



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“VITO VOLTERRA”

00043 Ciampino (Roma) – Via dell’Acqua Acetosa, 8/A – sito web: liceovolterra.edu.it
Tel. 06/121126380 Fax 06/7963473 - CF 80200130583 – C.M. RMPS29000P
e-mail: rmps29000p@istruzione.it



DOCUMENTO del CONSIGLIO della CLASSE V

Sezione Internazionale

Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”

Anno Scolastico 2023-2024

1 INDICE

1 INDICE.....	2
1 Riferimenti normativi.....	3
2 Presentazione dell'indirizzo e della classe.....	3
2.1 Profilo di indirizzo.....	3
2.2 Profilo della classe.....	4
2.3 Composizione del Consiglio di Classe.....	5
2.4 Tempi.....	5
3 Percorso formativo.....	5
3.1 Obiettivi educativi e disciplinari trasversali.....	5
3.2 Moduli di orientamento.....	6
3.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	7
3.4 Ampliamento dell'offerta formativa.....	10
3.5 Modulo Clil.....	11
3.6 Educazione Civica.....	11
3.7 Verifica e Valutazione.....	13
3.8 Simulazioni Prove d'Esame.....	13
4 Relazioni e programmi delle singole discipline.....	20
4.1 Relazione finale e programma di Italiano.....	20
4.2 Relazione finale e programmi di Matematica e Fisica.....	25
4.3 Relazione finale e programma di Inglese.....	29
4.4 Relazione finale e programmi di Storia e Filosofia.....	33
4.5 Relazione finale e programma di Scienze Naturali.....	39
4.6 Relazione finale e programma di Storia dell'Arte.....	42
4.7 Relazione finale e programma di Francese.....	47
4.8 Relazione finale di Educazione Civica.....	50
4.9 Relazione finale e programma Scienze Motorie.....	51
4.10 Relazione finale e programma Insegnamento della Religione Cattolica.....	53
4.10 Relazione finale e programma di Materia Alternativa Educazione ai Media.....	54
5 Approvazione del Documento di Classe.....	56

1 Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 55 del 22-03-2024](#) recante indicazioni per “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024”;

2 Presentazione dell'indirizzo e della classe

Il liceo scientifico internazionale con opzione italo-inglese è un percorso di studi che affianca i programmi italiani previsti per questo tipo di liceo a quelli inglesi indicati dalla Cambridge IGCSE, relativamente alle discipline caratterizzanti il corso, come matematica, geografia, inglese seconda lingua, chimica, fisica ed arte. Ciascuna di queste materie viene insegnata in copresenza con un docente madrelingua esperto che programma le attività con gli insegnanti italiani al fine di far acquisire agli studenti il lessico specifico, le competenze e i contenuti richiesti per il superamento dei relativi esami.

Nel corso degli studi, infatti, gli allievi hanno la possibilità di sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) nelle discipline English as a Second Language, Mathematics, Physics, Chemistry e Geography. Le ore in copresenza sono svolte da un insegnante madrelingua competente anche nella materia.

Il programma di Storia dell'Arte nell'ultimo anno è interamente affrontato in modalità CLIL con la compresenza del docente madrelingua, anche se non è previsto l'esame IGCSE per questa disciplina.

Nel corso dei cinque anni gli alunni sostengono anche gli esami in lingua inglese Cambridge English Language Assessment (ex ESOL) di livello C1. Nel quarto anno alcuni studenti conseguono certificazioni linguistiche in lingua francese DELF /DALF.

2.1 Profilo di indirizzo

Quadro orario settimanale

Anno di corso	Primo	Secondo	Terzo	Quarto	Quinto
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	4	2	2	-
Lingua e letteratura inglese	5(2)	5(2)	5(2)	5(2)	4(2)
Lingua e letteratura francese	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	2(1)	2(1)	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5(1)	5(1)	5(1)	5	5
Fisica	2(1)	2(1)	2(1)	3	4
Scienze naturali	2(1)	2(1)	3(1)	2(1)	4
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2(1)
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
I.R.C o Materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale	33	33	34	34	34

Le ore tra parentesi sono quelle in compresenza con il docente madrelingua inglese, mentre per il francese la compresenza è intesa con il docente madrelingua francese.

2.2 Profilo della classe

La classe è composta da 26 alunni, cinque dei quali hanno svolto l'intero quarto anno od il solo semestre all'estero: due studenti negli USA, uno in Australia, uno in Canada ed uno in Francia.

Il gruppo degli studenti e delle studentesse ha mostrato sin da subito vivacità e curiosità attiva.

Avere scelto questo indirizzo di studi ha sicuramente suscitato negli alunni ed anche nelle loro famiglie, molte aspettative ma anche qualche pressione. I maggiori impegni, derivanti soprattutto dagli esami previsti dal piano di studi, sono stati affrontati da una buona parte della classe con determinazione e senso di responsabilità. D'altro canto le esperienze di questi anni e la necessità di gestire diversi impegni contemporaneamente hanno sviluppato in molti una consapevolezza dei propri limiti e dei propri punti di forza. La continuità didattica in quasi tutte le discipline ha decisamente aiutato in questo percorso.

Nel corso degli studi, sia nell'ambito delle attività curricolari che extracurricolari, agli allievi è stata offerta una varietà di esperienze, ognuna caratterizzata da approcci metodologici diversificati che hanno spaziato da metodologie più tradizionali, come il lavoro di gruppo e le lezioni frontali, a pratiche innovative come le flipped classroom o il debate. Nel contesto dell'insegnamento, è stato anche adottato un approccio didattico di tipo anglosassone, il quale enfatizza l'importanza delle esperienze pratiche e degli studi di caso (case study). Questo approccio è stato particolarmente evidente nella preparazione agli esami IGCSE, come geography, physics, maths e chemistry, dove si è affrontata non solo la teoria ma anche l'applicazione pratica dei concetti. Parallelamente, gli alunni hanno anche dedicato tempo alla preparazione agli esami di certificazione linguistica, sia in lingua inglese che, per qualcuno, anche in lingua francese.

Questa molteplicità di approcci ha abituato gli studenti a distinguere le differenze, comprendere e valutare diversi punti di vista e così a sviluppare capacità di interpretazione critica delle questioni affrontate nei diversi saperi.

L'adesione alle proposte dei progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa, tra cui, per citarne solo alcuni, le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Chimica, le gare di debate, il progetto Libera, nel corso degli anni, ha arricchito la formazione e concretizzato competenze.

L'esperienza dei PCTO, in questo triennio, è stata multiforme ed estremamente variegata: alcuni percorsi sono stati affrontati dall'intera classe, altri da gruppi o singoli studenti a seconda degli interessi, delle inclinazioni di ciascuno ed alle scelte universitarie future (per la descrizione di tutti i progetti e dei percorsi PCTO nel triennio si rimanda alle sezioni successive).

Inizialmente molto vivace, anche intellettivamente, il gruppo classe negli anni ha seguito un evidente percorso di maturazione durante il quale la guida dei docenti non è mai mancata, così come non sono mancati i momenti di confronto aperto e franco.

Visibile è il graduale miglioramento, anche dal punto di vista didattico.

Nel profilo della classe spicca un nutrito gruppo di studenti che si distingue per autonomia nello studio, per la serietà e puntualità con cui ha portato a termine i propri impegni e per l'ampia preparazione culturale raggiunta, accompagnata da una capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi.

Il resto della classe ha lavorato con una certa regolarità ed ha dimostrato di aver compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale: ha conseguito una omogenea preparazione ed acquisito competenze diverse.

Solo un esiguo numero di studenti si è dimostrato meno impegnato, poco puntuale nelle consegne ed incline ad una preparazione più superficiale ed occasionale.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, in molti casi assidua.

2.3 Composizione del Consiglio di Classe

	Materia di insegnamento	Cognome e Nome dei docenti	Continuità nel triennio		
			III	IV	V
1	ITALIANO	VALESINI CARLA	SI	SI	SI
2	INGLESE	BELLOCCHIO EMMA	SI	SI	SI
3	CONVERSAZIONE INGLESE	WEST ROBERT	NO	NO	SI
4	FRANCESE	POMPONIO CLAUDIA	NO	SI	SI
5	CONVERSAZIONE FRANCESE	BLANCHE CAROLE	SI	SI	SI
6	STORIA	PERA LOREDANA	SI	SI	SI
7	FILOSOFIA	PERA LOREDANA	SI	SI	SI
8	MATEMATICA	SOPRANZI LAURA	SI	SI	SI
9	FISICA	SOPRANZI LAURA	SI	SI	SI
10	SCIENZE	GASPARINI MICHELA	SI	SI	SI
11	STORIA dell'ARTE	IARIA DANIELA	SI	SI	SI
12	SCIENZE MOTORIE	BRAVETTI ROBERTA	SI	SI	SI
14	RELIGIONE	MALANTRUCCO ALESSANDRO	SI	SI	SI
15	MATERIA ALTERNATIVA	CHELO PAOLO	NO	NO	SI
16	EDUCAZIONE CIVICA	BATTISTA MAURIZIO	-	-	SI
		IARIA DANIELA	SI	SI	SI
		PERA LOREDANA	SI	SI	SI

Coordinatrice della classe: BELLOCCHIO EMMA

2.4 Tempi

I tempi della programmazione sono stati articolati in un trimestre ed un pentamestre.

3 Percorso formativo

3.1 Obiettivi educativi e disciplinari trasversali

In relazione alla situazione delineata, il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni obiettivi trasversali miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

3.2 Moduli di orientamento

In linea con quanto previsto dal DM 328/22.12.2022 e successive integrazioni, a partire dall'anno scolastico 2023/2024 il Liceo ha organizzato i moduli curricolari di orientamento formativo di almeno 30 ore. Le attività di orientamento mirano a favorire una piena consapevolezza del proprio percorso formativo e rendere gli studenti protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che qui si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del capolavoro che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

MODULI DI ORIENTAMENTO			
Titolo	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
MUSEOLOGIA	Percorso di riflessione sul ruolo del museo e l'importanza della conservazione anche attraverso la visita diretta al Met, MoMa ed al Guggenheim	26	20
GREEN CHEMISTRY	Seminario ed attività sulla importanza e modalità di riutilizzo dei prodotti derivati dagli oli esausti	25	5
FACCIO IL PUNTO	Percorso alla ricerca del sé nello sviluppo delle competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare	26	5
BANCA D'ITALIA	Amministrare una biblioteca giuridica oggi: conoscere tramite esperienza diretta la professione del bibliotecario attraverso attività di gruppo e apprendimento cooperativo, pratiche osservative, role playing, learning by doing, stesura di un progetto, elaborazione di un filmato e sua presentazione	7	20
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Partecipazione agli open day delle varie facoltà universitarie	8	3- 10

3.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
CORSO SULLA SICUREZZA	Corso di formazione di <i>Orienta S.p.a.</i> finanziato dal Fondo Nazionale per la formazione dei lavoratori temporanei. Formazione generale sui concetti di rischio, danno, prevenzione aziendale, protezione, diritti e doveri dei soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.	26	4
IMUN	Simulazioni in lingua inglese dei lavori degli organi delle <i>Nazioni Unite</i> in cui i "delegati" tengono discorsi, preparano bozze di risoluzioni o raccomandazioni indirizzate ad altri Stati od organismi, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti	12	70
MUNER	Simulazioni dei lavori che prevedono attività svolte direttamente nella sede <i>ONU di New York</i>	10	70
UNIVERSITÀ TOR VERGATA Robotica	Percorso di automazione e robotica applicate alla fusione nucleare, droni e Rover agricoli tenutosi in modalità mista online e presso la facoltà di ingegneria dell' <i>Università degli Studi di Roma Tor Vergata</i>	2	20
EDUCAZIONE DIGITALE			
Pronti Lavoro Via!	Progetto che ha come obiettivo avvicinare i giovani al <i>mondo del lavoro ed alla cultura previdenziale</i> attraverso diverse attività di formazione online ed una fase operativa	9	37
Che impresa ragazzi!	Percorso online di <i>simulazione di un'impresa</i> con relativo elaborato finale focalizzato sul piano di sviluppo dell'impresa stessa	2	22
YouthEmpowered	Progetto in collaborazione con <i>Coca Cola-HBC Italia</i> che prevede sia una lezione digitale che un'attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro ed un percorso multimediale focalizzato sulle <i>life e business-skills</i>	1	25
Costruirsi un futuro nell'industria chimica	Percorso in collaborazione con <i>Federchimica</i> composto da due moduli professionalizzati nell'ambito della chimica al fine di favorire l'inserimento dei giovani nel panorama lavorativo.	1	20
MentorMe	Progetto in collaborazione con <i>Mitsubishi Electric</i> che prevede una esperienza di <i>smart-working</i> guidata da un tutor esperto, che favorirà l'acquisizione di competenze fondamentali in ambito professionale.	3	15
MARINO APERTA Spazio giovani	Il progetto, ideato dal <i>Comune di Marino</i> , si propone di offrire un'attività di Doposcuola socio-educativo a ragazzi dagli 11 ai 13 anni con una finalità educativa ampia, relativa al processo di motivazione allo studio e con l'obiettivo primario di consolidamento della	1	34
		1	27
		1	18

	metodologia di studio e di apprendimento più efficaci		
SANT'EGIDIO La Scuola della Pace	Il progetto, portato avanti <i>dalla Comunità di sant'Egidio</i> , si pone come fine la capacità di sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale alla pace, al rispetto delle differenze ed al dialogo tra le culture.	1 1	30 40
UNICREDIT	Percorso di educazione bancaria, con project work per la creazione di un prodotto/servizio in ambito fintech e IoT	1	4

