari

La reattività dei composti organici dipende dai gruppi funzionali

C2 GLI IDROCARBURI

Gli alcani

Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno

Proprietà fisiche degli idrocarburi
Negli alcani il carbonio è ibridato sp^3
Le reazioni degli alcani

Gli alcheni

Negli alcheni gli atomi di carbonio del doppio legame sono ibridizzati sp^2
La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni
L'isomeria di posizione, di catena, geometrica negli alcheni:
Le reazioni di addizione al doppio legame

Gli idrocarburi aromatici

La molecola del benzene è un ibrido di risonanza

I composti eterociclici aromatici

I composti aromatici eterociclici sono costituiti da anelli contenenti eteroatomi
Gli eterociclici aromatici pentatomici

C3 I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Gli alogenuri alchilici

I derivati degli idrocarburi

La sintesi degli alogenuri alchilici

Approfondimento: L'iprite da Hugh Aldersey-Williams – Favole periodiche- Corriere della Sera (vedi Classroom)

Gli alcoli e i fenoli

Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico

La nomenclatura e la classificazione degli alcoli

Sintesi degli alcoli

Le reazioni degli alcoli

I polioli sono alcoli con due o più gruppi ossidrili

Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico

Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno

Le aldeidi e i chetoni

Aldeidi e chetoni contengono il gruppo funzionale ossidrilico

La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni

Sintesi delle aldeidi

La reattività delle aldeidi e dei chetoni dipende dal gruppo carbonilico

Approfondimento: le aldeidi e i profumi

Gli acidi carbossilici

Il gruppo carbossilico è formato da due gruppi funzionali

La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici

Gli acidi grassi saturi e insaturi

La sintesi degli acidi carbossilici

Gli acidi carbossilici sono acidi deboli

Le reazioni degli acidi carbossilici

I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali

Gli esteri contengono il gruppo funzionale estereo

La sintesi degli esteri

La reazione tra un estere e una base forma un sale

Gli acidi carbossilici polifunzionali sono molecole del metabolismo energetico (*acido lattico e piruvico*)

Le ammine

Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico

Le ammine sono basi deboli

Approfondimento : Le amfetamine: da farmaci a stupefacenti da Sadava et al. Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Prima edizione Zanichelli (vedi Classroom)

B4 DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

I nucleotidi e gli acidi nucleici

La struttura dei nucleotidi

Gli acidi nucleici

La struttura secondaria del DNA

La replicazione del DNA

La trascrizione del DNA

La genetica dei virus

Le caratteristiche dei virus

Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi

I virus animali a DNA

I virus animali a RNA

I geni che si spostano

I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili

I batteri si scambiano geni con la coniugazione

I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione

I batteri acquisiscono DNA libero mediante trasformazione

Approfondimento: Il rischio della resistenza agli antibiotici

Le tecnologie del DNA ricombinante

Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne

Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi

Clonare un gene in un vettore

Creare una libreria di DNA

Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi

Approfondimento: Alcune applicazioni della PCR

Il sequenziamento del DNA

Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger

La clonazione e l'editing genomico

La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare

L'editing genomico e sistema CRISPR/Cas9

L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali

La virosfera: un mondo in gran parte sconosciuto

Le malattie virali emergenti: il ruolo delle specie serbatoio

Dal salto di specie a una nuova epidemia

B5 LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie biomediche

Le biotecnologie moderne

La produzione di farmaci ricombinanti

Le nuove generazioni di vaccini

Approfondimento: la sperimentazione di un vaccino

La terapia genica

La terapia con cellule staminali

Alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico

Le biotecnologie per l'agricoltura

Le piante geneticamente modificate

Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi

Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali

Piante transgeniche per la sintesi di farmaci o vaccini

Approfondimento: Il dibattito sulle piante transgeniche

SCIENZE DELLA TERRA

4 I fenomeni sismici

Un fenomeno frequente ma localizzato nello spazio

Il modello del rimbalzo elastico

Differenti tipi di onde sismiche

Come si registrano le onde sismiche

La magnitudine di un terremoto (scala Richter)

Previsione dei terremoti

La prevenzione del rischio sismico

RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente: Leoni Gabriella

Il percorso ha avuto l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per leggere la realtà circostante nella sua complessità di tessuto socio-economico e come patrimonio ambientale ed artistico, con particolare riferimento alla conservazione e tutela dei beni culturali. La significatività del recente passato nell'ambito della conquista, tutela, sviluppo dei diritti del cittadino, è stata evidenziata con l'obiettivo di comprendere le problematiche relative alle pari opportunità e in generale alle responsabilità civili in un sistema democratico, plurale, tollerante. Ciò è stato realizzato sulla base di documentazione fotografica (viaggio d'istruzione a Barcellona), consultazione di fonti archivistiche on-line (Archivio Flamigni), riflessione sull'uso ed il significato degli essenziali strumenti finanziari.

Gli studenti hanno mostrato interesse e partecipazione costanti, sostenuti anche da lavori di gruppo e consultazione autonoma del materiale messo a disposizione dai docenti, power point, articoli e ricerche

Ciascun modulo si è concluso con una verifica finale. In particolare il modulo 1 ha visto la realizzazione, tramite programma Artsteps, di un progetto fotografico e di una mostra virtuale legata al percorso formativo a Barcellona ed al modulo di didattica orientativa "Le vie del modernismo"

Gli studenti hanno sviluppato tre moduli didattici articolati, della durata di 11 ore ciascuno. Sono state interessate le discipline Disegno e Storia dell'arte, Discipline giuridiche, Storia. che hanno svolto i seguenti percorsi:

	Titolo del modulo	Contenuti	Disciplina interessata	Docente
Modulo 1	Il museo come strumento di valorizzazione e tutela del patrimonio artistico	- Fondamenti giuridici della tutela del patrimonio culturali; storia e struttura della Costituzione italiana; i principi fondamentali e l'art.9 - I concetti di "tutela" e "patrimonio culturale"; la nozione di "patrimonio culturale" nei secoli e le prime forme di legislazione di tutela; il patrimonio materiale e	Disegno e Storia dell'arte	Schiavone Alessandra

		<p>immateriale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La normativa attuale di tutela in Italia; il Codice Urbani, caratteristiche e struttura _la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali -competenze dello Stato e degli Enti locali, -il MIC 		
Modulo 2	L'educazione finanziaria e il diritto del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Il funzionamento dell'economia in generale - Moneta e prezzi la storia della moneta, le sue funzioni, il sistema e strumenti dei pagamenti -Reddito e pianificazione ; le categorie di redditi, la tassazione,il budget -Risparmio , investimento e credito; il consumo e il risparmio, forme di investimento e rischio -Il lavoro e i diritti del lavoratore ; gli obblighi del lavoratore , Il rapporto di lavoro;Il ruolo dei sindacati e il diritto allo sciopero. 	Discipline economico-giuridiche	Battista Maurizio
Modulo 3	L'Italia degli anni 70, "un Paese a due velocità "	<ul style="list-style-type: none"> - Inquietudini sociali e conquiste di nuovi diritti; le leggi che hanno cambiato l'Italia :statuto dei lavoratori, nuovo diritto di famiglia, legge Basaglia, divorzio, "Decreti delegati", riforma penitenziaria, - Gli "anni di piombo":La strage di Piazza Fontana e Piazza della Loggia; le Brigate rosse <p>Testi di riferimento: G.Oliva, Anni di piombo e di tritolo, Mondadori B. Tobagi, Piazza Fontana, Einaudi</p>	Storia	Leoni Gabriella

5 Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 9 Maggio 2024 alla presenza di tutte le componenti.

Si precisa inoltre che i rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.