



LICEO SCIENTIFICO STATALE “VITO VOLTERRA”

00043 Ciampino (Roma) – Via dell’Acqua Acetosa, 8/A – sito web: liceovolterra.edu.it
Tel. 06/121126380 Fax 06/7963473 - CF 80200130583 – C.M. RMPS29000P
e-mail: rmps29000p@istruzione.it



DOCUMENTO del CONSIGLIO della CLASSE V sez. D Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”

Anno Scolastico 2023-2024

1 INDICE

1 INDICE	2
1 Riferimenti normativi	3
2 Presentazione dell'indirizzo e della classe	3
2.1 Profilo di indirizzo	3
2.2 Profilo della classe	3
2.3 Composizione del Consiglio di Classe e quadro orario	4
2.4 Tempi	4
3 Percorso formativo.....	4
3.1 Obiettivi educativi e disciplinari trasversali.....	4
3.2 Moduli di orientamento	5
3.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	6
3.4 Ampliamento dell'offerta formativa.....	9
3.5 Modulo Clil	10
3.6 Educazione Civica.....	10
3.7 Verifica e Valutazione.....	10
3.8 Simulazioni Prove d'Esame	10
4 Relazioni e programmi delle singole discipline	19
ITALIANO e LATINO	19
STORIA E FILOSOFIA.....	26
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	32
MATEMATICA e FISICA	34
SCIENZE	42
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	45
SCIENZE MOTORIE	48
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	50
MATERIA ALTERNATIVA - EDUCAZIONE AI MEDIA	51
EDUCAZIONE CIVICA.....	53
5 Approvazione del Documento di Classe.....	57

1 Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 55 del 22-03-2024](#) recante indicazioni per “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024”;

2 Presentazione dell'indirizzo e della classe

2.1 Profilo di indirizzo

Liceo Scientifico Ordinamentale

2.2 Profilo della classe

La classe 5D è composta da 24 persone, 11 studenti e 13 studentesse.

La composizione del gruppo classe è variata nel corso del quinquennio ed attualmente si presenta piuttosto eterogenea. Il percorso scolastico è stato fortemente segnato dal biennio svolto in epoca Covid, con i limiti della didattica a distanza, che ha ostacolato lo sviluppo di competenze di base e l'acquisizione di un metodo di studio personale e non ha favorito la creazione di un gruppo classe motivato e coeso. Nonostante questo, nel triennio la maggioranza degli studenti ha lavorato in maniera responsabile per colmare il gap iniziale, mostrando interesse e sensibilità. Dal punto di vista strettamente didattico, una varietà di attitudini e di motivazioni ha differenziato anche in modo evidente gli studenti, che in qualche caso hanno conseguito risultati di rilievo, in altri si sono attestati su livelli soddisfacenti ed in minoranza hanno faticato a raggiungere livelli sufficienti di conoscenze e competenze in alcune materie. Durante il triennio la classe ha mostrato comunque un'apprezzabile disponibilità al dialogo educativo, lasciandosi guidare dal corpo docente e confrontandosi con curiosità con esperienze scolastiche ed extrascolastiche arricchenti e formative. Nell'ultimo anno, invece, è emersa maggiormente, soprattutto in alcuni elementi, una tendenza ad organizzare il lavoro quasi unicamente nella prospettiva della valutazione, con atteggiamenti strategici e talvolta scorretti in più d'una occasione. In particolare gli studenti hanno riscontrato maggiori difficoltà in area scientifica. L'azione congiunta dei docenti, ispirata e sostenuta dai principi della didattica inclusiva, si è concentrata nel recupero e/o potenziamento di quei requisiti indispensabili a ciascun studente per affrontare gli argomenti disciplinari dell'ultimo anno, oltre che finalizzata a perfezionare un metodo di studio critico e autonomo.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

2.3 Composizione del Consiglio di Classe e quadro orario

	Materia di insegnamento	Cognome e Nome dei docenti	Continuità nel triennio		
			III	IV	V
	RELIGIONE	Malantrucco Alessandro	X	X	X
	MATERIA ALTERNATIVA	Chelo Paolo	NO	x	x
	ITALIANO	Alemanno Laura	X	X	X
	LATINO	Alemanno Laura	X	X	X
	INGLESE	Malferà Maria Teresa	X	X	X
	STORIA	Antonacci Rossella	X	X	X
	FILOSOFIA	Antonacci Rossella	X	X	X
	MATEMATICA	Funaro Alessandro	NO	X	X
	FISICA	Funaro Alessandro	NO	X	X
	SCIENZE	Di Bernardini Stefano	X	X	X
	DISEGNO e STORIA dell'ARTE	Bibbo Ilaria	No	X	X
	SCIENZE MOTORIE	Ferrara Salvatore	x	x	x
	EDUCAZIONE CIVICA	Antonacci Rossella, Battista Maurizio, Bibbo Ilaria	NO	NO	X

Coordinatrice della classe: Laura Alemanno

2.4 Tempi

I tempi della programmazione sono stati articolati in un trimestre ed un pentamestre.

3 Percorso formativo

3.1 Obiettivi educativi e disciplinari trasversali

In relazione alla situazione delineata, il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni obiettivi trasversali miranti a rendere omogenei i livelli

culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

3.2 Moduli di orientamento

In linea con quanto previsto dal DM 328/22.12.2022 e successive integrazioni, a partire dall'anno scolastico 2023/2024 il Liceo ha organizzato i moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore. Le attività di orientamento mirano a favorire una piena consapevolezza del proprio percorso formativo e rendere gli studenti protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile. La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che qui si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del capolavoro che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

MODULI DI ORIENTAMENTO					
Titolo		Breve descrizione		N. Studenti	N. ore
Le vie del modernismo		Barcellona città modernista: Gaudì. La città sostenibile. Il progetto realizzato è stata l'occasione per guidare gli studenti ad una riflessione sulle tematiche dell'agenda 2030 (ambiente, turismo, sostenibilità) e per rafforzare la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. All'attività di ricerca ed osservazione è stata affiancata un'attività di produzione personale, con un compito di realtà.		24	20
Le nuove città: le sfide della complessità		A partire dall'intreccio tra Arte e Letteratura, dopo una lettura guidata di alcune opere calviniane, è stato proposto dalla docente di Arte di realizzare digitalmente un Museo virtuale in cui i messaggi delle pagine di Calvino trovassero corrispondenza in alcune opere d'arte studiate.		24	20
Green Chemistry		Conferenza in Auditorium sull'economia e la Chimica "green". Incontro con un chimico ed un imprenditore nell'ambito della produzione di prodotti di derivazione biologica e vegetale.		24	2
Role model		Incontro con professioniste d'azienda in ambito STEM, giovani donne che lavorano in grandi aziende.		24	2
MODULO curricolare)	PCTO (in orario	Mattina di orientamento presso l'Università di Tor Vergata		24	8

3.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione di molte attività, alcune che hanno coinvolto tutta la classe, altre che hanno visto la partecipazione solo di alcuni studenti. Di seguito vengono descritte le attività più significative:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Lab4All	I cambiamenti climatici. Informazioni e conoscenze su come sviluppare e proporre un esperimento scientifico. Incontro con il divulgatore scientifico Mattia Iannantuoni su come comunicare in maniera efficace tramite un video. Esperimento in laboratorio sfruttando le caratteristiche ottiche della parabola.	24	14
Start up Your life	Percorso Unicredit on line; sviluppo competenze imprenditoriali.	24	30
Crittografia	In collaborazione con l'Università di Tor Vergata. Lezioni introduttive alla crittografia con la prof.ssa Tovenà.	24	20

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Caritas	Attività di conoscenza delle attività di assistenza prestate dalla Caritas presso la Casa di Santa Giacinta; servizio alle mense Caritas di Roma	24	14 ca
Alt Academy	Percorso di conoscenza dell'opera di L. Pirandello: laboratorio con un'attrice in classe; visione dello spettacolo "Il piacere dell'onestà"; recensione	24	30
Orientamento Tor Vergata	Incontri a scuola, in orario curricolare, con professori dell'Università di Tor Vergata, conoscenza del funzionamento dell'Università, orientamento alla scelta della Facoltà.	24	20
Imun/Muner	Attività di dibattito su questioni internazionali, simulazione di una seduta delle Nazioni Unite; attività a Roma e/o New York	7	70
Design	Attività presso IED, Design del gioiello o media design	3	10
La matematica applicata alle decisioni in ambito produttivo, logistico e di progetto	L'obiettivo del percorso formativo è di introdurre gli studenti e le studentesse alla comprensione di come attraverso il linguaggio ed i formalismi della matematica si possano modellare scenari applicativi del mondo produttivo, della logistica, dei trasporti e della gestione progetti al fine di valutare la complessità di tali sistemi e di prendere decisioni al loro interno in maniera accurata con il supporto del calcolatore. Il percorso, inoltre, fornisce agli studenti e alle studentesse la visuale su uno dei pilastri principali su cui si articola la formazione dell'ingegnere gestionale e mostra come quest'ultimo sia una figura fondamentale in un management aziendale di successo.	1	17

Debate	"Preparazione e organizzazione di un torneo di DEBATE alla SCUOLA MEDIA U. NOBILE"	1	30
Coro	Attività in collaborazione con l'Associazione Musicale dei Castelli Romani	4	70
Orientamento Tor Vergata	Cammino verso la Facoltà di Medicina e Chirurgia: la presentazione dell'offerta formativa dei corsi di laurea a ciclo unico, dei corsi di laurea triennali delle Professioni Sanitarie e del Corso di laurea triennale in Scienze Motorie. "	7	5
"Progettazioni e di percorsi laboratoriali nell'ambito della salute umana " Tor Vergata	Il progetto intende approfondire le conoscenze di base e applicative nell'ambito delle Scienze Biologiche e delle Biotecnologie su argomenti di particolare interesse e oggetto di importanti dibattiti nel momento storico contingente, attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche di laboratorio. In questo modo lo studente avrà modo di interagire con le attività universitarie di didattica e ricerca, verificando la propria propensione verso le discipline biologiche, nell'ottica di una futura scelta universitaria consapevole.	1	18