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
IMUN	Simulazioni in lingua inglese dei lavori degli organi delle <i>Nazioni Unite</i> in cui i "delegati" tengono discorsi, preparano bozze di risoluzioni o raccomandazioni indirizzate ad altri Stati od organismi, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti	3	70
MUNER	Simulazioni dei lavori che prevedono attività svolte direttamente nella <i>sede ONU di New York</i>	7	70
HARVARD MUNER	Workshop " <i>Solveathon</i> " organizzato e condotto dai docenti del <i>Massachusetts Institute of Technology (MIT)</i> di Boston	2	70
MOBILITA' STUDENTESCA	<i>Anno/Semestre di studio all'estero</i> riconosciuto dal MIM	6	70 40
ESA Notte Europea dei Ricercatori	Progetto che prevede gli studenti partecipino attivamente alla " <i>Notte Europea dei Ricercatori</i> " non solo fornendo supporto logistico ma acquisendo conoscenze e competenze relative all'osservazione della terra, ai lanciatori, agli steroidi ed al Sistema Solare.	8	13
CARITAS	<i>Caritas - Cooperativa Roma Solidarietà</i> . Il progetto Caritas si propone di formare gli alunni ad una cittadinanza responsabile e solidale attraverso il contatto con le attività e i servizi realizzati dalla Caritas di Roma, nell'ottica di una cultura di pace.	22	30
UNIVERSITÀ' TOR VERGATA Orientamento	Attività di orientamento PCTO realizzato in collaborazione con l' <i>Università di Tor Vergata</i> nell'ambito dell'investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" del PNRR	18	15
UNIVERSITÀ' TOR VERGATA Medicina e Chirurgia	Cammino verso la Facoltà di Medicina e Chirurgia: la presentazione dell'offerta formativa	7	8
UNIVERSITÀ' TOR VERGATA In che ambiente viviamo	Acquisizione conoscenze sia sui trattamenti che vengono applicati ai suoli contaminati che sulle tecniche di valutazione del comportamento ambientale dei rifiuti e competenze e competenze sulle principali metodiche analitiche di caratterizzazione delle matrici ambientali.	3	20
UNIVERSITÀ' LA SAPIENZA Anatomia Umana	Acquisizione di nozioni di base di anatomia umana mediante immagini ad alta risoluzione ottenute attraverso metodiche di imaging avanzato.	1	20
ASTRO YOUNG	Lezioni teoriche di astronomia ed astrofisica di base,	1	38

La scienza inclusiva a misura di giovane	attività pratiche presso il Parco Astronomico Livio Gratton di Rocca di Papa ed evento finale presso il Liceo Scientifico Volterra		
SOCIAL JOURNAL – Noi Siamo Futuro	PAROLE GIOVANI – scrittura di un racconto	1	20
ALMADIPLOMA	Percorsi di orientamento universitario	5 5 2	6 4 2

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
BANCA D'ITALIA Amministrare una biblioteca giuridica oggi	Conoscenza dei servizi che una biblioteca specializzata offre ai suoi utenti e coinvolgimento degli studenti nel lavoro quotidiano della Biblioteca giuridica della Banca d'Italia: orientamento delle collezioni, gestione del materiale librario e seriale, organizzazione di un seminario, pubblicazione degli esiti di una ricerca giuridica. Realizzazione di un prodotto finale	7	20
UNITED NETWORK (UN) Press	Laboratorio di giornalismo il cui scopo è introdurre gli studenti nel mondo della stampa attraverso la scrittura di un articolo, l'individuazione e l'analisi di una fake news e la collaborazione con colleghi di redazione	1	30
EEE Extreme Energy Events	Progetto in collaborazione con il CREF (Centro Studi e Ricerche Enrico Fermi) ed il cui obiettivo è quello di introdurre gli studenti alle scoperte relative alla radiazione di particelle che normalmente interessa la Terra, di costruire ed utilizzare strumenti che consentano di rivelare tali particelle e misurarne alcune caratteristiche.	2	40
INFN OCRA (Outreach Cosmic Ray Activities)	Corso che si pone come obiettivo di introdurre le tante attività presenti relative al "percorso raggi cosmici" per scoprire cosa sono, da dove vengono anche attraverso l'analisi dei dati di veri esperimenti scientifici	1	8
LIBERA	Percorso teorico e pratico che vuole offrire agli studenti strumenti e categorie per poter interpretare il fenomeno delle mafie,	2	30
UNIVERSITÀ' LA SAPIENZA Esplorando il cervello e le sue funzioni	Seminari teorico-pratici su come funziona il cervello, soprattutto quello degli atleti professionisti e come elabori con efficienza percezioni, decisioni e atti vincenti, programmazione di nuovi esperimenti con l'ottica di nuovi ricercatori	2	20
UNIVERSITÀ' LA SAPIENZA Le Scienze Forensi nella quotidianità della vita	Percorso finalizzato a fornire competenze di base sulle Scienze Forensi, gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi con la realizzazione di esperienze laboratoriali acquisendo manualità e pratica della chimica di base.	1	24
UNIVERSITÀ' LA SAPIENZA Diventa un giurato per il Premio Asimov per la	Il Premio Asimov intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica in ambito nazionale. Gli studenti e le studentesse partecipanti a questo progetto PCTO diventeranno giurati per la prossima	1	30

divulgazione scientifica	edizione del Premio, leggendo almeno uno dei libri in gara e producendo una recensione originale del libro letto.		
UNIVERSITÀ' TOR VERGATA Luce e Molecole	Il progetto, che prevede lezioni teoriche e attività di laboratorio, riguarda lo studio di proprietà molecolari mediante metodi spettroscopici	3	36
UNIVERSITÀ' TOR VERGATA Megatrends nel marketing e nella comunicazione digitale	Acquisizione di conoscenze e modalità di implementazione delle tipiche professioni manageriali del marketing e della comunicazione d'impresa, del marketing digitale e della comunicazione attraverso le piattaforme web alla luce dei recenti sviluppi dell'Intelligenza Artificiale applicata al marketing analitico, strategico e operativo.	3	10
UNIVERSITÀ' CATTOLICA DEL SACRO CUORE L'economia che 'ti fa star bene'	Acquisizione delle conoscenze dei principi base dei modelli e degli strumenti dell'economia al fine di sviluppare un progetto capace di affrontare alcuni temi chiave del benessere delle società avanzate: ambiente, salute e alimentazione.	1	13
LABORATORIO TEATRALE SU PIRANDELLO	Laboratorio teatrale, svoltosi presso la nostra scuola, finalizzato ad approfondire i contenuti della commedia "L'Uomo, la Bestia e la Virtù" di Pirandello e spiegarne i significati. Stesura di una recensione finale a conclusione delle attività.	2	30
ALMADIPLOMA	Percorsi di Orientamento Universitario	13	DA 11 A 2

3.4 Ampliamento dell'offerta formativa

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte agli studenti anche le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa, a cui gli alunni hanno partecipato a volte come classe, altre individualmente:

PROGETTO (breve descrizione)	Durata	N. Studenti
POTENZIAMENTO FISICO-MATEMATICO per le classi quinte con l'obiettivo di consolidare il percorso curricolare tramite l'acquisizione di competenze di livello avanzato in vista della prova scritta dell'Esame di Stato e del successivo percorso universitario, articolato in quattro incontri in presenza da due ore ciascuno ed organizzato dal Dipartimento di Matematica e Fisica.	8 ore	26
CAMERA A NEBBIA finalizzato alla realizzazione di due rilevatori di particelle ionizzanti nel laboratorio di Fisica	15 ore	2
EDUCAZIONE STRADALE tenuto dalla Polizia Locale di Ciampino e finalizzato ad un comportamento stradale corretto e responsabile	1 ora	26
DEBATE applicazione della metodologia didattica del debate e partecipazione a gare nazionali	intero anno	1
DELFI Corso di preparazione all'esame DELFI livelli B1- B2	22 ore	1
PROGETTI SPORTIVI attività che hanno coinvolto gli studenti in diverse discipline sportive e partecipazione a gare e tornei	intero anno	2
ELETTRONVOLT partecipazione alla redazione del giornalino scolastico	intero anno	1

Si segnala inoltre la partecipazione di n. 3 studenti alle Olimpiadi della Fisica, n. 3 studenti alle Olimpiadi della Matematica, n. 1 alle Olimpiadi di Italiano ed infine 2 studenti alle Olimpiadi della Chimica.

Gli studenti hanno aderito alle seguenti uscite didattiche:

- 24 ottobre 2023 partecipazione alla giornata evento per la celebrazione del Centenario del Cnr al Salone Margherita di Roma;
- 17 gennaio 2024 visita guidata alla Mostra di Escher a Palazzo Bonaparte di Roma;
- dal 1 al 10 febbraio 2024 stage a New York nell'ambito del progetto Internazionalità;
- 15 febbraio 2024 partecipazione allo spettacolo teatrale "L'Uomo la Bestia e la Virtù" di Pirandello al Teatro dei Servi;
- 3 marzo 2024 visita al Museo Fermi;
- 8 aprile 2024 visita alle Fosse Ardeatine ed al Museo della Liberazione

Inoltre buona parte degli studenti ha assistito allo spettacolo lirico "Otello" di Verdi in orario extrascolastico al Teatro dell'Opera di Roma.

3.5 Modulo Cii

Guidati dalla docente di Storia dell'Arte, gli alunni hanno sviluppato tutti gli argomenti del programma anche in lingua inglese, grazie anche ad un'ora settimanale di compresenza con il docente madrelingua. Le finalità generali del percorso formativo ed i contenuti sono dettagliati nella relazione della docente.

3.6 Educazione Civica

La **Legge 92/2019** ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le **Linee Guida (D.M. 35/2020)** definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- Cittadinanza digitale

Gli studenti hanno sviluppato tre moduli didattici articolati, della durata di 11 ore ciascuno.

Sono state interessate le discipline che hanno svolto i seguenti moduli:

Modulo	Titolo del modulo	Contenuti	Disciplina interessata	Docente
Modulo 1	"La casa della memoria – un patrimonio per tutti" - Il Museo "nell'accezione americana del termine"	Museologia e Museografia Le Esposizioni Universali/ La nascita del Museo Pubblico: dalle Esposizioni Universali alla prima guerra Mondiale Il Met – nascita e sviluppo del modello americano Il Museo nell'accezione americana del termine: Confronto tra modello europeo e modello americano La crisi dei musei italiani G.C. Argan Il museo dell'oggetto versus il museo della narrazione Il MoMa _ Alfred Barr Il Museo: da contenitore a contenuto: Il Guggenheim di N.Y e l'opera di F.L.	Storia dell'Arte	Iaria Daniela

		<p>Wright Risonanza o meraviglia? Un lungo presente: Il boom dei musei Il museo della memoria il trionfo dell'architetto: il museo come opera d'arte e la sua negazione</p>		
Modulo 2	Etica e libertà al tempo delle nuove scienze	<p>Dall'habeas corpus all'età dei diritti: Il Codice di Norimberga e il "consenso informato"; l'essere umano è inviolabile; il potere e l'habeas corpus; la salute come diritto fondamentale; il diritto all'autodeterminazione; la persona, tra uguaglianza e diversità; il dibattito bioetico; La dignità di vivere e la libertà di morire: La vita umana oltre la biologia; la dignità della persona; la dignità sociale; modificare il proprio corpo; il cyborg e la condizione umana; c'è un limite all'autodeterminazione?; corpo e tecnologia; La riservatezza e libertà nell'era digitale: la privacy e il "Grande Fratello"; le distopie della società del controllo; internet, tra libertà e rischi; i diritti, la tecnologia e il mercato; etica, diritto e libertà; Altro materiale esaminato: la tutela costituzionale dei diritti; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; i Patti del 1966 sui diritti dell'uomo e altre convenzioni ONU. Approfondimento per gruppo. Consegna: ricerca dati sulla relazione oggi tra sviluppo economico degli Stati e livello di riconoscimento e rispetto dei diritti umani; il concetto di "diritto" indagine su chi ha teorizzato la divisione dei diritti umani in diritti di "prima, seconda, terza e quarta generazione"; ricercare i diritti assegnati, elencandoli anche in riferimento ai documenti nei quali vengono menzionati e mettendoli in relazione con il periodo storico nel quale vengono individuati.</p>	Storia	Pera Loredana
Modulo 3	L'educazione finanziaria e il diritto del lavoro	<p>Il funzionamento dell'economia Moneta e prezzi La storia della moneta - le funzioni della moneta - il sistema dei pagamenti - gli strumenti di pagamento Reddito e pianificazione Le categorie di redditi – la tassazione dei redditi e del patrimonio – il budget Risparmio, investimento e credito Il consumo ed il risparmio – le forme di investimento ed il rischio – il credito</p>	Educazione finanziaria	Battista Maurizio

		Lavoro ed i diritti del lavoratore I diritti del lavoratore – gli obblighi del lavoratore – il rapporto di lavoro – il ruolo dei sindacati ed il diritto allo sciopero		
--	--	---	--	--

3.7 Verifica e Valutazione

Tutte le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

3.8 Simulazioni Prove d'Esame

La classe in data 14 maggio 2024 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 7 maggio 2024 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Matematica.

Si allegano le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.



Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”
Scheda di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia A

Candidato	Tip. A
-----------	--------

Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di imprecisioni	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8	
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	
	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia A	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (10 punti)	L1	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	10	
	L2	Complessivamente rispettati i vincoli posti dalla consegna	8	
	L3	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
	L4	Mancato rispetto delle consegne	4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	L1	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	10	
	L2	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	8	
	L3	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6	
	L4	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	L1	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	10	
	L2	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con qualche imprecisione-errori	8	
	L3	Analisi essenziale e/o parziale e/o imprecisa	6	
	L4	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	L1	Interpretazione corretta e articolata	10	
	L2	Interpretazione corretta ma poco articolata	8	
	L3	Interpretazione nel complesso corretta ma priva dell'individuazione di qualche elemento chiave	6	
	L4	Interpretazione scorretta/assenza di interpretazione	4	
Totale/100				

Voto:/20



Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”
Scheda di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia B

Candidato			Tip. B		
Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi		
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1 Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale L2 Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale L3 Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti L4 Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	20 16 12 8		
	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1 Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni L2 Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi L3 Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori non gravi L4 Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	10 8 6 4		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1 assenza di errori; uso corretto della punteggiatura L2 assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura L3 presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto L4 presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	10 8 6 4		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1 Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati L2 Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale L3 Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare L4 Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	20 16 12 8			
Indicatori tipologia B	Livelli	Descrittori	Punteggi		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	L1 Individuazione corretta, precisa e completa L2 Individuazione della tesi e della maggior parte delle argomentazioni L3 Individuazione sostanziale della tesi e argomentazioni non riconosciute L4 Mancata individuazione della tesi; presenza di diffusi/gravi errori di interpretazione	20 16 12 8			
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	L1 Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza L2 Ragionamento ben articolato ma con alcune ripetizioni; uso quasi sempre corretto dei connettivi L3 Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi L4 Assenza di un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	10 8 6 4		
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	L1 Riferimenti culturali approfonditi, precisi e pertinenti L2 Riferimenti culturali apprezzabili L3 Pochi riferimenti culturali/eccessivamente generici L4 Assenza di riferimenti culturali/presenza di riferimenti incongruenti	10 8 6 4	
			Totale/100		

Voto:/20



Liceo Scientifico Statale “Vito Volterra”
Scheda di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024: tipologia C

Candidato			Tip. C
-----------	--	--	-----------

Indicatori generali	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con pianificazione originale	20	
	L2	Testo nel complesso coeso sebbene con pianificazione non originale	16	
	L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	12	
	L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	8	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni	10	
	L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità assenza di errori gravi	8	
	L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori non gravi	6	
	L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori	4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10	
	L2	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8	
	L3	presenza di imprecisioni ortografiche; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
	L4	presenza di errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; errori nella punteggiatura	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20	
	L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	16	
	L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	12	
	L4	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	8	
Indicatori tipologia C	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi convincente	20	
	L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente	16	
	L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	12	
	L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	8	
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	L1	Esposizione chiara e lineare; molto convincente ed efficace	10	
	L2	Esposizione quasi sempre chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8	
	L3	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	6	
	L4	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	4	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	L1	Presenza di numerosi riferimenti culturali corretti, dettagliati e ben articolati	10	
	L2	Presenza di riferimenti culturali ma poco dettagliati e/o articolati; presenza di alcuni riferimenti poco pertinenti	8	
	L3	Presenza di riferimenti culturali generici e/o semplici e/o presenza di riferimenti culturali non pertinenti	6	
	L4	Assenza di riferimenti culturali e/o presenza di riferimenti assolutamente incoerenti	4	
Totale/100				

Voto:/20

Considerate le indicazioni contenute nel quadro di riferimento per la seconda prova scritta nell'Esame di stato (D.M.769 del 26 novembre 2018) il docente di Matematica si propone di usare la seguente proposta di griglia per valutare la simulazione della seconda prova .

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p style="text-align: center;">Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5
<p style="text-align: center;">Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5
<p style="text-align: center;">Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	4

Esempio di griglia per la correzione della seconda prova dell'esame di Stato

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punteggi o assegnato
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi.	1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5

Individuare Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce i concetti matematici necessari alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e individua solo alcune relazioni tra le variabili in gioco. Imposta il procedimento risolutivo ma commettendo gravi errori e individuando solo in parte gli strumenti formali necessari.	2
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3
	L4	Conosce nei loro aspetti essenziali i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive adeguate e individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	1
	L2	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.	2

problematica in maniera coerente, completa e corretta,	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.	3
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo completo o con lievi imperfezioni. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo adeguato.	4
	L5	Formalizza situazioni problematiche in modo esauriente.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4
		Voto della prova/20

4 Relazioni e programmi delle singole discipline

4.1 Relazione finale e programma di Italiano

Prof.ssa Carla Valesini

Ho accompagnato la classe in tutto il percorso liceale e questo ha consentito un lavoro proficuo e continuo nella disciplina, sia da parte mia che dei ragazzi. L'attività didattica, imperniata prevalentemente su lezioni frontali, lettura e analisi dei testi e dialogo interattivo, si è arricchita nel tempo grazie ad attività culturali, visione di spettacoli teatrali e partecipazione a conferenze, a cui gli studenti hanno aderito con interesse e senso di responsabilità, dimostrando sempre grande autonomia. Quest'anno in particolare la classe ha assistito alla rappresentazione della commedia pirandelliana *L'uomo, la bestia e la virtù* al Teatro dei Servi. Lo spettacolo faceva parte di un percorso PCTO proposto da *Alt Academy* ed era preceduto da un laboratorio teatrale, svoltosi presso la nostra scuola, per anticipare i contenuti della commedia e spiegarne i significati e da una recensione finale a conclusione delle attività. Significativo è stato anche l'incontro, presso l'Auditorium del liceo, con il Prof. Guido Baldi, che ha tenuto una lezione di approfondimento su *La luna e i falò* di Cesare Pavese. Gran parte dei ragazzi ha anche assistito, in orario extrascolastico, alla rappresentazione dell'opera lirica *Otello* di Verdi, presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Da segnalare è anche la conoscenza e la pratica del Debate, che è stato utilizzato per circa tre anni come strumento per sviluppare il senso critico applicato a questioni della nostra contemporaneità, per acquisire padronanza nella costruzione delle argomentazioni, favorire il lavoro in team e l'esposizione regolamentata. Relativamente alle prove di verifica, nello scritto sono sempre state somministrate le tipologie A, B e C, o selezionandone una soltanto per ogni prova o, come nel pentamestre, proponendole tutte insieme, lasciando così i ragazzi liberi di scegliere quella più vicina alla propria sensibilità. Nell'orale dalle verifiche tradizionali effettuate nel corso del trimestre si è preferito passare ad un colloquio monodisciplinare o pluridisciplinare nel pentamestre, a partire da uno stimolo fornito dal docente, così da preparare gli studenti al percorso previsto nella prova d'esame.

Avendo avuto la possibilità di osservare i ragazzi nel corso degli anni, ho potuto constatare la crescita intellettuale ed umana che è stata compiuta ed i risultati ottenuti, sia in termini di conoscenze che di competenze, tanto da poter sostenere che gli obiettivi prefissati sono stati per lo più raggiunti con esiti, in parecchi casi, decisamente soddisfacenti. Alcuni studenti, pur non avendo livelli di prestazione particolarmente elevati, hanno comunque dimostrato di aver compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale, tanto da giustificare la valutazione finale, che ha tenuto conto anche dei miglioramenti, dell'impegno e della costanza nello studio. Solo un esiguo numero di studenti si è dimostrato poco motivato ed incline ad una preparazione più superficiale ed occasionale.

- Strumenti di valutazione: compiti in classe e verifiche

ITALIANO (num. medio per alunno)	Trimestre	Pentamestre
Verifiche Scritte	2	3

Per la programmazione e l'uso di rubriche di valutazione della disciplina sono state seguite le linee programmatiche del Dipartimento di Lettere del triennio. Di seguito le schede di valutazione utilizzate per le prove scritte (adattate solo nel voto finale in ventesimi per la simulazione della prima prova effettuata nel mese di maggio e per un'eventuale adozione da parte della Commissione d'Esame).

Programma di Italiano

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo italiano ed europeo
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- Le ideologie, il pubblico
- L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità
- Il Romanticismo in Italia
- La lirica patriottica e la produzione in prosa; lo sviluppo del romanzo
- La questione della lingua in Italia
- Il Romanzo storico in Italia e in Europa: caratteri generali
 - P. Borsieri:** "La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose", dal *Programma del Conciliatore*
 - M.me de Staël:** "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

Alessandro Manzoni

- La vita
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Gli *Inni sacri*
- La lirica patriottica e civile
- Le tragedie
- *I promessi sposi*
 - da **Lette à M. Chauvet:** "Storia e invenzione poetica"
 - da **Lettera sul Romanticismo:** "L'utile, il vero, l'interessante"
 - da **Odi:** *Il cinque Maggio*
 - da **Adelchi:** Coro dell'Atto III

Giacomo Leopardi

- La vita
- La poetica
- I *Canti*
- Le *Operette morali*
 - dallo **Zibaldone:** *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; La teoria del piacere; La rimembranza.*
 - dai **Canti:** *L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51 e 145-57).*
 - dalle **Operette Morali:** *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

L'ETA' POSTUNITARIA

- Il contesto: società e cultura
- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. Il Romanzo sperimentale.
- Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista
 - E. e J de Goncourt:** "Un manifesto del Naturalismo", da *Germinie Lacerteux*, Prefazione
 - G. Flaubert:** "I sogni romantici di Emma", "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli", da *Madame Bovary*
 - E. Zola:** "L'alcol inonda Parigi", da *L'Assommoir*
 - H. Ibsen:** "La presa di coscienza di una donna", da *Una casa di bambola*
 - F. Dostoevskij:** "I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov", da *Delitto e castigo*
 - L. Capuana:** "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

Giovanni Verga

- La vita
- La svolta verista
- Impersonalità e regressione
- Il *Ciclo dei Vinti*
 - da **Vita dei Campi:** *Rosso Malpelo, La Lupa*
 - I documenti: Franchetti-Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da *Inchiesta in Sicilia*
 - da **Novelle rusticane:** *La roba*
 - I Malavoglia:** *lettura integrale*

Il Decadentismo

- Società e cultura
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo: simbolismo, estetismo.
 - C. Baudelaire:** *Corrispondenze, L'albatro*

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- La poetica: l'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le opere teatrali, le innovazioni drammaturgiche, il cinema
- Le *Laudi*
 - da **Alcyone:** *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*
 - da **Le vergini delle rocce:** *Il programma politico del superuomo* (libro I);

Giovanni Pascoli

- La vita

- La poetica
- La visione del mondo e l'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
 - da **Il fanciullino**: Una poetica decadente
 - da **Myricae**: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*
 - da **Poemetti**: *Italy*; focus sull'emigrazione: *L. Sciascia, Il lungo viaggio*

IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità
- La stagione delle avanguardie
- Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo,
- Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento, da Zang tumb tuuum
- Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo
- André Breton, Manifesto del Surrealismo

Italo Svevo

- La vita
- la cultura
- I romanzi: *Una vita*, *Senilità*
 - La coscienza di Zeno**: lettura integrale

Luigi Pirandello

- La vita
- La poetica
- Le novelle e i romanzi
- Il teatro
 - da **L'umorismo**: *Un'arte che scompone il reale*
 - da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*
 - Il fu Mattia Pascal**: lettura integrale
 - da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: "Viva la Macchina che meccanizza la vita!",
"L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato"
 - da **Uno, nessuno, centomila**: "Nessun nome"
visione a teatro di: **L'uomo, la bestia e la virtù**

L'ermetismo

Giuseppe Ungaretti:

- La vita
- La poetica
- L'allegria

da **L'allegria**: *In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura*

Eugenio Montale:

- La vita
- La poetica
- Ossi di seppia

da **Ossi di seppia**: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

IL SECONDO NOVECENTO

Pier Paolo Pasolini:

- La vita
- La poetica

Visione del lungometraggio, *La ricotta*

da **Scritti corsari**, *La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana*

Italo Calvino:

- La vita
- La poetica

da **La nuvola di smog**, *La scoperta della nuvola*

Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

G. Verga, *I Malavoglia*

S. Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

La classe ha partecipato, nell'Auditorium della scuola, all'approfondimento tenuto da Guido Baldi su *La luna e i falò* di Cesare Pavese.