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Un giorno da matricola	Presso l'Università di Tor Vergata. Giornata di presentazione delle Facoltà.	24	8
Open Day La Sapienza	Facoltà di Ingegneria dell'Informazione, informatica e statistica	8	4
Open Day La Sapienza	Studiare Farmacia e Biotecnologie	1	3
Una giornata da medico al sant'Andrea	Percorso organizzato dall'Università La Sapienza, con attività di osservazione presso un reparto ospedaliero.	3	27
Libera...la memoria	Il progetto si propone di formare ad una cittadinanza responsabile e secondo giustizia, al fine di aiutare i ragazzi a diventare protagonisti mediante l'incontro e la narrazione della vita delle vittime innocenti delle mafie con studenti più giovani. Gli obiettivi del progetto sono principalmente quelli di contrastare l'indifferenza, fornire spunti per un'analisi complessa dei fenomeni mafiosi e in particolare delle esperienze di antimafia; saper raccontare e diffondere una cultura basata sulla memoria e sulla legalità, intesa come rispetto consapevole delle leggi per una giustizia attenta all'uomo in tutte le sue dimensioni.	4	15

100 idee per 100 giorni.	Presso lo IED. Attività di Design della Comunicazione	3	9
UNILAB	Partecipazione a seminari presso la Macroarea di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".	2	15
Coro	Attività in collaborazione con l'Associazione Musicale dei Castelli Romani	2	30
Cinema e psiche	Presso la Facoltà di Psicologia dell'Università La Sapienza. Laboratori con proiezioni di film ed analisi psicanalitica degli stessi	2	8
DNA ricombinante	Il Laboratorio dei Meccanismi Molecolari delle Malattie presso l'Università di Tor Vergata offre agli studenti la possibilità di venire a contatto diretto con la realtà di un laboratorio di ricerca di tipo molecolare dove l'attività prevalente è quella di manipolare gli acidi nucleici nell'ambito dello studio delle malattie dell'uomo.	1	21
Sensi artificiali e le loro applicazioni	Il progetto ha lo scopo di mostrare come sia possibile analizzare campioni complessi tramite l'utilizzo di sensori specifici e array di sensori. Presso i laboratori del Dipartimento di Scienze e Tecnologie Chimiche dell'Università di Tor Vergata	1	15

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto.

3.4 Ampliamento dell'offerta formativa

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte agli studenti anche le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa, a cui gli alunni hanno partecipato individualmente:

PROGETTO (breve descrizione)	Durata	Studenti
Olimpiadi di Matematica. Uno studente si è messo in evidenza nella prova dell'istituto per le olimpiadi di matematica svoltesi in autunno ed è stato selezionato per far parte della squadra dell'istituto che ha partecipato alle gare di Torvergata.	2 gare e 5 allenamenti pomeridiani (tre mesi)	1
Olimpiadi di Italiano. Una studentessa si è distinta nella fase di Istituto.	2 gare	1
Progetto ASCOP. Coro	Ottobre 2023- giugno 2024	3
Potenziamento matematica e Fisica in vista degli Esami di Stato	8 ore (Maggio)	24

3.5 Modulo Clil

Guidati dai docenti Funaro e Malferà, gli alunni hanno sviluppato un modulo relativo alla teoria della relatività speciale in lingua inglese. Le finalità generali del percorso formativo ed i contenuti sono dettagliati nella relazione del/della docente.

3.6 Educazione Civica

La **Legge 92/2019** ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le **Linee Guida (D.M. 35/2020)** definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- Cittadinanza digitale

Gli studenti hanno sviluppato tre moduli didattici articolati, della durata di 11 ore ciascuno.

Sono state interessate le discipline FILOSOFIA, STORIA DELL' ARTE E DISCIPLINE GIURIDICHE che hanno svolto i seguenti moduli:

- Responsabilità, giustizia, diritto (Filosofia)
- Il museo: un patrimonio di tutti (Storia dell'Arte)
- Educazione Finanziaria (Diritto ed Economia)

3.7 Verifica e Valutazione

Tutte le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

3.8 Simulazioni Prove d'Esame

La classe in data 7 maggio 2024 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Matematica ed in data 14 maggio 2024 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

Di seguito le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia A

Candidato				Tip. A
Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di imprecisioni	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8	
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	
	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia A	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (10 punti)	L1	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	10	
	L2	Complessivamente rispettati i vincoli posti dalla consegna	8	
	L3	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
	L4	Mancato rispetto delle consegne	4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L1	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	10	
	L2	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	8	
	L3	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6	

(10 punti)	L4	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	L1	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	10	
	L2	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con qualche imprecisione-errori	8	
	L3	Analisi essenziale e/o parziale e/o imprecisa	6	
	L4	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	L1	Interpretazione corretta e articolata	10	
	L2	Interpretazione corretta ma poco articolata	8	
	L3	Interpretazione nel complesso corretta ma priva dell'individuazione di qualche elemento chiave	6	
	L4	Interpretazione scorretta/assenza di interpretazione	4	
			Totale/100	

Voto

/20

Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia B

Candidato				Tip. B
Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori non gravi	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8	
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	
	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia B	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	L1	Individuazione corretta, precisa e completa	20	
	L2	Individuazione della tesi e della maggior parte delle argomentazioni	16	
	L3	Individuazione sostanziale della tesi e argomentazioni non riconosciute	12	
	L4	Mancata individuazione della tesi; presenza di diffusi/gravi errori di interpretazione	8	
	L1	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	L2	Ragionamento ben articolato ma con alcune ripetizioni; uso quasi sempre corretto dei connettivi	8	
	L3	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	6	
	L4	Assenza di un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	L1	Riferimenti culturali approfonditi, precisi e pertinenti	10	
	L2	Riferimenti culturali apprezzabili	8	
	L3	Pochi riferimenti culturali/eccessivamente generici	6	
	L4	Assenza di riferimenti culturali/presenza di riferimenti incongruenti	4	
			Totale/100	

Voto

/20

Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia C

Candidato				Tip. C
Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori non gravi	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8	
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	
	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia C	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 punti)	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e paragrafazione convincente	20	
	L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e paragrafazione poco convincente	16	
	L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della paragrafazione	12	
	L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della paragrafazione del tutto incoerente	8	

Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	L1	Esposizione chiara e lineare; molto convincente ed efficace	10	
	L2	Esposizione quasi sempre chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8	
	L3	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	6	
	L4	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	4	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	L1	Presenza di numerosi riferimenti culturali corretti, dettagliati e ben articolati	10	
	L2	Presenza di riferimenti culturali ma poco dettagliati e/o articolati; presenza di alcuni riferimenti poco pertinenti	8	
	L3	Presenza di riferimenti culturali generici e/o semplici e/o presenza di riferimenti culturali non pertinenti	6	
	L4	Assenza di riferimenti culturali e/o presenza di riferimenti assolutamente incoerenti	4	
			Totale/100	

Voto

/20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	4

Esempio rubrica per la valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punteggio assegnato
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi.	1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2
	L3	Esamina la situazione proposta cogliendo i punti essenziali. Formula ipotesi esplicative nel complesso corrette.	3
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5
<p>Individuare</p> <p>Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del</p>	L1	Non conosce i concetti matematici necessari alla soluzione della prova e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1

problema e individuare la strategia più adatta.	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua solo alcune relazioni tra le variabili in gioco. Imposta il procedimento risolutivo ma commettendo gravi errori e individuando solo in parte gli strumenti formali necessari.	2
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3
	L4	Conosce nei loro aspetti essenziali i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti	4
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive adeguate e individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6
	<p align="center">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.
L2		Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	2
L3		Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.	3
L4		Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo o con lievi imperfezioni. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente adeguato.	4
L5		Formalizza situazioni problematiche in modo esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.	5
<p align="center">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4
		Voto della prova	

4 Relazioni e programmi delle singole discipline

ITALIANO e LATINO

Docente: Laura Alemanno

Relazione

1. Realizzazione degli obiettivi e livello di preparazione raggiunto

Il percorso didattico condotto con la classe nel triennio ha permesso agli studenti di raggiungere gli obiettivi disciplinari fondamentali in modo soddisfacente, in particolare si segnala che la maggioranza della classe ha acquisito una apprezzabile capacità critica ed una solida competenza nella decodifica di un testo letterario. Permangono tuttavia in alcuni studenti delle aree di criticità legate principalmente all'esposizione, scritta e/o orale. Per quanto riguarda il Latino si segnala che nel corso del biennio, condotto nella quasi totalità in epoca Covid, non è stato possibile costruire basi solide nella conoscenza della grammatica della Lingua Latina; ciò ha impedito successivamente un approccio logico ed organizzato alla traduzione della Letteratura latina. Nell'ultimo anno del triennio, in particolare, lo studio degli autori latini è avvenuto totalmente in traduzione, raramente in analisi contrastiva. Gli studenti, nel complesso responsabili e attenti, hanno mostrato un apprezzabile interesse al dialogo educativo, accogliendo con entusiasmo anche le proposte culturali extrascolastiche (teatro, cinema, mostre). La relazione docente-alunni è sempre stata improntata ad un dialogo sereno e costruttivo e ha condotto gli studenti ad una partecipazione progressivamente più critica e motivata attraverso un costante lavoro di sviluppo e potenziamento delle abilità logico-critiche e delle capacità di rielaborazione personale. Al fine di migliorare le capacità espositive ed espressive, che all'inizio del triennio risultavano carenti nella maggioranza degli alunni, nel colloquio orale si è concentrata l'attenzione su tre obiettivi fondamentali: pertinenza, sintesi, chiarezza espositiva; mentre per quanto riguarda la produzione scritta gli alunni sono stati condotti gradualmente ad affrontare le varie tipologie testuali, in particolare analisi del testo letterario ed argomentativo. Nel complesso i risultati sono stati positivi, anche se qualche alunno, meno sicuro nell'uso della lingua, ha rivelato qualche difficoltà nell'affrontare le diverse tipologie testuali e qualche incertezza di carattere espressivo. I risultati appaiono differenziati per capacità e determinazione. Si può tuttavia affermare che tutti gli alunni hanno mostrato volontà e partecipazione, ottenendo miglioramenti rispetto alla loro situazione di partenza.