DIVINA COMMEDIA

Analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso:

I - III - VI - XI - XVII - XXXIII

Libri di testo adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, vol. 4, 5.1, 5.2, 6
Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, qualunque edizione.

4.2 Relazione finale e programmi di Matematica e Fisica

Prof.ssa Laura Sopranzi

La classe ha goduto della continuità didattica in Matematica e Fisica per tutto il quinquennio. Il clima in classe è stato tranquillo e collaborativo. La maggior parte degli studenti ha mostrato una partecipazione generalmente attiva e costruttiva alle lezioni, capacità organizzative e autonomia nello studio personale. Al termine dell'anno scolastico la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, ciascuno studente in relazione alla propria attitudine e al proprio impegno.

Relativamente all'attività didattica i ragazzi hanno mostrato una certa eterogeneità: alcuni si sono mostrati da subito partecipi, collaborativi e desiderosi di approfondire gli argomenti proposti, altri invece, hanno offerto una certa resistenza nei confronti dello studio delle mie materie. Inoltre, all'impegno serio e responsabile da parte di alcuni che, ben coinvolti nel dialogo educativo, hanno acquisito i necessari strumenti per un lavoro critico e personale di studio, raggiungendo risultati ottimi si sono contrapposti altri che hanno evidenziato difficoltà: tra di loro qualcuno ha provato a migliorare il proprio rendimento; altri invece hanno mostrato superficialità nel coinvolgimento e nell'impegno. Pertanto la fisionomia complessiva della classe appare non omogenea.

Il lavoro svolto può dirsi di livello complessivamente discreto; ha consentito il conseguimento degli obiettivi preventivati e ha evidenziato risultati eccellenti nel profitto di qualche alunno.

Gli argomenti previsti dalla programmazione sono stati svolti completamente, anche se non tutti con l'adeguato approfondimento, poiché in questi ultimi anni, il numero di ore di lezione a disposizione per le riflessioni in classe e anche per un sereno svolgimento dei contenuti necessari per lo svolgimento di una seconda prova d'esame è continuamente diminuito, a favore di altre attività formative trasversali quali l'educazione civica, i PCTO ed infine anche l'orientamento. Alcuni poi hanno partecipato ad attività specifiche di Fisica proposte dalla scuola come il progetto EEE oppure ad una Masterclass sulla materia oscura proposta da da "La Sapienza". La classe intera ha affrontato con successo l'esame IGCSE di Maths al terzo anno, e un discreto numero quello di Physics al quarto anno. Nel corso dell'anno è stata svolta una visita guidata al museo Fermi di via Panisperna.

La continuità del lavoro ha favorito l'acquisizione degli elementi essenziali delle materie; l'obiettivo prefissato dai corsi è stato quello di stimolare il ragionamento nella misura più ampia possibile, riducendo al minimo l'uso di formule e di procedimenti mnemonici. Per quegli studenti che hanno manifestato difficoltà, ho cercato di recuperare le carenze in itinere attraverso lezioni frontali in cui venivano ripetuti i principali concetti, assegnando e correggendo esercizi, rallentando il programma ed effettuando pause didattiche dedicate alla ripetizione di argomenti. E' stata utilizzata Classroom di Workspace di Google per lo scambio di informazioni e materiali con gli studenti.

Obiettivi, modalità di lavoro, criteri di valutazione e contenuti sono stati decisi in sede dipartimentale; gli obiettivi, declinati in termini di competenze, sono di seguito riassunti:

- Saper sintetizzare in un grafico l'andamento di funzioni algebriche e trascendenti;
- Saper applicare concetti e procedure alla risoluzione di problemi di geometria piana e solida, anche con l'ausilio del calcolo differenziale;
- Saper utilizzare il calcolo delle probabilità
- Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo

I contenuti sono stati proposti, in genere, mediante lezioni frontali; quando possibile, gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di concetti attraverso una sequenza di domande, risposte e brevi spiegazioni.

La partecipazione degli alunni, costantemente sollecitata, è consistita in riflessioni e, più frequentemente, segnalazioni di difficoltà, richieste di chiarimenti. Gran parte delle lezioni è stata impegnata in esercitazioni e ulteriori spiegazioni.

Sono stati effettuate verifiche orali e scritte, in numero almeno pari a quanto previsto dalla programmazione dipartimentale e una simulazione finale della durata di sei ore.

Per la valutazione sono state somministrate prove delle seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Risoluzione di esercizi e problemi
- Compiti in classe.

La valutazione degli elaborati scritti è stata effettuata tendo conto dei seguenti descrittori:

- completezza dell'elaborato
- strategia risolutiva
- correttezza del calcolo
- conoscenza degli argomenti

Nei colloqui orali è stata valutata la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione e di collegamento, l'esposizione nel linguaggio specifico.

All'inizio del pentamestre è stata effettuata una pausa didattica volta al recupero, al consolidamento delle conoscenze e al rinforzo delle abilità di studio. Per gli studenti in difficoltà, ho cercato di recuperare le carenze in itinere attraverso le lezioni frontali in cui venivano ripresi i concetti fondamentali, assegnando e correggendo esercizi, ed effettuando pause didattiche dedicate alla ripetizione degli argomenti. Inoltre il Dipartimento di Matematica e Fisica ha elaborato un progetto di potenziamento fisico-matematico per le classi quinte il cui obiettivo è stato quello di consolidare il percorso curricolare promuovendo l'acquisizione di competenze di livello avanzato in vista sia della prova scritta dell'Esame di Stato, che del successivo percorso universitario. In particolare si sono approfonditi i seguenti aspetti: analizzare situazioni problematiche e interpretare correttamente i grafici; risolvere la situazione problematica in maniera coerente ed efficace; imparare a commentare e giustificare le scelte fatte nella soluzione dei problemi.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: COMPITI SCRITTI, ESERCITAZIONI E VERIFICHE ORALI

	1° PERIODO	2° PERIDODO
COMPITI SCRITTI		
Matematica	4	4/5
Fisica	3	3
VERIFICHE ORALI (Numero medio per alunno)		
Matematica	1	0/1
Fisica	1	1/2

Programma di matematica

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro
Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.
Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti.
Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto (CD).
Funzioni continue e calcolo dei limiti. Teoremi sul calcolo dei limiti.
Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue.
Limite del prodotto di due funzioni. Limite del quoziente di due funzioni.
Limiti notevoli.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e significato geometrico. Derivata, derivata destra e derivata sinistra
Significato geometrico della derivata. Punti stazionari.
Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali.
Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni (CD).
Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione di funzione.
Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange (CD).
Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy.
Teorema di De l'Hopital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso.
Teoremi sui massimi e minimi relativi. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Studio di funzioni.

INTEGRALI

Integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte
Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.
Integrali definiti. Proprietà degli integrali definiti.
Teorema della media (CD). Teorema fondamentale del calcolo integrale (CD) Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.
Volume di un solido di rotazione.
Integrali impropri di primo tipo e di secondo tipo.

ANALISI NUMERICA

Risoluzione approssimata di equazioni. Metodo di Bisezione.
Integrazione numerica. Metodi dei rettangoli.
Distribuzioni di Variabili
Distribuzione binomiale / formula di Bernoulli.

Libri di testo:

Testo in adozione: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "5 Matematica.blu.2.0", Zanichelli.

Programma di fisica

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra correnti e magneti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Forza magnetica su di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere. Verso le leggi di Maxwell.

Induzione magnetica

La corrente indotta-La legge di Faraday- Neumann-La legge di Lenz- L'autoinduzione e la mutua induzione - Il circuito RL- Energia e densità di energia del campo magnetico-

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto- Il termine mancante- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico- le onde elettromagnetiche piane- Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto- - Lo spettro elettromagnetico- Le parti dello spettro- La radio i cellulari e la televisione

LA FISICA NUCLEARE

I nuclei degli atomi, la forza nucleare forte, il difetto di massa e l'energia di legame. La radioattività: decadimento alfa, decadimento beta e decadimento gamma. La legge di decadimento radioattivo, tempo di dimezzamento e vita media, famiglie radioattive, datazione al carbonio 14. Le centrali nucleari.

LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Velocità della luce e sistemi di riferimento- L'esperimento di Michelson_Morley- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta- La simultaneità- La dilatazione dei tempi- La contrazione delle lunghezze- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo- Le trasformazioni di Lorentz- L'effetto doppler relativistico.

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

La composizione relativistica delle velocità- L'equivalenza tra massa ed energia –

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Il corpo nero e l'ipotesi di Plank - L'effetto fotoelettrico- La quantizzazione della luce secondo Einstein- L'effetto Compton - Lo spettro dell'atomo di idrogeno - L'esperimento di Rutherford - L'esperimento di Millikan- Il modello di Bohr.

FISICA QUANTISTICA

Le proprietà ondulatorie della materia. Il Principio di indeterminazione di Heisenberg. Esperienze di Laboratorio: Esperienze di Magnetostatica; La camera a nebbia

Libri di testo

Ugo Amaldi- L'Amaldi per i Licei scientifici .blu- Volumi 2 e 3 Zanichelli editore

4.3 Relazione finale e programma di Inglese

Prof.ssa Emma Bellocchio e Prof. Robert West

La classe ha mantenuto la continuità didattica in Lingua e Civiltà Inglese nel triennio con l'insegnante titolare mentre il docente madrelingua è subentrato all'inizio del corrente anno.

Si è stabilito fin da subito un clima collaborativo e di fiducia nei confronti dei docenti che hanno lavorato e guidato serenamente il gruppo classe. La maggior parte degli studenti e delle studentesse ha mostrato di essere attenta e partecipativa, seriamente impegnata nel lavoro quotidiano, anche in virtù della scelta di frequentare l'indirizzo Internazionale.

Tutti gli allievi hanno raggiunto apprezzabili livelli di competenza, che sono stati certificati, per la quasi totalità degli studenti, attraverso il superamento degli esami Cambridge English as a Second Language ed anche dell'esame CAE (Advanced).

A conclusione del corso di studi i risultati ottenuti sono nel complesso soddisfacenti: ciascun alunno è migliorato in misura adeguata al proprio livello di partenza.

Tutti gli studenti sono in grado di comprendere spiegazioni su argomenti letterari, formulate in lingua standard, sono in grado di capire una conversazione tra parlanti nativi, riescono a comprendere testi scritti su argomenti conosciuti e riescono ad interagire in una conversazione in modo coerente ed articolato, con una ottima/buona/discreta padronanza grammaticale e lessicale. Sono capaci di relazionare su argomenti trattati, nonché di esprimere le proprie opinioni in modo piuttosto chiaro e corretto.

Anche nello studio della letteratura si è rilevato un interesse ed impegno tali da portarli ad avere una conoscenza globalmente soddisfacente dei vari periodi storico-culturali, letterari e degli autori trattati.

L'obiettivo fondamentale nell'arco degli anni è stato il potenziamento delle quattro abilità linguistiche di ascolto e comprensione (listening), lettura e comprensione (reading), produzione orale (speaking) e produzione scritta (writing) attraverso attività mirate.

Si è cercato di utilizzare l'inglese come strumento di comunicazione in classe sia del docente che degli alunni, invitati continuamente ad esprimersi solo in inglese. Ampio spazio è stato dato al lavoro in piccoli gruppi ed a coppie, alla correzione tra pari, all' autocorrezione ed autovalutazione

Gli strumenti utilizzati sono stati, oltre ovviamente al libro di testo, articoli, brani, schemi, presentazioni, registrazioni audio (podcast) o video sia forniti dall'insegnante che creati dagli stessi alunni e messi in comune attraverso la piattaforma Google Suite con tutte le sue applicazioni (Classroom, Moduli, Jamboard...).

Si sono potenziate le competenze linguistiche anche attraverso lo studio della letteratura, con l'attenzione posta sugli autori e le correnti letterarie e sul contesto storico, filosofico e culturale, infine il lavoro svolto è stato mirato anche al potenziamento delle capacità di rielaborazione personale dei contenuti in chiave critica, nonché di analisi e di sintesi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

INGLESE	Trimestre	Pentamestre
Verifiche Scritte	2	2
Verifiche Orali	2	2/3

Seguendo quanto stabilito in sede dipartimentale, per ciò che concerne le verifiche scritte, ne sono state effettuate due nel trimestre e due nel pentamestre, due verifiche orali nel trimestre e due/tre nel pentamestre.

Per i criteri di valutazione delle verifiche scritte si è tenuto conto della griglia di dipartimento che valuta:

- conoscenza dell'argomento
- coerenza ed organizzazione del testo scritto
- efficacia argomentativa
- proprietà di linguaggio
- correttezza grammaticale e sintattica
- rielaborazione personale dei concetti

Per i criteri di valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della griglia elaborata in sede dipartimentale che considera:

- comprensione orale ed interazione in dibattiti o conversazioni
- fluidità e disinvoltura nell'esposizione
- correttezza nella pronuncia
- correttezza grammaticale e lessicale
- chiarezza espositiva
- conoscenza degli argomenti
- capacità di esprimere opinioni personali.

Testo di riferimento

- Performer Heritage.blu - From the Origins to the Present Age - Lingue Zanichelli
- parti da Only Connect Volumi 2 and 3 - Lingue Zanichelli

Programma di Inglese

Modulo 1 – The Romantic Age

An outline of the historical and social context

Emotion vs Reason

The Sublime

Romanticism in Europe

The Gothic Novel

Autori e testi

William Blake: Life and works – Song of Innocence and Songs of Experience - Imagination and the poet-
Blake's interest in social problems - Themes - Style.

From "Songs of Innocence" (1789)

- The Lamb

From "Songs of Experience" (1794)

- London
- The Tyger

Mary Shelley: Life and works – Frankenstein, or The Modern Prometheus: origins - The influence of science - Literary influence - The narrative structure - Themes - Style.

From “Frankenstein, or The Modern Prometheus” (1818)

- The creation of the monster

William Wordsworth: Life and works – The Manifesto of English Romanticism- Man and Nature – Imagination The senses and memory – The creative process (Recollection in tranquillity) – The poet and the poet's task Themes - Style.

From “Lyrical Ballads” (1798)

- A certain colouring of imagination (Preface to the 1800 edition)
- Tintern Abbey (lines 25-49 / lines 83-111)

From “Poems in Two Volumes” (1802)

- Daffodils

From “Sonnets”

- Composed Upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge: Life and works – The importance of Imagination – The power of Fancy - Nature – The poet and the poet's task – Themes - Style.

From “Biographia Literaria”(1817)

- Poetry and Imagination (photocopy)

From “Lyrical Ballads” (1798)

- The Rime of the Ancient Mariner: Part I (lines 1-82) - Part IV (lines 272-291) - Part VII (lines 610-625)

John Keats: Life and works – The importance of Imagination – Nature – The themes of his poetry - Beauty: the central theme - The poet and the poet's task: the chameleon poet and negative capability – Style.

From “A letter to Richard Woodhouse” (1818)

- The Poetical Character (photocopy)

Poems

- Bright Star (1819)
- Ode on a Grecian Urn (1819)
- La Belle Dame sans Merci (1819)

Modulo 2 – The Victorian Age

An outline of the historical and social context: Queen Victoria's reign - The Victorian Compromise The Victorian frame of mind: Utilitarianism and Darwinism

The Victorian Novel

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Aestheticism & Decadence in Europe

Autori e Testi

Charles Dickens: Life and works - His social and philosophical view– The plot of Dickens's novels - The author's aim – The characters and themes of his novels – The role of children and their education - His narrative technique.

From “Oliver Twist” (1837-39)

- Oliver wants some more

From “Hard Times” (1854)

- Nothing but Facts
- Coketown

Robert Louis Stevenson: Life and works – The origin of *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – The plot - Good and evil – The characters and themes of his novel - His narrative technique – Influences and interpretations.

From “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” (1886)

- Jekyll's experiment

Oscar Wilde: Life and works – Artistic influences - The rebel and the dandy – Art for Art's Sake – The artist's task - The characters and themes of his novel – His narrative technique- *The Importance of Being Earnest*

From “*The Picture of Dorian Gray*” (1891).

- Preface
- Dorian's Death

Modulo 3 – The Modern Age

An outline of the historical and social context: The Edwardian Age Britain and The World War I - The Twenties and the Thirties

The Age of Anxiety (Freud, Bergson & William James)

Modernism

Modern Poetry

The War Poets

The Modern Novel

Dystopian novels

Autori e Testi

Wilfred Owen: Life and works – His style

Poem: “*Dulce and Decorum Est*” (1922)

Thomas Stearns Eliot: Life and works – His conversion - The new concept of history - The mythical method - A subjective perception of time – The impersonality of the artist – The themes of his works – His innovative stylistic devices – *The Love Song of Alfred J. Prufrock*

From “*The Waste Land*” (1922)

- *The Burial of the Dead* (line 1-7 and 60-76)
- *The Fire Sermon* (line 207-256)

James Joyce: Life and works – Influences – Ordinary Dublin – The rebellion against the Church – A subjective perception of time – The impersonality of the artist - The characters and themes of his novels – The mythical method - His narrative technique.

From “Dubliners” (1914)

- The Sisters
- Eveline
- She was fast asleep (The Dead)

From “Ulysses” (1922)

- The Funeral
- I said yes I will

Modulo 4 – The Present Age

An outline of the historical and social context
Post-War Drama: The Theatre of the Absurd
Dystopian novels

Autori e Testi

George Orwell: Life and works – An influential voice of the 20th century – The characters and themes of his novels – His narrative technique.

From “Animal Farm” (1945)

- Old Major’s speech

From “Nineteen Eighty-Four” (1949)

- Big Brother is watching you
- Newspeak

Samuel Beckett: Life and works- The Theatre of the Absurd

From “Waiting for Godot” (1954)

- Waiting

4.4 Relazione finale e programmi di Storia e Filosofia

Prof.ssa Pera Loredana

Profilo della classe in uscita.

La docente è stata presente per l'intero triennio, seppure in terza per la sola filosofia. Nel corso del tempo la situazione è rimasta immutata e non si è registrato alcun miglioramento personale rispetto ai livelli di partenza, sia dal punto di vista didattico che comportamentale. Tutti dotati di buone o molto buone capacità, solo un gruppo si è dimostrato sostanzialmente diligente nello studio a casa e nell'attenzione, seppure quasi sempre passiva, in classe. Ogni tentativo di sollecitare un dibattito o una partecipazione al dialogo educativo ha trovato raro riscontro. Un atteggiamento di goliardica solidarietà ha impedito che tra di loro si

sollecitassero ad una maggiore attenzione o correttezza di comportamento o un maggiore studio, piuttosto divertendosi rispetto a situazioni create dai più disimpegnati, spesso anche molto polemici, non mettendo a rischio il loro essere in qualche modo inseriti e graditi al gruppo. Poche famiglie sono state effettivamente presenti e disponibili ad una collaborazione al dialogo educativo; molte, anche se sollecitate da annotazioni sul RE, si sono completamente sottratte. Alla difficoltà di affrontare sufficientemente i programmi, dando loro una qualche organicità e coerenza, e magari qualche approfondimento (ben 33 ore, infatti, sono state di non lezione perché la classe era impegnata in altre attività e ogni settimana ben 45m sono stati occupati dalle tre ricreazioni, che poi diventavano oltre un'ora per il rientrare in ritardo dalla ricreazione) si è aggiunta la difficoltà di verificare lo studio per la tendenza ad assentarsi, a sottrarsi o a giustificarsi, anche a fronte di una programmazione, pretesa, che non li ha comunque incentivati verso un impegno serio e responsabile. Questo ha motivato il concentrare infine le attività sulla verifica degli apprendimenti, a discapito di argomenti che si intendeva trattare. Anche la collaborazione con la docente è stata ridotta all'essenziale e anche risposte ad adesioni o richieste si sono fatte lungamente attendere.

Progetti e uscite.

Visto che la classe si è dichiarata oberata dallo studio e già impegnata in attività e progetti di altre discipline, si è preferito non aderire ad alcun progetto.

Sono state effettuate due uscite, una in orario pomeridiano ed una in orario antimeridiano, l'una propedeutica all'altra: visita guidata al Museo della Liberazione in Via Tasso e visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine.

Prove di verifica svolte nel corso dell'anno scolastico

Quest'anno si voleva privilegiare la verifica orale degli argomenti, ma è stato necessario, a causa della scarsa disponibilità oraria, effettuare nel trimestre anche delle verifiche scritte. All'inizio dell'anno inoltre, per favorire l'approfondimento di alcune tematiche e sollecitare la riflessione personale e l'esposizione, è stata presentata da quasi tutti i ragazzi una lettura estiva a scelta tra quelle suggerite: Limite di Remo Bodei; La ragazza del Mar Nero di Maria Tastos; Così parlò Zarathustra di F. Nietzsche; La banalità del male di H. Arendt. Sono state previste dal dipartimento due valutazioni relative al primo periodo e almeno due o tre relative al secondo periodo.

In particolare sono stati oggetto di valutazione:

Storia. Descrittori:

- Conoscenza degli argomenti: fatti, periodi, tematiche, termini e concetti, (interpretazioni storiografiche), fonti.
- Capacità di analizzare, comprendere, confrontare, valutare criticamente, contestualizzare (ricostruire secondo sequenze rigorose) tematiche e argomenti storici; sapersi confrontare con punti di vista diversi; rapportare le conoscenze acquisite con il proprio contesto.
- Padronanza delle strutture linguistiche comuni e specifiche: saper riconoscere, comprendere, definire ed usare termini e categorie del linguaggio storico; comprendere e saper ricostruire argomentazioni complesse evidenziando i nessi causali; riconoscere e confrontare i mutamenti di significato dei termini.

Filosofia: descrittori:

- Conoscenza degli argomenti: autori, periodi, tematiche, termini e concetti.
- Capacità di analizzare, comprendere, confrontare e valutare criticamente diverse concezioni filosofiche e risposte di autori diversi agli stessi problemi; sapersi confrontare con punti di vista diversi; rapportare le conoscenze acquisite con il proprio contesto.

Analisi del testo: individuare il problema centrale e analogie e differenze tra testi di argomenti affini.

- Padronanza delle strutture linguistiche comuni e specifiche: saper riconoscere, comprendere, definire ed usare termini e categorie del linguaggio filosofico; comprendere e saper ricostruire argomentazioni complesse; riconoscere e confrontare i mutamenti di significato dei termini.
Analisi del testo: definire termini e concetti, indicare nessi tra quelli individuati

Nella valutazione si è ritenuto di adottare, come criterio di sufficienza, la conoscenza non approfondita degli argomenti del programma e una competenza minima nell'uso del vocabolario specifico storico/filosofico.

Le tabelle di riferimento per la valutazione sono quelle adottate dal dipartimento.

Quadro generale degli obiettivi raggiunti dalla classe in termini di: conoscenze, competenze e capacità.

Filosofia:

Rispetto agli obiettivi indicati nella programmazione, la maggior parte della classe è in grado di adoperare correttamente molti dei termini più importanti del lessico filosofico, sapendo riconoscere i diversi significati di un medesimo termine in contesti differenti. Alcuni sono arrivati a confrontarsi personalmente con le problematiche affrontate e, sollecitati, hanno offerto soluzioni o osservazioni critiche personali. Quasi tutti gli alunni, seppure a livelli differenti, risultano in grado di esporre il pensiero di ciascun autore studiato, dimostrando di aver compreso i nodi fondamentali del suo sistema filosofico. Pur essendoci stato un generale progresso sul piano delle capacità logiche e speculative, nelle competenze alcuni di loro si mostrano, rispetto all'autonomia operativa, ancora piuttosto vincolati ad un metodo di studio mnemonico e non emancipato dal testo scolastico.