2. Metodi

L'approccio metodologico, oltre alla consueta modalità della lezione frontale, si è avvalso della discussione su tematiche individuate come le più significative al fine di suscitare la curiosità e mantenere vivo l'interesse degli studenti, motivandoli alla ricerca personale e all'approfondimento degli argomenti affrontati senza rinunciare ad una impostazione logica della materia. Si è volutamente sottolineata la centralità e l'importanza della lettura e dell'analisi testuale per un contatto più diretto ed autentico con la letteratura. Si è cercato, per quanto possibile, di collegare gli argomenti storico-letterari trattati con tematiche attuali, favorendo lo sviluppo di capacità critiche nei ragazzi.

Per alcuni argomenti ci si è avvalsi della didattica laboratoriale, facilitata dalla strumentazione multimediale di cui è dotata l'aula.

Il recupero in itinere ha permesso di consolidare apprendimenti lacunosi e di offrire a tutti gli studenti la possibilità di riflettere sulle proprie competenze ed operare per acquisirne di nuove.

3. Verifiche

La verifica è stata attuata attraverso due prove scritte svolte nel primo trimestre e almeno tre prove nel pentamestre.

La verifica orale è stata effettuata attraverso:

- colloqui ed interventi quotidiani
- interrogazioni a più ampio raggio
- commento ed analisi testuale guidata

Per la valutazione dell'orale sono stati utilizzati i seguenti parametri:

- capacità espressive
- capacità espositive
- conoscenza delle tematiche
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di collegamenti e riferimenti

Per i criteri di valutazione delle singole prove si rimanda alle Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4-6

Letteratura italiana

L'età del Romanticismo

- . Aspetti generali del Romanticismo europeo
- . Il movimento romantico in Italia

Brani letti e analizzati:

- Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- Pietro Giordani, *Un italiano risponde all'articolo della De Stael*

Alessandro Manzoni: Il ritratto; Il racconto di una vita; La riflessione teorica e la scelta del "vero"; *Gli Inni sacri*; Le odi civili; Le tragedie; *I promessi sposi*.

Brani letti e analizzati:

- Dalla *Lettera sul Romanticismo* a C. D'Azeglio: L'utile, il vero, l'interessante
- *La Pentecoste*
- *Il cinque maggio*
- Da *Adelchi*, coro dell'atto III: *Dagli atri muscosi*
- *I Promessi Sposi*

Giacomo Leopardi: La vita; Il pensiero e la poetica, Lo Zibaldone

Brani letti e analizzati:

- Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*.
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*.

L'età postunitaria

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie, il Positivismo

Il romanzo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, il romanzo in Europa.

Giovanni Verga: La vita; la svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; *Vita dei Campi*; *Il Ciclo dei Vinti*; *I Malavoglia*; *Le Novelle rusticane*; *Mastro don Gesualdo*

Brani letti e analizzati:

- Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione: Impersonalità e "regressione"*
- *Nedda*
- Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*
- Da *I Malavoglia*: *Prefazione I "vinti" e la "fiumana del progresso"*; *cap XIII Due visioni del mondo a confronto*; *cap. XV La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni*.

Il Decadentismo: Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire ed il Simbolismo; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente.

Brani letti e analizzati:

- C. Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *Spleen*, *L'albatro*.

Gabriele d'Annunzio: La vita; L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le *Laudi*; Il periodo "notturno"

Brani letti e analizzati:

- *Il Piacere*. Un ritratto allo specchio
- *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo
- *Alcyone: La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*
- *Notturmo*. La prosa "notturna".

Giovanni Pascoli: La vita; La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche: *Myrica*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*

Brani letti e analizzati:

- *Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo*
- *Il fanciullino* : Una poetica decadente
- *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*
- *La grande proletaria si è mossa*

Il primo Novecento: La situazione storica e sociale in Italia; L'ideologia; Le istituzioni culturali; la stagione delle avanguardie; I futuristi, Filippo Tommaso Marinetti

Brani letti e analizzati: Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

Luigi Pirandello: La vita; La visione del mondo; La poetica; Le novelle; I romanzi; gli esordi teatrali e il periodo del grottesco; Il teatro nel teatro; L'ultima produzione teatrale.

Brani letti e analizzati:

- Da *L'Umorismo*: Un'arte che scompone il reale
- Dalle *Novelle per un anno*:
Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato, La patente; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero.
- Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*
- Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome.*
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Italo Svevo: La vita; La cultura di Svevo; Il primo romanzo: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.*

Brani letti e analizzati: *Il fumo; Zeno e il padre; Augusta, la salute e la malattia, La pagina finale.*

Giuseppe Ungaretti: La vita; *L'allegria; Il sentimento del tempo; Il dolore* e le ultime raccolte.

Brani letti e analizzati:

- Da *L'allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati;*

Dal dopoguerra ai giorni nostri:

Il ruolo dell'intellettuale.

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Italo Calvino, *La trilogia dei nostri antenati, Il sentiero dei nidi di ragno, Le città invisibili, Le Cosmicomiche*, la scrittura "combinatoria"
- Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

Programma di Letteratura Latina

Testo adottato: G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, vol.3.

ETÀ GIULIO - CLAUDIA

- Il contesto storico, il principato.
- La vita culturale e l'attività letteraria (il rapporto fra intellettuali e potere)

SENECA: Dati biografici e opere:

- I dialoghi
- I trattati
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- Le tragedie
- L'*Apokolokýntosis*

Brani letti e analizzati:

- De Clementia: La clemenza dell'imperatore
- De brevitate vitae: E' davvero breve il tempo della vita? La "galleria degli occupati".
- Epistulae ad Lucilium: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo. Solo il tempo ci appartiene. La morte come esperienza quotidiana. Uno sguardo nuovo sulla schiavitù.
- L'*Apokolokýntosis*, Morte e ascesa al cielo di Claudio
- Thyestes, Una folle sete di vendetta
- Phaedra, Un amore proibito

LUCANO: il poema epico-storico. Dati biografici e opere:

- Il bellum civile
- Le caratteristiche dell'épos di Lucano
- I personaggi del Bellum civile
- Il linguaggio poetico di Lucano

Brani letti e analizzati in italiano:

- Bellum civile, Il proemio. Una scena di necromanzia. I ritratti di Pompeo e di Cesare.

PERSIO: poesia satirica e filosofia stoica. Dati biografici e opere:

- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti delle altre satire
- La forma e lo stile

Brani letti e analizzati:

- Satira I, La satira, un genere "contro corrente"
- Satira III, L'importanza dell'educazione

PETRONIO: il gusto della narrazione. Dati biografici e opere:

- Il Satyricon: la questione dell'autore
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il realismo petroniano

Brani letti e analizzati:

- Satyricon, Trimalchione entra in scena; Riflessioni sulla morte; La presentazione dei padroni di casa; La matrona di Efeso; Il lupo mannaro

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- Il contesto storico
- La vita culturale

MARZIALE: la poesia epigrammatica. Dati biografici e opere:

- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli Epigrammata
- I temi e lo stile degli Epigrammata

Brani letti e analizzati in italiano:

- Epigrammata, Obiettivo primario: piacere al lettore!; Matrimoni di interesse, Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!; La bellezza di Bilbili.i

GIOVENALE: la satira come poesia dell'indignatio. Dati biografici e opere:

- La poetica
- Le satire dell'indignatio
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire

Brani letti e analizzati:

- Satira I, Il manifesto poetico di Giovenale
- Satira IV, Un singolare consilium principis
- Satira VI, Contro le donne

QUINTILIANO: concezione dell'eloquenza e le teorie pedagogiche. Dati biografici e opere:

- Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Brani letti e analizzati:

- Institutio oratoria, Vantaggi dell'insegnamento collettivo; L'importanza della ricreazione; Un excursus di storia letteraria; Severo giudizio su Seneca; Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale.

TACITO: testimone ed interprete di un'epoca. Dati biografici e opere:

- La carriera politica
- L'Agricola
- La Germania
- Il Dialogus de oratoribus
- Le opere storiche: Historiae, Annales

“ La lingua e lo stile

Brani letti e analizzati:

- Agricola, La prefazione, Il discorso di Còlgaco.
- Germania, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani
- Annales, Il proemio; Il matricidio; Nerone e l'incendio di Roma; La persecuzione dei cristiani.

APULEIO: La favola di Amore e Psiche

- Metamorfofi, Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca; L'audace lucerna sveglia Amore; Psiche è salvata da Amore; La conclusione.

STORIA E FILOSOFIA

Prof.ssa ROSSELLA ANTONACCI

Relazione

La classe, composta da 24 alunni, risulta abbastanza eterogenea dal punto di vista delle capacità personali ma gli alunni, nel complesso, si sono approcciati alle discipline storiche e filosofiche in modo abbastanza serio ed interessato. Nel corso del triennio, si è instaurato un buon rapporto alunni/docente che ha permesso un clima sereno e, di conseguenza, un dialogo formativo costruttivo.

La classe ha comunque mostrato un interesse ed una partecipazione al dialogo educativo diversificata, inoltre i molteplici impegni didattici registrati soprattutto nel pentamestre non hanno permesso un approfondimento di alcune delle tematiche trattate.

Nonostante ciò, la classe ha raggiunto gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico e, nello specifico:

- Un nutrito gruppo di alunni ha lavorato con serietà ed interesse, approfondendo gli argomenti trattati e sviluppando uno spirito critico che ha permesso di raggiungere risultati ottimi.
- I restanti hanno raggiunto conoscenze e competenze buone, impegnandosi in modo serio e motivato.