Storia:

Dal punto di vista delle conoscenze, la classe dimostra di conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica, familiarizzando con alcuni importanti concetti; molti studenti hanno anche acquisito una "forma mentis" più predisposta ad affrontare con coinvolgimento ed interesse le tematiche proposte, soprattutto per quegli argomenti che "sentono" cronologicamente più vicini. Rispetto alle competenze, positiva risulta la situazione, per la maggior parte di loro, riguardo l'autonomia operativa e la metodologia di studio. Riguardo alle capacità critiche, alcuni elementi si mostrano più superficiali e non sempre pronti a cogliere la dimensione ideologica dei problemi e degli avvenimenti.

Testi in adozione:

Storia: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale. Zanichelli, vol. 3.

Filosofia: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La filosofia e l'esistenza, Paravia, vol. 2B; Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento, Paravia, vol. 3 A e 3B.

Programmi effettivamente svolti.

Programma di Storia.

La *belle époque* tra luci e ombre. La *belle époque* : un'età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; lotta di classe e

interclassismo; la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa, la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.

Schede di approfondimento e testi: Emmeline Pankhurst, Suffragette. La mia storia; La storia in cifre: l'aumento della popolazione e le grandi migrazioni; Ernst Haeckel e la deriva del darwinismo sociale.

Vecchi imperi e potenze nascenti. La Francia e il caso Dreyfus; gli esordi di Churchill; la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche.

Schede di approfondimento e testi: L' *Affaire Dreyfus*; Emile Zola, Accuse false e documenti falsi; Antisemitismo. Docufilm: La storia di Wiston Churchill.

L'Italia giolittiana. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale.

La Prima guerra mondiale. L'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; un conflitto nuovo; l'Italia entra in guerra (1915); un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916); la svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918); i trattati di pace (1918-1923); oltre i trattati: le eredità della guerra.

Schede di approfondimento e testi: Irredentismo; la disfatta di Caporetto; la prima guerra mondiale in cifre; Gabriele D'Annunzio, "Ogni eccesso della forza è lecito"; Woodrow Wilson, I Quattordici punti.

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin. Il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla Nep; la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

Schede di approfondimento e testi: Andrea Graziosi, La NEP come unica alternativa a una nuova guerra civile.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo. La crisi del dopoguerra; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

Schede di approfondimento e testi: L'occupazione di Fiume; Squadrismo.

L'Italia fascista. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali.

Schede di approfondimento e testi: (sul web) Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti; Il Codice Rocco; il Fascismo e il mito della romanità; la memoria libica della colonizzazione italiana.

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich. Il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.

Schede di approfondimento e testi: Che cosa vuole la Lega di Spartaco?; Otto Dix, Metropolis (1927-1928); Adolf Hitler; La notte dei cristalli; Adolf Hitler, Le leggi di Norimberga; F. Neumann, Lo Stato totalitario; Peter Bruckner, La penetrazione politica del nazismo.

Il mondo verso una nuova guerra. La crisi del 1929; la guerra civile spagnola.

Schede di approfondimento e testi: Teoria economica Keynesiana; Juan Guzman, Maria Ginestà sulla terrazza dell'Hotel Colon a Barcellona (1936); Pablo Picasso, Guernica (1937); Franklin D. Roosevelt, Il discorso del new Deal; Carlo Rosselli, L'antifascismo italiano in Spagna; Alain Minc, Il 1929 vissuto da un economista.

La Seconda guerra mondiale. Lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la

guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; Verso un nuovo ordine mondiale.

Schede di approfondimento e testi: (anche sul web) approfondimenti sulla Francia di Vichy e Wiston Churchill; Harry Truman, La bomba atomica; Robert O. Paxton, L'antisemitismo autoctono di Vichy; Churchill parla alla nazione dopo la disfatta di Dunkerque.

Altre attività di approfondimento: Giornata della memoria: incontro – intervista on line con Sami Modiano, testimone della Shoah (dall'aula magna della Sapienza di Roma); **La strage di via Rasella e l'eccidio delle Fosse Ardeatine:** Visione dello speciale Una Giornata particolare: Via Rasella; visita guidata pomeridiana al Museo storico della Liberazione di Via Tasso; lettura brani scelti da Alessandro Portelli, L'ordine è già stato eseguito. Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria; visita antimeridiana al Mausoleo delle Fosse ardeatine. Per piccoli gruppi i ragazzi ricercano e approfondiscono in classe altre stragi naziste in Italia: Boves, Sant'Anna di Stazzema, Marzabotto, Civitella.

Questi argomenti sono naturalmente da considerarsi ponte con l'educazione civica.

Programma di Filosofia.

Kant.

La vita; gli scritti; il percorso filosofico; le basi del criticismo nella dissertazione del 1770; il criticismo come "filosofia del limite".

La Critica della ragion pura. Il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana" di Kant; le facoltà conoscitive e la partizione della Critica della ragion pura; il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale. Testi: Il "tribunale della ragione"; I giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; la concezione dello spazio; la concezione del tempo.

La Critica della ragion pratica. Gli obiettivi della seconda Critica; i caratteri generali dell'etica kantiana; l'articolazione dell'opera; i principi della ragion pura in ambito pratico; i postulati della ragion pratica; il primato della ragion pratica. Testi: La prima formula dell'imperativo categorico; La volontà buona; L'immortalità dell'anima; l'esistenza di Dio; La libertà dell'essere umano.

La Critica del giudizio. Argomento e struttura dell'opera; le definizioni della bellezza; l'universalità del giudizio estetico; l'analisi della bellezza artistica; l'analisi del sublime; i giudizi sulla finalità della natura. Testi: Il bello e il sublime; La finalità della natura.

Le riflessioni sul Diritto e sulla Storia. La concezione del male e del bene; la teoria dello Stato; la costruzione della pace. Testi: L'attualità del progetto cosmopolitico di Kant; La forma repubblicana degli Stati; La costituzione di una federazione di Stati.

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.

La ricerca di nuove vie d'accesso alla realtà e all'assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio.

Fichte.

La vita; l'origine dell'idealismo nel dibattito sulla "cosa in sé"; l'infinitizzazione dell'io; la struttura dialettica dell'io; il primato della ragion pratica e i caratteri della moralità; le condizioni sociali della moralità e la missione del dotto; dal contrattualismo all'ideale dell'autarchia; lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania. Testi: Il dotto e il progresso dell'umanità.

Schelling.

Caratteri generali del pensiero di S.; oltre Fichte: una nuova concezione dell'Assoluto; la filosofia della natura; il sistema dell'idealismo trascendentale; la filosofia dell'identità.

Schopenhauer.

La vita e le opere; il principio di ragion sufficiente, ovvero la legge del mondo fenomenico; il “velo di Maya” e il suo superamento; la volontà e le sue oggettivazioni; la sofferenza universale; le vie di liberazione dal dolore.

Feuerbach.

L’alienazione religiosa; Dio come immagine dell’essere umano: l’ateismo di Feuerbach.

Marx.

Introduzione: il discorso funebre di Engels. La vita e le opere; stato liberale ed emancipazione; l’insufficienza dell’emancipazione religiosa; il distacco dalla sinistra hegeliana; struttura e sovrastruttura; la comprensione del “movimento reale” della storia; la merce e i suoi valori; il “plusvalore” e la sua origine; i meccanismi economici dello sfruttamento; il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista. Testi: la produzione del plusvalore;

Il positivo e l’evoluzionismo.

I caratteri fondamentali del positivismo.

Comte.

La vita e le opere; l’evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze; la sociologia e il suo ruolo; verso una religione dell’umanità.

Darwin.

La vita e le opere; dal fissismo all’evoluzionismo; il meccanismo della selezione naturale; una teoria “scandalosa”.

Darwin a confronto con Lamarck e Cuvier nel meccanismo della selezione naturale.

Spencer: l’evoluzione come legge universale.

La nascita dell’evoluzionismo sociale.

Scheda di approfondimento: Positivismo e letteratura.

Nietzsche.

La vita e le opere; le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche; le origini della decadenza nella cultura greca; la polemica contro lo storicismo; la filosofia del mattino: l’atteggiamento critico; la “genealogia” della morale; la “morte di Dio”, ovvero la fine delle illusioni della metafisica; la filosofia del meriggio: l’avvento dell’oltreuomo; l’eterno ritorno dell’uguale; la volontà di potenza; le valenze negative della volontà di potenza; Nietzsche e il nazismo. Testi: L’annuncio della morte di Dio.

Freud e la psicoanalisi.

La vita e le opere; le ricerche sull’isteria e la “terapia catartica”; il metodo delle “libere associazioni”; l’interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; verso una nuova psichiatria; la teoria delle pulsioni; la teoria della mente; l’interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

Approfondimento: il carteggio Freud Einstein. Lettura della scheda "L'eroe freudiano di Italo Svevo".

Bergson.

Lo spiritualismo francese nella seconda metà dell'Ottocento come reazione al Positivismo; il contingentismo di Boutroux; la vita e le opere; la critica della psicologia sperimentale; il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza; il tempo della fisica e il tempo della coscienza; la critica ad Einstein; l'irripetibilità e l'irreversibilità della durata; analisi e intuizione; percezione e memoria; la metafisica dello slancio vitale; le due fonti della morale e della religione. Testi: Il tempo della coscienza in Proust; il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Approfondimento: Determinismo e libertà: percorso filosofico presentato da Massimo Cacciari.

Si è cercato, per quanto possibile, di affrontare gli argomenti e gli autori in modo parallelo alle tematiche storiche, pertanto l'idealismo è stato posticipato tra gli ultimi argomenti (alcuni dei quali, come gli aspetti di Hegel programmati, o alcune pensatrici come Simone Weil e Hannah Arendt o C. Schmitt, non sono stati poi affrontati per lasciare spazio alla verifica orale degli apprendimenti).

4.5 Relazione finale e programma di Scienze Naturali

Prof. ssa Michela Gasparini

RELAZIONE FINALE

Valutazione generale sull'andamento della classe e obiettivi raggiunti

L'azione didattica con il 5Sint è stata portata avanti sin dal primo anno, coniugando, per i primi quattro anni di corso, lo studio della disciplina secondo le direttive delle Indicazioni Nazionali con la trattazione del Syllabus di Chemistry IGCSE. Tale articolazione del curriculum ha permesso, soprattutto agli studenti che hanno scelto di sostenere l'esame, di potenziare ed ampliare molto le conoscenze nell'ambito di tale disciplina, sebbene abbia reso più difficoltoso approfondire alcuni contenuti delle Scienze Naturali in lingua italiana.

La classe è sempre stata caratterizzata da una certa eterogeneità: è presente un gruppo di circa dieci alunni che si è distinto per l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni, la coscienziosità e la maturità, mostrando una curiosità e una dedizione che hanno permesso loro di raggiungere livelli di eccellenza; i restanti alunni sono stati più discontinui nello studio e nella partecipazione e non sono riusciti a esprimere al meglio le proprie potenzialità. La maggior parte di questi ultimi ha comunque raggiunto buoni livelli di preparazione e solo pochi studenti mostrano ancora delle fragilità. Si ritiene, pertanto, di aver raggiunto la maggior parte degli obiettivi prefissati in termini di comprensione dei nuclei fondamentali della disciplina e di acquisizione delle competenze scientifiche.

Dal punto di vista delle relazioni interpersonali, la classe è riuscita a creare un ambiente molto positivo, soprattutto dal terzo anno in poi quando, al termine dell'emergenza sanitaria, è stato possibile riprendere regolarmente l'attività scolastica in presenza. Gli studenti più responsabili si sono sempre mostrati attenti e disponibili nei confronti dei compagni che hanno incontrato difficoltà nel percorso. La collaborazione e l'unione tra gli alunni ha favorito la creazione un ambiente di apprendimento sereno e stimolante.

Metodologie attuate

Metodi: l'attività didattica si è svolta principalmente tramite la lezione partecipata, utilizzando presentazioni multimediali come supporto alla spiegazione. Gli alunni sono stati coinvolti in attività di apprendimento attivo, ricerche, letture di approfondimento e lavori in gruppo. Sono state svolte, inoltre, tre esercitazioni di laboratorio.

Strumenti e mezzi: libro di testo, testi di approfondimento, supporti multimediali.