OBIETTIVI

Conoscenze

- conoscenza di base del libro di testo negli autori e/o periodi e/o tematiche in esame -

conoscere la terminologia specifica

Abilità e Competenze

- saper riconoscere, comprendere, definire e usare nell'esposizione termini e categorie del linguaggio filosofico

- comprendere e saper ricostruire argomentazioni

- saper riconoscere e confrontare i mutamenti di significato dei termini filosofici in autori diversi

- saper confrontare le diverse concezioni filosofiche

- analizzare i testi compiendo, in tutto o in parte, le seguenti operazioni: smontare un testo individuando le parole chiave, i termini specifici e i concetti; elencare le informazioni definire termini e concetti, indicare nessi fra quelli individuati individuare il problema centrale del testo

- riassumere in forma orale o scritta le idee centrali del testo e ricondurle al pensiero complessivo dell'autore ed alla tradizione filosofica dati due testi di argomento affine, individuare analogie e differenze confrontare le differenti risposte degli autori allo stesso problema.

- mettere in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto

- saper usare termini e categorie del linguaggio filosofico in una trattazione di argomento filosofico analizzare i testi compiendo le seguenti operazioni: ridefinire i termini in rapporto ad altri contesti problematizzare le risposte date dai filosofi attraverso un ampliamento delle informazioni sul tema di

indagine

- confrontare le differenti risposte degli autori allo stesso problema, giustificando il riproporsi degli stessi problemi e l'emergere di nuovi interrogativi sapersi confrontare con punti di vista diversi

- valutare la capacità del pensiero di un autore di rispondere ai problemi legati all'esperienza personale e collettiva

- individuare e comprendere problemi significativi della realtà contemporanea problematizzando luoghi comuni, pregiudizi etc. e cogliendone la complessità

- saper intravedere, anche attraverso l'intuizione, aspetti non esplicitati e non enunciabili immediatamente

- saper riconoscere in un testo le possibilità di sviluppo di una tesi ancora implicita e saperla enunciare

Metodi, tempi e mezzi educativi

Per la lezione frontale ci si è avvalsi di powerpoint e di mappe concettuali, che hanno favorito la capacità di sintesi e di individuazione di nessi e rapporti causa-effetto tra gli argomenti trattati. Fondamentale è stata l'analisi di fonti filosofiche e storiche; inoltre la lezione è stata arricchita dalla visione di film e documentari ad hoc. La programmazione ha seguito la seguente scansione: trimestre, pentamestre.

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate due verifiche orali nel trimestre e due nel pentamestre.

Si rimanda alla Griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Filosofia e Storia

TESTI ADOTTATI:

Abbagnano, Fornero, *Con-filosofare. Da Schopenhauer alle nuove tecnologie*, Paravia, vol. 3

Prosperi, Zagrebelsky, *Civiltà di Memoria. Dal Novecento a oggi*, Einaudi, Vol. 3

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco

Hegel

- Vita ed opere
- I capisaldi del sistema hegeliano
- *Finito ed infinito*
- *Ragione e realtà*
- *Funzione della filosofia*
- *La dialettica*
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- *La Filosofia dello Spirito*
- *Lo spirito oggettivo*
- *Il diritto astratto*
- *La moralità*

- *L'eticità*

La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Vita e opere
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- *Dolore, piacere e noia*
- *La sofferenza personale*
- *L'illusione dell'amore*
- Le vie di liberazione dal dolore
- *L'arte*
- *La morale*
- *L'ascesi*

Kierkegaard

- Vita ed opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- *La vita estetica e la vita etica*
- *La vita religiosa*
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

Feuerbach

- Vita ed opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel

Marx

- Vita ed opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- *Struttura e sovrastruttura*
- *Il rapporto struttura – sovrastruttura*
- *La dialettica della storia*
- Il Capitale
- *Economia e dialettica*
- *Merce, lavoro e plusvalore*
- *Tendenze e contraddizioni del capitalismo*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Nietzsche

- Vita ed opere
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del suo pensiero
- Il periodo giovanile
- *Tragedia e filosofia*
- *Storia e vita*
- Il periodo illuministico
- *Il metodo genealogico e la filosofia del mattino*
- *La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche*
- Il periodo Zarathustra
- *La filosofia del meriggio*
- *Il superuomo*
- *L'eterno ritorno*
- L'ultimo Nietzsche
- *Il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori*
- *La volontà di potenza*
- *Il problema del nichilismo e il suo superamento*

Freud

- Vita ed opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- *Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi*
- *La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi*
- *La scomposizione analitica della personalità*
- *I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici*
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico

Bergson

- L'attenzione per la coscienza
- Tempo della scienza e tempo della vita

Arendt

- Vita ed opere
- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male

PROGRAMMA DI STORIA

L'età della Destra

Il nuovo stato unitario
Il completamento dell'Unità e la questione romana
La politica economica della Destra

L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

L'età della Sinistra
L'età di Crispi

La Grande Guerra

Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto
L'inadeguatezza dei piani di guerra di fronte alle nuove esigenze belliche
L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
L'Italia in guerra
La guerra di trincea
1917: la grande stanchezza
L'intervento degli stati Uniti e il crollo degli imperi centrali
I trattati di pace e la Società delle Nazioni

La Rivoluzione comunista

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo
I rossi e i bianchi: rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep.
Lo Stalinismo: la collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
Modernizzazione economica e dittatura politica
Terrore, consenso, conformismo

Il Fascismo

L'immediato dopoguerra in Italia e il biennio rosso 1919 -20
Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura
Il biennio nero e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti
La costruzione dello stato totalitario
La politica economica del regime fascista e il Concordato
La guerra in Etiopia e le leggi razziali

La Grande crisi economica dell'Occidente

La crisi del 29

Roosevelt e il New Deal

Il nazismo

La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco

L'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar

Il terzo Reich come sistema totalitario

Le leggi razziali

La seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra

L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto

La sconfitta dell'Asse

L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

Il nuovo ordine nazista

La nascita della resistenza italiana

La guerra di liberazione

La Shoah

Auschwitz e la responsabilità

Le basi di un mondo nuovo

La nascita dell'ONU

La "cortina di ferro"

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa MARIA TERESA MALFERA'

Relazione

In relazione alla situazione di partenza e agli obiettivi prefissati, la Classe possiede in generale conoscenze soddisfacenti.

Nel corso del triennio la preparazione si è consolidata. La Classe è collaborativa e partecipe.

Il livello di motivazione all'apprendimento della lingua straniera per diversi alunni è più che buono. Il grado di preparazione risulta nel complesso soddisfacente.

Lo svolgimento delle attività di apprendimento ed acquisizione della L2 non ha subito significativi rallentamenti e/o riduzioni.

Per il recupero delle lacune in ingresso e di quelle emerse nelle valutazioni intermedie è stata fatta una pausa didattica all'inizio del pentamestre, con ripasso ed esercitazioni scritte e orali.

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI:

Libro di testo, CD, Internet, Classroom.

Lavoro di gruppo, approfondimenti, scoperta guidata, problem solving, lezione frontale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le valutazioni sono state effettuate coerentemente con le esigenze degli alunni ed i criteri concordati con il Dipartimento di Lingua Inglese ed inseriti nel PTOF

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: compiti scritti, esercitazioni e verifiche orali

Sia nel primo che nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche scritte e due orali.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. blu – V. U., From the Origins to the Present Age, Zanichelli
- M. Spiazzi, M. Tavella, NOW AND THEN, A short History and Anthology, of English Literature with American and Commonwealth Insights, Zanichelli
- Rosa Marinoni Mingazzini, Luciana Salmoiraghi, Witness concise Literature, Culture and Society in Britain and the USA, Principato

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

The Romantic Age

A new sensibility, Early romantic poetry, The Gothic novel

Romantic poetry, Romantic fiction

William Blake, Life and works, Songs of Innocence and Songs of Experience, Blake's interest in social problems, Style, Key idea: '*Complementary opposites*'

Poems: *The Lamb*, *The Tiger*, reading and analysis

William Wordsworth, Life and works, The Manifesto of English Romanticism, The relationship between Man and Nature, The importance of the senses and memory, The poet's task and style, Key idea '*Recollection in tranquillity*'

Poem: *Daffodils*, reading and analysis

John Keats, Life and works, Keats's reputation, Keats's poetry, Keats's theory of imagination, Key idea: *Beauty*,

Poem: *La Belle Dame sans Merci*, reading and analysis

The Victorian Age

An Overall View; Queen Victoria's reign

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens, Life and works, Characters, A didactic aim, Style and reputation

Hard Times, Key ideas 'Dickens's narrative - A critique of materialism', Reading and analysis: *Mr Gradgrind, Coketown*

Across cultures: Work and Alienation, The Building of the first Factories

Oscar Wilde, Life and works, The rebel and the dandy - Art for Art's Sake.

The Picture of Dorian Gray, Key idea 'Allegorical meaning'. Reading and analysis: *The painter's studio, Dorian's death*

Emily Brontë, Life and works, *Wuthering Heights*, Key idea: '*The wilderness as homeland*'
Reading and analysis: '*I am Heathcliff*'

The Modern Age:

Modernism and the 'Stream of Consciousness' Technique

James Joyce, Life and works, From Tradition to Experimentation

Dubliners, Structure and Setting, Characters, Realism and Symbolism, The use of Epiphany, Style, Key idea '*Paralysis*' Reading and analysis *Eveline*

Virginia Woolf, Life and works, Exploring mental activity, *Mrs Dalloway*, Reading and analysis: *Clarissa and Septimus*,

George Orwell, Life and works, The politically committed intellectual, Perspectives, *Animal Farm*, Reading and analysis: *The final party*

Looking into Art:

- A Visionary Painter: William Blake, *The Elohim Creating Adam (1795)*, *The Ancient of Days (etched in 1794)*, painting analysis
- Joseph Turner and The Landscape Sublime, *The Great Fall of the Riechenbach, in the valley of Hasle, Switzerland (1804)*, painting analysis
- John Constable And Nature Painting, *The Hay Wain (1821)*, painting analysis
- Rossetti and Symbolist Painting, *La Ghirlandata (1873)*, painting analysis
- William Holman Hunt, *The Hireling Shepherd (1851-1852)*, *The Awakening Conscience (1853-1854)*, painting analysis

Relazione

La classe ha cambiato docente di matematica e fisica all'inizio del quarto anno. Si deve segnalare un piccolo gruppo in classe che in numerose occasioni ha mostrato scarso interesse e poca collaborazione nel mantenere un clima sereno e tranquillo durante lo svolgimento delle lezioni. Tale comportamento poco collaborativo si è spesso aggravato anche saltando le verifiche programmate e rallentando quindi ulteriormente l'attività didattica che necessariamente si completa con le ore di valutazione.