Criteri di valutazione

Gli alunni sono stati valutati tenendo in considerazione le conoscenze acquisite, le capacità espositive, le abilità di argomentazione e di risoluzione degli esercizi, di effettuare collegamenti e rielaborare i contenuti. Per la correzione degli elaborati e la valutazione dei colloqui orali sono state utilizzate le griglie e le rubriche

predisposte dal Dipartimento di Scienze. Le valutazioni intermedie e finali tengono conto, quindi, dei risultati delle verifiche formative e sommative effettuate, dei progressi fatti, nonché dell'impegno, dell'interesse e della correttezza mostrati, della frequenza e della partecipazione.

Strumenti di valutazione

Verifiche scritte, verifiche orali, lavori di approfondimento, esercitazioni, interventi in classe.
Si riportano il numero e le tipologie di verifiche sommative effettuate durante l'anno scolastico.

TRIMESTRE

- 1 verifica scritta di Scienze della Terra
- 1 verifica scritta di Chimica organica

- 1 verifica orale, solo per alcuni alunni

PENTAMESTRE

- 1 verifica scritta di Chimica organica
- 1 verifica scritta di Biochimica
- 1 *verifica scritta di Biotecnologie [da svolgere nella seconda metà di maggio]*
- 1 verifica orale di Scienze della Terra

Osservazioni inerenti lo svolgimento del programma

Gli studenti sono stati coinvolti in molte attività di ampliamento dell'offerta formativa, hanno partecipato ad un viaggio di istruzione particolarmente lungo, si sono a volte assentati per impegni extrascolastici, pertanto sono state perse numerose ore di Scienze e non sono stati trattati tutti gli argomenti inclusi nella programmazione dipartimentale presentata a inizio anno scolastico. In particolare, non è stato possibile affrontare lo studio del metabolismo energetico, né approfondire alcuni dei temi legati alle biotecnologie.

Libri di testo adottati

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. *Seconda edizione*” – Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci - Zanichelli editore.

“Il globo terrestre e la sua evoluzione. bl. Minerali e rocce, geodinamica endogena, modellamento del rilievo, interazioni fra geosfere. *Terza edizione* – Lupia Palmieri, Parotto – Zanichelli editore.

Programma di Scienze Naturali

SCIENZE DELLA TERRA

LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

I minerali: definizioni, proprietà fisiche, processi di formazione, classificazione.

Le rocce magmatiche: processo di formazione, origine e classificazione dei magmi, classificazione delle rocce.

Le rocce sedimentarie: processo di formazione, rocce clastiche, organogene e di origine chimica, i giacimenti di carboni fossili e di petrolio.

Le rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale.

Il ciclo litogenetico.

I FENOMENI VULCANICI

L'attività vulcanica, i magmi, il vulcano come struttura geologica.

I diversi tipi di eruzione.

Gli edifici vulcanici.

I prodotti dell'attività vulcanica ed i fenomeni secondari.

Il rischio vulcanico.

Il vulcano laziale.

I FENOMENI SISMICI

Il modello del rimbalzo elastico.

Il ciclo sismico.

Le diverse onde sismiche; propagazione e registrazione delle onde.

Le dromocrone e la localizzazione di un epicentro.

La "forza" di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter.

Gli effetti diretti e indiretti di un terremoto.

Gli effetti di sito: amplificazione e liquefazione.

Il rischio sismico; le previsioni statistiche e deterministiche; la difesa dai terremoti.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La struttura stratificata della Terra: studio delle onde sismiche; superfici di discontinuità; modello geochimico.

Il modello basato sulle proprietà reologiche dei materiali.

Il gradiente geotermico e il flusso di calore.

La variazione di pressione in funzione della profondità.

Le differenze tra crosta continentale e crosta oceanica.

Il campo magnetico terrestre: descrizione; modello della dinamo ad autoeccitazione.

Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità.

Cenni su fissismo e mobilismo.

L' isostasia.

La teoria della deriva dei continenti.

La batimetria e le anomalie magnetiche del pavimento oceanico; l'espansione dei fondi oceanici.

La subduzione.

La teoria della tettonica delle placche; margini convergenti, divergenti e trasformati.

La distribuzione di vulcani e terremoti.

I moti convettivi e i punti caldi.

CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio.

Le diverse formule dei composti organici: di Lewis, razionale, condensata, topologica.

Il concetto di isomeria; l'isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale; la stereoisomeria: gli isomeri geometrici e gli isomeri ottici.

Le interazioni intermolecolari e le proprietà fisiche dei composti.

La reattività chimica e i gruppi funzionali.

La scissione omolitica ed eterolitica.

I reagenti elettrofili e nucleofili.

GLI IDROCARBURI

- Gli alcani: ibridazione sp^3 ; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di catena; proprietà fisiche; reazioni: combustione e alogenazione; combustibili fossili.

Non è stata approfondita l'isomeria conformazionale.

- Gli alcheni: ibridazione sp^2 ; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche; reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila, polimerizzazione.

Non sono state approfondite la regola di Markovnikov e la selettività sin/anti.

- Gli alchini: ibridazione sp ; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; proprietà fisiche; reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila.

- Gli idrocarburi aromatici: struttura del benzene; idrocarburi aromatici monociclici; reazione di sostituzione elettrofila: nitratura; cenni su composti aromatici policiclici ed eterociclici.

Non è stato trattato l'effetto orientante del sostituente.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Tramite lo studio delle Biomolecole sono stati presentati i seguenti gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico, carbossilico, estere, amminico.

Reazioni: addizione nucleofila al carbonile; sostituzione nucleofila acilica (in particolare, esterificazione di Fischer); idrolisi basica degli esteri; sintesi delle ammidi.

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

- I carboidrati: monosaccaridi; proiezioni di Fischer; strutture cicliche; proiezioni di Haworth; lattosio, maltosio, saccarosio; polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.
- I lipidi: trigliceridi - acidi grassi saturi e insaturi, reazione di idrogenazione, saponificazione; azione detergente dei saponi; fosfogliceridi; sfingolipidi; glicolipidi; steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni; vitamine liposolubili.
- Le proteine: amminoacidi - chiralità, classificazione e proprietà, struttura ionica dipolare; legame peptidico; funzioni delle proteine; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; denaturazione. Gli enzimi: azione catalitica; specificità; attività enzimatica; inibitori.
- Gli acidi nucleici: composti aromatici eterociclici - purina e pirimidina; nucleosidi e nucleotidi; polinucleotidi; struttura del DNA; cenni su duplicazione e sintesi proteica.

BIOTECNOLOGIE

- I batteri: coniugazione; trasduzione e trasformazione.
- Gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; il clonaggio di un gene; la PCR.
- La clonazione e l'editing genomico
- Cenni su applicazioni biotecnologiche in campo medico, agricolo e ambientale.

Esperienze di laboratorio:

- Calcolo della concentrazione di glucosio in soluzione a partire dalla misura del potere rotatorio
- Reazione di saponificazione
- Riconoscimento delle biomolecole negli alimenti

4.6 Relazione finale e programma di Storia dell'Arte

Prof.ssa Daniela Iaria

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta vivace e attiva, curiosa della conoscenza e sempre coinvolta nell'attività didattica proposta. Il livello complessivo è buono ed emergono nette punte di eccellenza.

Il Programma è stato svolto nel tentativo di facilitare l'approccio alla storia dell'arte moderna e contemporanea, per stimolare gli studenti alla bellezza e all'amore per il proprio patrimonio artistico e culturale, per comprendere la nascita e lo sviluppo delle principali correnti artistiche dell'Ottocento e delle principali Avanguardie Storiche considerando la loro importanza per l'evoluzione del pensiero contemporaneo e per sviluppare competenze di cittadinanza. Ogni argomento è stato posto all'interno della complessità del pensiero filosofico, storico e artistico in cui è nato. Sono stati fatti percorsi all'interno della complessità dell'opera del singolo artista, talvolta presentato attraverso la lettura e la riflessione di scritti dell'artista stesso o di storici dell'arte che hanno offerto un contributo alla lettura critica dell'opera.

Si è proposto un percorso anche all'interno dei diversi movimenti al fine di acquisire abilità di confronto dei diversi linguaggi dell'arte e per sviluppare negli studenti un senso critico.

Inoltre si è organizzata una visita guidata alla mostra sull'opera di M. C. Escher al Palazzo Bonaparte di Roma che ha visto un approfondimento Clil in classe e si è conclusa con la realizzazione di prodotti multimediali sull'opera del maestro olandese.

Il corso si è arricchito della presenza per un'ora a settimana del Prof. R. West per il lavoro Clil, con cui si è affrontato il programma in inglese.

Il viaggio di istruzione a N.Y. ha rappresentato un'opportunità per approfondire le opere del Postimpressionismo e delle principali Avanguardie Storiche nelle cui collezioni sono esposte le opere più significative ed è stata occasione per fare esperienza concreta sul museo 'nell'accezione americana del

termine”, lavoro di approfondimento di Ed. Civica per una riflessione critica sull’importanza del Museo come luogo in cui si custodisce, si conosce e si divulga il patrimonio, per accrescere un senso di appartenenza alla storia del passato per essere parte attiva nella storia del futuro.

Competenze e abilità:

- Leggere un’opera d’arte dal punto di vista stilistico e iconografico.
- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. Inserire l’opera d’arte nel contesto storico-artistico di riferimento.
- Operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diversi.
- Saper leggere un’opera d’arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico.
- Saper individuare in un’opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.
- Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.
- Saper stabilire collegamenti interdisciplinari: Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico-filosofico, letterario e scientifico.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.
- Saper integrare i contenuti della disciplina con l’uso della lingua inglese.
- Saper elaborare un prodotto multimediale in L1 e L2.
- Saper utilizzare diverse fonti per una ricerca autonoma.
- Riuscire ad esprimere il proprio punto di vista tramite l’interpretazione personale e motivata dell’opera in L1 e L2.
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo in L1 e L2.
- Redigere sintesi e relazioni in L1 e L2.
- Rielaborare le informazioni in L1 e L2.
- Produrre testi corretti e coerenti in L1 e L2.

Valutazione:

La valutazione si è svolta in forma scritta e orale, per accertare abilità, competenze, capacità di esposizione e di connessione dei vari contenuti storico-artistici e un’autonoma capacità di giudizio e di ragionamento. Ad esse si sono aggiunti dei lavori di approfondimento Cgil che ha visto la realizzazione di prodotti multimediali. Sono state proposte 5 valutazioni tra il primo e secondo periodo. Gli alunni nel corso delle lezioni hanno operato confronti, presentato riflessioni critiche che hanno rappresentato utile supporto alla valutazione delle competenze raggiunte. Le griglie di valutazione utilizzate sono approvate e redatte dal dipartimento.

Libri di testo:

ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE, S. Settis-T. Montanari, Ed. blu, vol. 3, Einaudi

Ad integrazione del manuale sono state fornite delle dispense per l’approfondimento dell’analisi dell’opera. Sono state utilizzate dispense da Art since 900, Cgil History of Art; Ed. Laterza; filmati e dispense tratti da SmartHistory, materiale di approfondimento video e audio da musei e da diverse monografie per le lezioni in inglese.