Valutando il profitto, si possono distinguere sostanzialmente tre gruppi di studenti.

Il primo gruppo è formato da allievi dotati di ottime capacità logiche, animati da una forte motivazione all'apprendimento e che si sono impegnati con costanza e serietà. In questo gruppo, vanno menzionati alcuni studenti che si sono distinti per la loro vivacità intellettuale e la loro capacità di approfondire i contenuti, dimostrando una notevole motivazione e raggiungendo ottimi risultati attraverso una interpretazione critica dei temi trattati.

Il secondo gruppo è composto da studenti che hanno raggiunto risultati complessivamente positivi, grazie a uno studio diligente, sebbene poco rielaborato, che non sempre ha permesso loro di padroneggiare appieno le nozioni teoriche.

Infine, un terzo gruppo di studenti, pur dotati di adeguate capacità, ha lavorato in modo discontinuo, raggiungendo solo una preparazione sufficiente o quasi sufficiente, spesso limitata a memorizzare nozioni specifiche e a prepararsi per le verifiche, senza pianificare a medio o lungo termine.

Nonostante diverse situazioni di fragilità individuate, il profitto complessivo della classe può essere considerato buono. Durante l'anno scolastico, sono state organizzate da parte della scuola, attività di recupero per gli studenti con maggiori criticità. Ho cercato di assistere gli studenti che avevano riscontrato delle difficoltà nel corso delle lezioni, attraverso l'organizzazione di lezioni frontali nelle quali ho ripetuto i principali concetti trattati. Il programma a volte è stato rallentato con pause didattiche dedicate alla revisione degli argomenti. È stato programmato un corso di potenziamento di otto ore alla fine dell'anno scolastico, per consolidare le competenze acquisite e prepararsi alla seconda prova dell'esame di Stato. Ho utilizzato Classroom della Workspace di Google per facilitare la condivisione di informazioni e materiali con gli studenti. Per quanto riguarda il modulo CLIL sono stati affrontati alcuni aspetti della relatività ristretta e della crisi della fisica classica. In particolare l'esperimento di Michelson & Morley; la contrazione delle lunghezze e si è ricavata la formula delle trasformazioni delle velocità a partire dalle trasformazioni di Lorentz.

Obiettivi, modalità di lavoro, criteri di valutazione e contenuti sono stati decisi in sede dipartimentale; gli obiettivi, declinati in termini di competenze, sono di seguito riassunti:

- Saper sintetizzare in un grafico l'andamento di funzioni algebriche e trascendenti;

- Saper applicare concetti e procedure alla risoluzione di problemi di geometria piana e solida, anche con l'ausilio del calcolo differenziale;
- Saper utilizzare il calcolo delle probabilità
- Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo

I contenuti sono stati proposti, in genere, mediante lezioni frontali.

La partecipazione degli alunni, costantemente sollecitata, è consistita in riflessioni e, più frequentemente, segnalazioni di difficoltà, richieste di chiarimenti. Gran parte delle lezioni è stata impegnata in esercitazioni ed ulteriori spiegazioni.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise in trimestre e pentamestre

Nel primo periodo sono state svolte due verifiche scritte di Fisica e tre di Matematica. Parte degli alunni ha avuto anche una valutazione orale e per Fisica si è svolta un'esperienza di laboratorio con relativa relazione.

Nel secondo periodo sono state svolte tre verifiche scritte di matematica e due di fisica, Si è svolta il 7 maggio la simulazione d'esame Zanichelli comune a tutto il Liceo ed è prevista un'ulteriore verifica di matematica e due di fisica a maggio. Per fisica è stata svolta un'esperienza di laboratorio con relazione. Parte degli alunni ha anche valutazioni orali ed interrogazioni scritte.

Le rubriche adottate per la correzione dei compiti scritti sono quelle adottate dal dipartimento di matematica e fisica e per la valutazione sono state somministrate prove delle seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Risoluzione di esercizi e problemi
- Compiti in classe.

La valutazione degli elaborati scritti è stata effettuata tenendo conto dei seguenti descrittori:

- completezza dell'elaborato
- strategia risolutiva
- correttezza del calcolo
- conoscenza degli argomenti

Nei colloqui orali è stata valutata la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione e di collegamento, l'esposizione nel linguaggio specifico.

Libri di testo adottati

Per Matematica il testo in uso è: Leonardo Sasso -Colori della Matematica, edizione blu volume 5 - Petri

Per Fisica: Il Walker corso di fisica - volumi 2-3 – Sanoma

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONI

Definizioni; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

intervalli intorno; estremo superiore ed inferiore.

punti isolati e di accumulazione; funzioni elementari.

Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni inverse e funzioni composte

Dominio e studio del segno.

I LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione di limite.

Limite finito per x che tende a un valore finito.

Limite infinito per x che tende a un valore finito.

Limite finito per x che tende a infinito.

Asintoti orizzontali. Asintoti verticali. Asintoti obliqui.

Limite infinito per x che tende a infinito.

Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e per eccesso.

Verifica del limite di una funzione.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (con dimostrazione).

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le funzioni continue e le operazioni con i limiti, il calcolo dei limiti, cambiamento di variabili nei limiti.

Forme indeterminate.

Limiti notevoli.

Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

Le funzioni continue: funzioni continue in un punto e in un intervallo.

I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass;

il teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Ricerca degli asintoti: asintoti verticali, asintoti orizzontali asintoti obliqui.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico, la derivata in un punto, il calcolo della derivata, derivata destra e derivata sinistra.

Le derivate fondamentali.

Derivata della somma di due funzioni.

Derivata del prodotto di due funzioni.

Derivata del quoziente di due funzioni.

Retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità.

I teoremi sul calcolo delle derivate.

La derivata di una funzione composta e della funzione inversa.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Differenziale di una funzione (cenni).

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Il teorema di Fermat.

Il teorema di Rolle.

Il teorema di Lagrange.

Conseguenze del teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Il teorema di Cauchy.

Il teorema di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI, STUDIO DELLE FUNZIONI

Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.

Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda.

Punti di flesso.

Concavità delle funzioni.

Massimi e minimi assoluti.

Problemi di massimo e di minimo.

Grafico probabile delle funzioni.

Studio di funzione.

Relazioni fra i grafici di una funzione e della sua derivata.

GLI INTEGRALI INDEFINITI

Le primitive di una funzione, l'integrale indefinito e le sue proprietà.

Gli integrali indefiniti immediati.

Proprietà degli integrali indefiniti.

L' integrazione per sostituzione.

L' integrazione per parti.

L'integrazione di funzioni razionali fratte.

GLI INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito di funzioni positive e suo significato geometrico.

Generalizzazione del problema dell'integrazione definita.

Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media (con dimostrazione).

La funzione integrale.

Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

Calcolo dell'integrale definito.

Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.

Volume di un solido di rotazione.

Integrali impropri.

PROGRAMMA DI FISICA. Prof. Alessandro Funaro

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Forza elettromotrice La prima legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti elettrici. L'effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Circuiti con condensatori. Condensatori in serie e parallelo. Circuiti RC. Amperometro e Voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO

Generalità sul campo magnetico. I magneti e le loro interazioni. Il campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico (linee di campo). Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forza magnetica su una carica in movimento. Forza di Lorentz, Moto di una particella carica in un campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di

Faraday. Forze tra correnti: legge di Ampère. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

L'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide percorso da corrente. Il motore elettrico. Il momento della forza magnetica di una spira. Forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità, Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: velocità perpendicolare ed obliqua al campo magnetico. Il flusso del campo elettrico (richiami)..

Teorema di Ampere. Applicazioni del teorema di Ampere. I motori elettrici. Proprietà magnetiche dei materiali: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

Domini magnetici. Il ciclo di isteresi.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta e corrente indotta. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann.

La legge di Lenz. Le correnti parassite. Calcolo della forza elettromotrice indotta, effetti della forza elettromotrice indotta. Motori elettrici in corrente alternata. L'autoinduzione e l'induttanza.

Induttanza di un solenoide. Circuiti RL.

Energia e densità di energia del campo magnetico. I trasformatori.

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Generatore di tensione alternata. Circuiti in corrente alternata in presenza di resistori. Potenza elettrica e valori efficaci. Circuito LC. Circuito puramente resistivo, capacitivo, induttivo. Circuiti RLC. Impedenza e condizione di risonanza.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo elettrico (richiami). Teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo elettrico (richiami). La circuitazione del campo magnetico.

Dalla forza elettromotrice indotta al campo magnetico indotto. Il termine mancante. Corrente di spostamento e corrente di conduzione. Proprietà del campo elettrico e del campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. La velocità delle

onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO: LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

La non invarianza delle equazioni di Maxwell. L'ipotesi dell'etere. L'esperimento di Michelson e Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La sincronizzazione degli orologi. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Effetto Doppler relativistico. Composizione relativistica delle velocità.

Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici. Concetto di evento di tipo spazio e di tipo tempo: lo spazio di Minkowski. Cono di luce e linea di universo. Quantità di moto relativistica. L'equivalenza tra massa ed energia.

CRISI DELLA FISICA CLASSICA E CENNI DI FISICA QUANTISTICA

Il corpo nero e l'ipotesi di Plank. Legge di Wien. L'effetto fotoelettrico. Quantizzazione della luce secondo Einstein. Ipotesi di De Broglie sul comportamento ondulatorio degli elettroni.

NUCLEI E PARTICELLE

- Radioattività decadimenti α, β, γ
- Fissione e fusione nucleare

SCIENZE

Prof. Stefano Di Bernardini

Relazione

Livello complessivo raggiunto dalla classe in relazione alla situazione di partenza e agli obiettivi prefissati

L'alunno al termine del corso di scienze deve:

- possedere le conoscenze di base;
- descrivere i fenomeni con linguaggio specifico;
- porsi problemi e prospettare soluzioni;
- inquadrare in un medesimo schema logico questioni diverse;
- aver acquisito una visione unitaria dei fenomeni descritti, nella consapevolezza della stretta interdipendenza di tutti gli eventi naturali, chimici, biochimici e geologici;
- realizzare collegamenti interdisciplinari;
- essere in grado di assumere atteggiamenti razionali negli interventi di previsione, prevenzione e difesa dai rischi geologici, ambientali e biologici.

Il programma svolto ha rispettato la programmazione fatta all'inizio dell'anno, durante la trattazione dei vari argomenti ho cercato di evidenziare punti di collegamento con altre discipline. Alcuni argomenti presenti nelle indicazioni ministeriali, però, non è stato possibile affrontarli per carenza di tempo, sottratto da altre necessità della classe.

È stata fatta un'attività di recupero in itinere.

Nella classe alcuni hanno lavorato sempre bene, mostrando interesse e partecipazione; altri in maniera molto svogliata. A volte in alcuni si sono registrate delle pause infauste nel prosieguo dell'assimilazione degli argomenti. Una parte della classe ha avuto spesso un comportamento molto scorretto e fraudolento durante lo svolgimento delle prove scritte in classe.

La preparazione degli alunni ha raggiunto livelli diversi. Alcuni possiedono solo le conoscenze minime, altri hanno raggiunto con più coscienza e responsabilità gli obiettivi didattici proposti dalla disciplina; pertanto, in termini di conoscenze, capacità e competenze per alcuni il livello è solamente sufficiente o quasi sufficiente, per altri è da buono a eccellente.

L'attività didattica si è basata sulla lezione dialogata che conduceva lo studente all'acquisizione di un concetto o di un'abilità attraverso l'alternanza di domande, risposte brevi, spiegazioni. Ho presentato situazioni problematiche non precedentemente incontrate per le quali si chiedesse soluzione e relativa spiegazione.

Lo strumento di base è stato il libro di testo con la funzione di fonte di informazioni, di stimolo per lo studio individuale autonomo, di elemento di coordinamento del lavoro. Sono stati usati altri testi per approfondimenti, specialmente in formato elettronico.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche nel corso dell'anno sono state di due tipi: interrogazioni orali brevi e prove scritte con test a risposta multipla. Nel trimestre due prove scritte e una orale; nel pentamestre due prove scritte e, non per tutti, una orale. Le griglie di valutazione applicate sono quelle adottate dal Dipartimento di Scienze.

Libri di testo

Sadava et alii – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Zanichelli

PROGRAMMA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Chimica organica: visione d'insieme

Caratteristiche dell'atomo di carbonio Formule di rappresentazione Gli isomeri Isomeri di struttura Gli stereoisomeri (geometrici, enantiomeri, chiralità, attività ottica) Proprietà fisiche dipendenti da legami intermolecolari Reattività dipendente dai gruppi funzionali (effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili)

Gli Idrocarburi

Idrocarburi **Alcani** Carbonio sp^3 Formula, nomenclatura, isomeria di catena Isomeria conformazionale Proprietà fisiche Reazioni (combustione, alogenazione) Cicloalcani Formula e nomenclatura Isomeria di posizione e geometrica Proprietà fisiche Disposizione spaziale **Alcheni** Carbonio sp^2 Formula e nomenclatura Isomeria di posizione, catena, geometrica Proprietà fisiche Reazioni (idrogenazione, addizione elettrofila, regola di Markovnikov, idratazione, polimerizzazione) **Alchini** Carbonio sp Formula e nomenclatura Isomeria Proprietà fisiche **Aromatici** Benzene Aromatici monociclici Risonanza Sostituzione elettrofila Aromatici eterociclici

Derivati degli idrocarburi

Suddivisione dei derivati degli idrocarburi **Alogenuri alchilici** Nomenclatura e classificazione Proprietà fisiche

Alcoli Nomenclatura e classificazione degli alcoli Sintesi degli alcoli: idratazione di alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni Proprietà fisiche Proprietà chimiche Reazioni degli alcoli: ossidazione **Polioli**: glicerolo **Eteri** Nomenclatura eteri Proprietà fisiche **Fenoli** Proprietà fisiche e chimiche dei fenoli **Aldeidi e chetoni** Gruppo carbonile Formula e nomenclatura (aldeidi/chetoni) Sintesi delle aldeidi e dei chetoni Proprietà fisiche **Acidi carbossilici** Gruppo carbossilico Formula molecolare e nomenclatura degli acidi carbossilici Sintesi degli acidi carbossilici Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici Acidi carbossilici polifunzionali (Acido lattico e piruvico) **Esteri** Nomenclatura degli esteri Sintesi degli esteri **Ammine** Nomenclatura alifatica e aromatica delle ammine Proprietà fisiche e basicità delle ammine

Biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. **Monosaccaridi** aldosi e chetosi Strutture cicliche (Fischer e Aworth) **Disaccaridi** (lattosio, saccarosio) **Polisaccaridi** (amido, glicogeno, cellulosa, chitina) **Lipidi**: saponificabili e non saponificabili **Trigliceridi** Reazioni dei trigliceridi Saponi **Amminoacidi** Gruppi funzionali (chiralità, nomenclatura, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche) Peptidi Legame peptidico Struttura delle proteine, denaturazione **Nucleotidi** Sintesi degli acidi nucleici Replicazione Trascrizione DNA Ciclo litico e lisogeno dei virus Idrolisi ADP/ATP

Velocità Barriera energetica Enzimi: specificità Regolazione attività enzimatica Vie metaboliche

Il metabolismo energetico

Metabolismo energetico Reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia Coenzimi e trasportatori di elettroni NAD+ **Ossidazione del glucosio Glicolisi** Reazioni fase endoergonica e esoergonica **cenni** Reazione completa della glicolisi Destino del piruvato **Fermentazione lattica Fermentazione alcolica Respirazione cellulare** Decarbossilazione ossidativa del piruvato **Ciclo di Krebs** (senza i dettagli delle singole tappe) **Fosforilazione ossidativa Chemiosmosi** Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio Sintesi e demolizione del glicogeno Insulina Glucagone

Biotecnologie

Enzimi di restrizione DNA ligasi Clonaggio La PCR Elettroforesi Sequenziamento Sanger

Scienze della Terra

Dinamica interna della Terra Struttura interna della Terra Crosta Mantello Nucleo Flusso termico Geodinamo Paleomagnetismo

Crosta continentale e oceanica Isostasia

Deriva continentale e prove di Wegener Dorsali e fosse: espansione e subduzione Anomalie magnetiche Placche litosferiche Orogenesi

Vulcani ai margini e all'interno delle placche Sismi ai margini e all'interno delle placche Moti convettivi e punti caldi.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Ilaria Bibbo

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

Il programma è stato svolto con l'obiettivo di facilitare l'approccio alla storia dell'arte moderna e contemporanea, per stimolare gli studenti alla bellezza e all'amore per il proprio patrimonio artistico e culturale, per comprendere la nascita e lo sviluppo delle principali correnti artistiche dell'Ottocento e delle principali Avanguardie Storiche, considerando la loro importanza per l'evoluzione del pensiero contemporaneo, e per sviluppare competenze di cittadinanza.

La maggior parte degli alunni della classe ha mostrato un certo interesse verso la disciplina mantenendo un comportamento consono al dialogo disciplinare, mostrando impegno e interesse; tuttavia un gruppo di studenti si è dimostrato poco interessato alla materia e durante le lezioni ha mostrato scarsa partecipazione.

Il comportamento tenuto dalla classe per la maggior parte dei discenti è stato consono al dialogo educativo mentre un piccolo gruppo ha dimostrato di avere un atteggiamento schivo nei momenti di verifica e poco partecipativo. A volte ad alcuni di loro è mancata l'organizzazione del lavoro che ha portato nel corso dell'anno ad avere risultati insufficienti in alcune verifiche; le lacune presentate sono state colmate nelle prove successive. Il livello raggiunto complessivamente è buono, per alcuni invece il livello è sufficiente o quasi sufficiente.

LIBRO DI TESTO, MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

- S. Settis, T. Montanari, *Una storia naturale e civile, Dal Barocco all'Impressionismo*, Einaudi Scuola
- G. Nifosì, *Arte in opera, Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, Editori Laterza

Ad integrazione del manuale è stato condiviso di materiale di approfondimento su classroom.

Lo svolgimento degli argomenti è stato condotto con i seguenti metodi:

- Lezioni frontali con l'uso della LIM
- Presentazioni power point
- Attività asincrone tramite piattaforma GSuite

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata svolta con l'ausilio delle griglie elaborate a livello dipartimentale. Per la valutazione finale si sono presi altresì in considerazione dei parametri aggiuntivi, legati alla valutazione globale dell'alunno, al miglioramento rispetto alla situazione di partenza, all'assiduità nello svolgimento delle consegne, all'impegno, alla partecipazione e alla capacità di recupero.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: COMPITI SCRITTI, ESERCITAZIONI E VERIFICHE ORALI:

Verifiche scritte: 2 trimestre, 3 pentamestre

OSSERVAZIONI INERENTI ALLO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Lo svolgimento del programma è stato portato a termine quasi totalmente.

Programma svolto

Il Naturalismo

- Caravaggio, cenni biografici, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Giuditta e Oloferne, i Bari, la Cappella Cantarelli: la Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l' Angelo, la Morte della Vergine.

Il Barocco

- Introduzione storico e artistica

- Gian Lorenzo Bernini, cenni biografici, Il David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, la Cattedra di San Pietro, il Colonnato di San Pietro, Cappella Cornaro e L'Estasi di Santa Teresa.
- Francesco Borromini, Cenni biografici, San Carlo alle Quattro Fontane, San'Ivo alla Sapienza

Il Rococò

- Cenni storici e artistici

Il Neoclassicismo

- Introduzione storico e artistica
- Antonio Canova, cenni biografici, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Asburgo,
- Jacques-Louis David, cenni biografici, Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat
- Francisco Goya, cenni biografici, La Famiglia dell'infante Don Luis di Borbone, i Capricci, il Sonno della ragione genera mostri, La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808, le "Pitture Nere".

Il Romanticismo

- Cenni storici e artistici
- La natura e il sublime
- William Turner, cenni biografici, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Roma vista dal Vaticano, Pioggia vapore e velocità.
- John Constable, cenni biografici, Il carro del fieno, Il castello di Hadleigh.
- Caspar David Friedrich, cenni biografici, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Bianche scogliere di Rugen.
- Francesco Hayez, cenni biografici, Pietro Rossi signore di Parma, Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria, Il Bacio.
- Theodore Gericault, cenni biografici, Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, Il Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, il Ciclo degli Alienati.
- Eugene Delacroix, cenni biografici, Il Massacro di Scio, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Il Realismo

- Gustave Courbet, cenni biografici, Uomo col cane nero, Dopocena ad Ornans, Gli Spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'Atelier del pittore.
- Jean-Francois Millet, cenni biografici, il Seminatore, l'Angelus.
- Honoré Daumier, cenni biografici, Il Vagone di Terza Classe.

La pittura della vita moderna

- Edouard Manet, cenni biografici Colazione sull'erba, Olympia.

L'impressionismo

- Caratteristiche della pittura impressionista
- Claude Monet, cenni biografici, Impressione sole nascente, Donne in giardino, La Grenouillère, l'invenzione della pittura in serie: Cattedrale di Rouen
- Pierre-Auguste Renoir, cenni biografici, Le Grenouillèr, Le Moulin de la Galette
- Edgar Degas, cenni biografici, Lezioni di danza, L'assenzio.

L'architettura dopo la rivoluzione industriale

- I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa: il piano Haussmann per Parigi, il Ring di Vienna, Barcellona.

L'architettura dell' Eclettismo

- Giuseppe Sacconi, Monumento a Vittorio Emanuele II.

La nuova architettura degli ingegneri

- Joseph Paxton, il Palazzo di Cristallo
- Gustave Eiffel, la Torre Eiffel

Il Postimpressionismo

Cenni storici e artistici

Il Pointillisme

Impressionismo scientifico

- Georges Seurat, cenni biografici, Il bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.
- Paul Cezanne, cenni biografici, La casa dell'Impiccato a Auverse-sur Oise, I giocatori di carte, Le Nature Morte, Le Bagnati, Montagna Sainte-Victore.
- Paul Gauguin, cenni biografici, Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh, cenni biografici I mangiatori di patate, Il Caffè di notte, la Camera da letto, La notte stellata, campo di grano con volo di corvi.

Secessione

- Caratteristiche della secessione berlinese
- Munch, cenni biografici, Sera sul viale Karl Johann, il Fregio della vita e l'Urlo

Il Modernismo

- Caratteristiche generali
- Antoni Gaudì, cenni biografici, Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Batllò.

Le Avanguardie

- Lineamenti storici e artistici

L'espressionismo francese

- Caratteristiche dei Fauves
- Henri Matisse, cenni biografici, Donna con cappello, La Stanza Rossa, La Danza.
- L'espressionismo tedesco
- Caratteristiche del Die Bruke
- Ernst Ludwig Kirchner, cenni biografici, La strada berlinese, Cinque donne, Autoritratto con soldato.

Il Cubismo

- Genesi e declinazioni del Cubismo: cubismo analitico e cubismo sintetico
- Pablo Picasso, cenni biografici, accenni del periodo blu e rosa, Le demoiselles d'Avignon, Il Ritratto di Ambrois Vollard, Guernica.

Il Futurismo

- Caratteristiche del futurismo
- Umberto Boccioni, cenni biografici, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Il Dadaismo

- Caratteristiche del Dadaismo
- Marcel Duchamp, cenni biografici, ready made, Ruota di bicicletta, Fontana.

Il Surrealismo

- Caratteristiche del Surrealismo
- Salvador Dalì, cenni biografici, metodo paranoico-critico: Persistenza della memoria

Relazione

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati in gran parte pienamente e validamente raggiunti. La partecipazione allo svolgimento delle lezioni è stata attiva e positiva, sì da permettere agli alunni il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La classe ha dimostrato di saper organizzare le varie attività proposte negli spazi a disposizione, contribuendo fattivamente alla realizzazione dei progetti didattici. La classe, nel suo insieme, ha raggiunto un livello più che soddisfacente, sia riguardo la sfera motoria sia riguardo le conoscenze scientifiche specifiche della disciplina, per cui si può ritenere quasi buono il livello raggiunto.

IMPEGNO, INTERESSE, COMPORTAMENTO DELLA CLASSE NEL CORSO DELL'ANNO.

La classe nel suo complesso ha mostrato un buon impegno e un vivo interesse alle proposte educative, solo alcuni, non sempre hanno risposto in modo attivo ed interessato. Il comportamento è stato in generale buono.

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

Riguardo la parte ginnica il metodo di lavoro utilizzato è stato principalmente quello dell'approccio globale con lezioni frontali inizialmente per poi passare all'analisi delle singole azioni motorie. I mezzi e gli strumenti utilizzati sono stati tutti quelli a disposizione della scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati sono stati l'osservazione continua durante le esercitazioni ginniche e la pratica del gioco della pallavolo, trascurando il basket e il calcetto per la mancata manutenzione dei relativi impianti della scuola; l'effettuazione di test motori specifici per le varie capacità condizionali e la partecipazione attiva e impegnata alle lezioni.

Il programma è stato svolto come da programmazione stabilita in sede di riunione dipartimentale.

LIBRI DI TESTO ADOTTATO

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *Educare al movimento*, Marietti scuola

Programma svolto

- Esercizi di riscaldamento finalizzati al tema della lezione: combinazione di passi, balzi, saltelli abbinati alla circonduzione e alla spinta degli arti superiori nelle varie direzioni; pause di recupero con esercizi di respirazione.
- Combinazioni di esercizi a corpo libero di agilità, scioltezza articolare, senso ritmico e coordinazione.
- Educazione al ritmo attraverso esercizi a corpo libero.
- Il gioco della pallavolo e i suoi fondamentali.
- Esercizi di potenziamento della muscolatura posturale: addominali, dorsali, scapolari, e di

- tutto il cingolo scapolomeroale, degli arti superiori sia flessori che estensori.
- Per la parte teorica si è trattato, il doping , in generale, e nelle sue forme specifiche.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
PROF. ALESSANDRO MALANTRUCCO

Relazione

Il docente è stato presente dal secondo anno per un'ora settimanale. 15 studenti su 24 si sono avvalsi dell'IRC. La classe ha mostrato nel complesso interesse adeguato nei confronti della disciplina, con differenze individuali, relative anche a specifiche unità di apprendimento proposte. Il primo anno di lavoro comune, il secondo del biennio, è stato fortemente condizionato dalle limitazioni organizzative imposte dalla gestione della pandemia per il Covid-19: didattica in presenza alternata o in contemporanea alla DAD, turnazione in gruppi degli studenti, orari didattici spostati per l'ingresso in due blocchi distinti degli studenti a scuola, utilizzo delle mascherine protettive.

L'efficacia del lavoro didattico ed educativo si è quindi manifestata progressivamente nel tempo, costruendo una affidabilità della presentazione della disciplina in corso d'opera e soprattutto con la didattica in presenza.

La metodologia didattica prevalentemente usata è stata quella centrata sulla visione e l'analisi di film e documenti video. La narrazione cinematografica e video è stata elaborata similmente a quella letteraria, mutatis mutandis, in vista dell'approfondimento delle tematiche presentate nei vari documenti proposti. Durante la visione dei film e dei video ed al termine di essa, lo strumento di lavoro fondamentale utilizzato è stato il dialogo critico tra il docente e gli studenti, attraverso la cui partecipazione è stata effettuata la valutazione delle conoscenze e delle competenze degli studenti da parte del docente, in base alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Religione Cattolica del nostro Istituto, di seguito allegata.

A tali condizioni, gli obiettivi didattici, educativi e formativi programmati sono stati nel complesso raggiunti in modo adeguato e soddisfacente.

Non è stato adottato alcun libro di testo.

Programma del quinto anno

1. Religione e politica in Italia dal dopoguerra ai giorni nostri
 - La presenza dei cattolici nella politica italiana: la DC, l'Assemblea Costituente, i rapporti con la Chiesa Cattolica e con il Vaticano, il centrismo, il compromesso storico tra la DC e il PCI, Tangentopoli, la Prima e la Seconda Repubblica, i vecchi e i nuovi partiti
 - Il confronto tra le elezioni politiche del 1976 e del 2022 in Italia
 - Film: "Aldo Moro il Professore", di Francesco Miccichè (2018)

0. La figura e il messaggio di Gesù nei Vangeli, nel Nuovo Testamento e nella Bibbia
 - Serie tv: "The Chosen", di Dallas Jenkins (2017), episodio 1 stagione 1
 - Analisi dell'episodio: lettura sinottica della narrazione televisiva in parallelo con i testi biblici relativi
 - Le nuove forme di comunicazione religiosa e di approccio al messaggio spirituale

0. Il giudizio morale
 - Film: "The Place", di Paolo Genovese (2017)
 - Il mito di Faust
 - La coscienza individuale, l'etica sociale e religiosa, le decisioni morali e il giudizio sul bene e sul male
 - Film: "Dorian Gray", di Oliver Parker (2009)

RELAZIONE FINALE

- Valutazione generale sull'andamento della classe, obiettivi raggiunti, eventuali specifiche metodologie attuate

La classe, composta da 9 alunni, si presenta omogenea dal punto di vista delle capacità personali. Nel complesso hanno affrontato la disciplina con serietà ed interesse. Ho conosciuto gli studenti sin dall'anno scorso e durante il quarto e il quinto anno è stato possibile instaurare un rapporto alunni/docente complessivamente positivo, che ha permesso di lavorare in un ambiente sereno e stimolare un dialogo formativo costruttivo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Lo scopo dell'educazione ai media è anzitutto quello di fornire allo studente gli strumenti per comprendere ed agire all'interno della cosiddetta infosfera: ovvero, lo spazio in cui circolano le informazioni tramite i media classici e i cosiddetti new media. Saper analizzare i linguaggi audiovisivi e anche poter produrre con spirito critico messaggi multimediali consentono infatti allo studente di mettere in azione quelle che sono vere e proprie competenze di cittadinanza. A ciò si aggiunge che lo studio della storia dei media classici (cinema e radio, in particolar modo) porta lo studente alla conoscenza del patrimonio audiovisivo che ha contribuito a creare l'identità europea ed italiana del Novecento.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- comprendere e interpretare immagini visive, statiche e in movimento; comprendere come i vari significati delle immagini vengono organizzati e costruiti per avere un senso; comprendere il loro impatto sul pubblico;
- comprendere come i mass media (tv, radio, cinema, fotografia, la radio, internet) producono significato e vengono organizzati e utilizzati di conseguenza;
- analizzare, riflettere in modo critico e creare testi mediatici;
- selezionare i mezzi appropriati per comunicare i propri messaggi o racconti e per raggiungere un determinato pubblico.

- Libri di testo adottati

Stephen Pinker : Fatti di parole

Marshall McLuhan : Gli strumenti del comunicare

Click&Net: Laboratorio tecnico multimediale

Programma svolto

- caratteristiche dei linguaggi audiovisivi;
- cenni di storia dei mezzi di comunicazione di massa (storia del cinema, della radio, della tv, etc) e dei nuovi media;
- rischi della dipendenza digitale;
- cenni alle fasi di realizzazione dei prodotti audiovisivi (cinema, tv, radio, pubblicità, etc);
- lessico e fraseologia di base del settore.

- Numero e tipologia di verifiche, suddivise in trimestre e pentamestre
- 1 trimestre - Sono state svolte due verifiche laboratoriali improntate sulla comunicazione
 2 pentamestre – E' stata svolta una verifica sulla comprensione del film

Criteri di valutazione adottati

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto multimediale; • Saper applicare, a livello base, tecniche e tecnologie produttive del settore visivo e audiovisivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali tipologie di formati e supporti analogici e digitali; • Padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici; • Corretta acquisizione del lessico disciplinare; • Realizzare foto, contributi sonori, brevi filmati e presentazioni multimediali finalizzati alla progettazione del prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della comunicazione, del cinema, del mass media e dei new media.

PRODOTTI	METODOLOGIE	MATERIALI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di prodotti multimediali; • Ricerche per distinguere i contenuti attendibili e dotati di un certo fondamento dalle notizie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning; • Brainstorming; • Lezione frontale; • Lezione partecipata; • Attività laboratoriale; • Ricerca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale a cura del docente (testi, foto, video, musica, articoli); • Materiali condivisi dagli studenti dopo attenta ricerca; • Utilizzo di device.

EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssoi Rossella Antonacci, Ilaria Bibbo, Maurizio Battista

Relazione e programma svolto

Come indicato sul Curricolo di Istituto per l'Ed. Civica, gli obiettivi perseguiti quest'anno, coerenti con i moduli svolti, sono stati:

- Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica utilizzando consapevolmente tutti i possibili strumenti anche quelli messi a disposizione dalle tecnologie.
- Conoscere ed approfondire i temi e gli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Mettere in relazione le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per problematizzare le questioni di giustizia sociale, di geopolitica e, in generale, gli attuali temi riguardanti la condizione umana sulla Terra.
- Padroneggiare in modo corretto, critico ed efficace modalità comunicative anche digitali per argomentare idee e opinioni e simulare dibattiti su temi culturali, ambientali e sociali in ambito nazionale, europeo e internazionale.
- Dare il proprio contributo alla vita sociale e civica utilizzando consapevolmente tutti i possibili strumenti anche quelli messi a disposizione dalle tecnologie
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali

Tramite lo svolgimento dei tre moduli

- Responsabilità, giustizia, diritto (Filosofia)
- Il museo: un patrimonio di tutti (Storia dell'Arte)
- Educazione Finanziaria (Diritto ed Economia)

gli studenti sono stati guidati a riflettere su questioni etiche ed attuali, sulla necessità di costruire un'umanità come comunità planetaria, sull'obiettivo 11 dell'Agenda 2030 (Partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, sociale ed economica della comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Responsabilità collettiva attraverso riflessioni sullo sviluppo della città moderna e contemporanea.) e sul funzionamento generale dell'economia, con particolare riguardo al risparmio, all'investimento ed agli strumenti di pagamento che regolano gli scambi.

In relazione alla situazione di partenza ed agli obiettivi che erano stati prefissati, il livello complessivo raggiunto può essere considerato buono.

Nel complesso, la classe ha partecipato con sufficiente interesse e partecipazione ai moduli proposti, mantenendo un comportamento abbastanza corretto e responsabile.

I materiali utilizzati sono stati i power point realizzati dal docente, articoli e ricerche effettuate tramite internet.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione anche:

- dell'acquisizione dei concetti di base
- dell'acquisizione di un linguaggio tecnico
- della partecipazione al dialogo educativo
- dei progressi conseguiti.

Di seguito i contenuti dei singoli moduli:

Responsabilità, giustizia, diritto (Filosofia)

Obiettivi specifici del modulo

L'obiettivo del modulo è stato quello di produrre negli alunni una "antropo-etica", portandoli a riflettere sulla necessità di costruire un'umanità come comunità planetaria.

L'insegnamento ha mirato ad una presa di coscienza della nostra Terra come "Terra-Patria" e a tradurre questa coscienza in volontà di compiere la "cittadinanza terrestre".

Contenuti

- Green economy. Lo sviluppo sostenibile. Agenda 2030 SDG 4, 5, 8, 9
- Lettura e commento de I sette saperi di Morin, con particolare riferimento al quarto sapere (da "I sette saperi necessari all'educazione del futuro")
- Jonas: Il Prometeo Scatenato e il concetto di responsabilità

Il modulo, costituito da 11 ore frontali, si è articolato nell'arco dell'intero anno scolastico ed ha previsto la seguente distribuzione di ore:

- 3 ore nel corso del trimestre
- 8 ore nel corso del pentamestre.

Il percorso ha previsto lezioni frontali, visione di film e documentari che hanno portato ad approfondimenti e dibattiti sui cambiamenti climatici, sulla difesa dell'ambiente e sugli impegni assunti in sede internazionale.

Le verifiche intermedie e finali hanno richiesto una riflessione personale su comportamenti e stili di vita da assumere nel rispetto dell'ambiente e sulla ricerca di possibili soluzioni a breve e a lungo termine.

Il museo un patrimonio di tutti (Storia dell'Arte)

Obiettivi specifici del modulo

- Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.
- Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.
- Saper leggere la stratificazione storica dei contesti urbani e architettonici mettendoli in relazione con le opere.
- Saper stabilire collegamenti interdisciplinari.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

Contenuti:

Fondamenti giuridici della tutela del patrimonio culturale.

- I principi fondamentali e l'articolo 9.
- I concetti di "tutela" e "patrimonio culturale".
- La nozione di "patrimonio culturale" nei secoli e le prime forme di legislazione di tutela.

- Il patrimonio materiale e immateriale.
- I “beni culturali” e i “beni paesaggistici”.
- La nozione di “bene culturale”; nella storia e nella normativa attuale.
- La normativa attuale di tutela in Italia.
- Il Codice Urbani: caratteristiche e struttura.
- Il MIC
- Museografia e museologia.
- La nascita del museo pubblico
- Il museo moderno e le tipologie museali.
- L’allestimento e la comunicazione nei beni culturali.

Il percorso ha previsto anche la visita alla mostra “Favoloso Calvino” ed il viaggio didattico presso Barcellona, che hanno portato ad approfondimenti e dibattiti sulla tutela del patrimonio artistico e sugli impegni assunti. Inoltre in data 17 aprile la classe ha incontrato l’artista contemporaneo Giacomo Costa che ha presentato la sua opera di arte fotografica.

Il modulo ha previsto, come prodotto per la valutazione finale, il seguente compito di realtà: Realizzazione di un progetto fotografico e una mostra virtuale legata al viaggio d’istruzione a Barcellona, oppure in alternativa un percorso personale elaborato dallo studente, collegando le opere letterarie di I. Calvino con opere artistiche.

Il compito si è svolto attraverso le seguenti fasi:

- Scelta di un tema e progettazione della narrazione fotografica/artistica/letteraria
- Realizzazione di un portfolio di fotografie (scattate a Barcellona)
- Scelta di circa 10 fotografie/opere artistiche/letterarie e sviluppo della narrazione
- Creazione di una mostra digitale corredata da manifesto pubblicitario e didascalie audio

Educazione Finanziaria (Diritto ed Economia)

Nel corso del corrente anno scolastico si è avuto modo di affrontare temi riguardanti soprattutto l’educazione finanziaria.

Questa può essere definita come una disciplina attraverso la quale gli studenti possono migliorare le loro capacità di comprensione del funzionamento generale dell’economia, con particolare riguardo al risparmio, all’investimento ed agli strumenti di pagamento che regolano gli scambi.

Contenuti

L’educazione finanziaria e il diritto del lavoro

1. Il funzionamento dell’economia in generale

2. Moneta e prezzi

- La storia della moneta
- Le funzioni della moneta
- Il sistema dei pagamenti
- Gli strumenti di pagamento

3. Reddito e pianificazione

- Le categorie di redditi
- La tassazione dei redditi e del patrimonio
- Il Budget

4. Risparmio, investimento e credito

- Il consumo ed il risparmio
- Le forme di investimento e il rischio
- Il credito
- 5. Il lavoro e i diritti del lavoratore
 - I diritti del lavoratore
 - Gli obblighi del lavoratore
 - Il rapporto di lavoro
 - Il ruolo dei sindacati e il diritto allo sciopero.

Ore complessive: 11

Verifiche finali: 1

5 Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 9/05/2024 alla presenza di tutte le componenti.

Si precisa inoltre che i rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.