Programma di Storia dell’Arte

Contenuti:

LA SEDUZIONE DELL’ANTICO

- Il Neoclassicismo: introduzione storico-artistica
- L'Antico: il contributo di J.J. Winckelmann
- La pittura epico-celebrativa: **J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi***
- L'impegno morale e civile: **J.L. David: *Morte di Marat***
- La bellezza ideale : **A. Canova**
- *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche,*
- la riflessione sulla morte
- Monumento a Maria Cristina d'Austria e "i Sepolcri" di U. Foscolo
- Paolina Bonaparte come Venere vincitrice
- Arte e guerra - F. Goya
- 3 maggio 1808; *I disastri della guerra*; *Il sonno della ragione genera mostri*"

IL ROMANTICISMO

- L'estetica del sublime – bello ideale e sublime a confronto.
- L'estetica del sublime – bello ideale e sublime a confronto.
- L'esaltazione romantica del genio
- Una spazialità spirituale: **C. D. Friedrich**
 - *Monaco in Riva al Mare, Viandante sul mare di nebbia*
- L'Inghilterra: **J.M.W. Turner, J. Constable**
 - *Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi.*
- Parigi: **T. Géricault – E. Delacroix:**
- *La zattera della Medusa, ritratti di alienati,*
- *La Libertà che guida il popolo*

ARTE E QUESTIONE SOCIALE

- **Il Realismo:**
- **G. Courbet**
- *Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'Atelier del pittore, Signorine sulla riva della Senna*
- **J.F. Millet, H. Daumier**
- *Le Spigolatrici, Vagone di terza Classe*
- La scuola di Barbizon: **C. Corot**
- *Cattedrale di Chartres*
- **La pittura della vita moderna**
- **E. Manet** – "Essere del proprio tempo"
- *le déjeuner sur l'herbe, Olympia, il bar delle Folies – Bergere*
- **IMPRESSIONISMO: l'arte e percezione**
 - **Giapponismo** l'influsso delle stampe giapponesi Ukiyo-e

- L'Impressionismo e l'*en plein air*
- I protagonisti, la tecnica, i soggetti.
- C. Monet:
 - *Impression: soleil levant, Cattedrale di Rouen; le ninfee*
- E. Degas:
 - *Lezione di danza, L'assenzio*
- A. Renoir:
 - *Bal au Moulin de la Galette*
- **Arte e Fotografia:** le teorie scientifiche di E.Chevreul.
- POSTIMPRESSIONISMO
- Impressionismo scientifico - *Pointillisme* di **G. Seurat**: il rapporto tra arte e scienza
 - *Una bagnade ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*
- Il processo analitico di ricerca della struttura del vero: **P. Cézanne**
 - *La casa dell'impiccato, i giocatori di carte, Montagna Sainte-Victoire.*
- Il sintetismo nella pittura di **P. Gauguin**
 - *Visione dopo il sermone, Aha oe fei? Da dove veniamo? Chi siamo?*
 - *Dove andiamo?*
- Ambiente reale e ambiente interiore - **V. Van Gogh**
 - *I Mangiatori di patate, Caffè di notte, gli autoritratti, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi*
- **Munch**: la poetica dell'angoscia
 - - *Bambina malata, Pubertà, sera sul viale Karl Johann, L'Urlo.*
- LE AVANGUARDIE STORICHE
 - **Espressionismo: l'estetica del brutto**
 - Espressionismo francese e tedesco: **I Fauves** - H. Matisse - **Die Brücke** E.Kirchner
 - **Il Cubismo e la quarta dimensione**
 - Genesi e declinazioni del Cubismo: cubismo analitico e cubismo sintetico
 - **Il Futurismo: Simultaneità – cinestesia – sinestesia**
 - **Surrealismo: lungo le vie dell'irrazionale:**
 - **Max Ernst; Renè Magritte; SalvadorDali**

CLIL LESSON PLAN

Prof. Daniela Iaria – Prof. Robert West

Aims
<ul style="list-style-type: none">● To help learners to reflect critically.● To introduce main features.● To improve language skills and critical analysis.● To help learners to know how to look at a painting and how to understand its meaning.

- **OBJECTIVES:**

- Implementation of critical attitude

- **Evaluation:**

- Teachers will assess students' ability to understand and interpret works critically focusing on general competence.

- **CONTENTS:**

- Neoclassicism – Romanticism

- **A. Canova and Neoclassicism:**

- - *Psyche Revived by Cupid's Kiss;*

- J.L. David:

- - *the death of Marat; Oath of the Oratii; Napoleon Crossing the Alps;*

- F. Goya:

- - *The Third of May, 1808; The Family of Charles IV, The Disasters of War*

- C.D. Friedrich:

- - *Monk by the Sea; Wanderer above the Sea of Fog.*

- J. Constable and the landscape:

- - *The Hay Wain*

- W. Turner:

- - *Snow Storm ; Rain, Steam, and Speed*

- T. Géricault:

- - *The Raft of the Medusa; Portraits of the Insane*

- E. Delacroix:

- *Liberty Leading the People*

- Impressionism : Painting Modern Life

- C. Monet :

- - *the Gare Saint- Lazare, le Grenouillère; Rouen Cathedral*

- **E. Degas:** *The dance class*

- Postimpressionism:

- **Introduction to Neoimpressionism:**

- P. Seurat

- Bathers at Asnières

- A Sunday on la Grande Jatte

- P. Cézanne:

- *Woman with a coffee pot; the card players; Mont Sainte – Victoire*

- P.Gauguin:

- *la Orana Maria*

- Van Gogh

- *The potato eaters; night coffee*
- Expressionism an introduction
- H. Matisse
- *Luxe, calme et volupté, the red studio; the dance II*
- E. L. Kirchner
- *Street, Dresden*
- Cubism:
- P. Picasso
- *Gertrude Stein; Still life with chair canning*
- Futurism:
- U. Boccioni
- *The city rises; Unique form of continuity in space*
- Dada and Surrealism
- S. Dali:
- *The persistence of memory*
- **M.C. Escher** : Tessellation; Regular division of the plane; Metamorphosis; Penrose Triangle
- - *Sky and Water; Waterfall; Metamorphosis; Magic Mirror; Convex and concave; Relativity*

Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale

4.7 Relazione finale e programma di Francese

Prof.sse Claudia Pomponio e Carole Blanche

Il livello complessivo raggiunto dalla classe in relazione alla situazione di partenza e agli obiettivi prefissati è più che soddisfacente, almeno per una buona metà degli alunni. La classe è composta da ventisei studenti, undici ragazzi e quindici ragazze.

Le ore di lezione il francese sono tre di cui una è svolta, il venerdì, insieme alla prof.ssa Carole Blanche, lettrice. Probabilmente a causa dei continui cambiamenti d'insegnanti nel corso nei primi 3 anni e uno studio incostante, una piccola parte della classe presenta delle incertezze e qualche lacuna nell'esposizione scritta ed orale, facilmente risolvibili con un impegno e costanza nello studio della lingua, che però in taluni studenti non sempre sono presenti. Il resto della classe presenta un buon livello di acquisizione del francese.

Riguardo l'impegno, all'interesse e al comportamento della classe nel corso dell'anno la partecipazione alle attività didattiche è stata tutto sommato buona, ci sono stati periodi in cui per alcuni studenti la partecipazione è stata discontinua, distratta e decisamente poco motivata, ma si può dire che una buona metà della classe si è distinta per partecipazione, curiosità ed impegno costanti, nonostante gli elementi di cui sopra rendessero spesso difficile lo svolgimento delle lezioni creando un ambiente poco adatto alla concentrazione, allo studio e allo svolgimento della lezione.

Questa buona metà della classe sempre partecipa e attenta alle lezioni e sempre puntuale nell'assegnazione di attività e compiti ha raggiunto un buon livello di apprendimento della lingua con persino ottime prestazioni in alcuni casi.

Per il recupero delle lacune e degli errori di vario genere dovuti alla storia della classe nel triennio, si è cercato di colmare alcune lacune grammaticali dovute a questa situazione ed a uno studio altalenante insistendo sull'esposizione orale degli argomenti di letteratura. Si è cercato di stimolare l'interesse degli alunni variando le attività didattiche: lezione frontale, esercitazioni alla lavagna, discussione guidata.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libro di testo, lavagna tradizionale, LIM, fotocopie tratte da altri testi di studio della lingua francese. In alternativa ai romanzi di autori francesi previsti nel programma si è consigliata la visione (per chi poteva in lingua originale) di alcuni film tratti da tali romanzi. Nello specifico *Le Rouge et Le Noir* e *Thérèse Raquin*.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza degli alunni, dell'assiduità e dell'impegno, dell'autonomia nell'organizzazione metodologica del lavoro, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati (per alcuni non sempre puntuale), della capacità di approfondimento, dei progressi, del conseguimento degli obiettivi didattici quali le conoscenze raggiunte, le capacità espressive, le capacità di analisi e di sintesi dimostrate in sede di verifica. Si è tenuto altresì conto dei comportamenti sociali e della disciplina e in particolare della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche.

Per quanto riguarda il programma, nel complesso si è riusciti a svolgere buona parte di esso con approfondimenti e confronti trasversali con le altre materie in particolare inglese, italiano e storia dell'arte; sicuramente si sarebbe potuto approfondire molto di più, ma la classe è spesso stata molto impegnata e il giorno in cui c'erano più ore di francese, gli studenti sono stati spesso impegnati in altre attività scolastiche ed extrascolastiche.

Gli strumenti di valutazione sono stati compiti in classe scritti ed esposizione orale. Nel trimestre si è lavorato con due verifiche scritte e una verifica orale, mentre nel pentamestre in previsione del colloquio orale alla maturità (poiché francese è materia interna) si è invertita la modalità di verifica: mediamente tre verifiche orali ed una scritta. La situazione voti della classe è abbastanza varia, si evidenziano una decina di alunni con media del 9, sette con la media dell'otto, una mezza dozzina con la media del sei/sette e due tre persone con insufficienza,

Programma di Francese

LE XIXe SIÈCLE

Histoire, société, culture et religion.

Panorama historique, social et culturel. L'esprit du siècle. L'ère romantique. La légende de Napoléon. Le retour à la monarchie. La révolution de 1848. Le Second Empire. La Commune de Paris. La Troisième République. L'Empire colonial. La société au XIXe siècle.

LE ROMANTISME

L'éveil romantique

Madame de Staël, *De l'Allemagne, De la Littérature : la situation des femmes est très imparfaite*

François-René de Chateaubriand: *René, Mémoires d'outre tombe.*

La poésie romantique

Alphonse de Lamartine, *Méditations Poétiques, Le Lac*

Alfred De Vigny, *Les Destinées, Poèmes Antiques et Modernes*

Victor Hugo, *Les Contemplations, Les Rayons et les Ombres, La légende des siècles.*

Le théâtre romantique

Victor Hugo, *Préface de Cromwell*

Le roman romantique

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris, Les Misérables*

ENTRE ROMANTISME ET REALISME

Stendhal, *Le rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*

Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*, *Eugénie Grandet*, *le Père Goriot*.

DU REALISME AU NATURALISME

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *l'Education Sentimentale*, *Un Cœur simple*, *Le proces à Flaubert pour le roman Madame Bovary*

Emile Zola, *Le roman expérimental*, *L'Assommoir*, *Au bonheur des dames*, *Germinal*. *J'accuse de Zola, histoire et motivations. Rapprochements et comparaison avec Giovanni Verga.*

DE LA POESIE PARNASSIENNE AU SYMBOLISME

Théophile Gautier et Le Parnasse *Emaux et Camées*.

Leconte de Lisle, *Poèmes Barbares*.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*. *Poésies : l'Albatros, l'Invitation au Voyage, Correspondances, Le Serpent qui danse, à une Madone, Hymne à la Beauté.*

Paul Verlaine, *Poèmes Saturniens*, *Romance sans paroles*, *Jadis et Naguère*, *Sagesse*. *Textes : Chanson d'automne et le Jour J deuxième guerre mondiale*

Arthur Rimbaud, *Poésies*, *Illuminations*. *Textes et Poésies : Voyelles, Dormeur du Val, Lettre du Voyant. Le regard féministe de Rimbaud dans la lettre du Voyant. Dormeur du val et Veglia di Ungaretti différences et rapprochements.*

Stéphane Mallarmé, *Poésies*. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.*

DECANTENTISME ET FIN DE SIECLE

Joris-Karl-Huysmans, *A rebours*. *Huysmans, Wilde, D'Annunzio : influences et rapprochements.*

LE XXe SIÈCLE

Histoire, société, culture et religion.

Panorama historique, social et culturel. La Première Guerre mondiale. La France entre les deux guerres.

La Seconde Guerre mondiale. La décolonisation. Les avant-gardes. **Le Dadaïsme. Le Surréalisme.**

L'existentialisme. Le théâtre de l'absurde, Le Futurisme.

Introduction littéraire: l'environnement de l'écrivain, édition, diffusion et revues, la langue française au XX siècle.

PREMIERS PAS DANS LE XXe SIECLE

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, *Calligrammes*. *Apollinaire et Ungaretti, Apollinaire et Picasso.*

Marcel Proust, *La Recherche du Temps Perdu*. *Rapprochements et comparaisons avec Svevo et Joyce.*

Paul Claudel, *Poèmes de Guerre*

Paul Valéry, *Charmes*

AUTOUR DU SURREALISME

Tristan Tzara, *Septes Manifestes Dada*

André Breton, *Nadja*, *Manifeste du Surréalisme*. *André Breton Rimbaud et Froid*

Paul Eluard, *L'Amour*, *La poésie*

LA LITTERATURE ENGAGEE

Jean-Paul Sartre, *Existentialisme*, *La Nausée*, *Les mouches*, *Huis Clos*

Albert Camus, *l'Etranger*, *Caligula*, *La Peste*, *Le Premier Homme*

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

LE NOUVEAU THEATRE

Eugène Ionesco, *La Cantatrice Chauve*, *Rhinocéros*

Samuel Beckett, *En attendant Godot*

AUTOUR DE LA FEMME ECRIVAIN

Madame de Stael, *George Sand*, *Le message de Rimbaud dans La Lettre du Voyant*, *Colette*, *Simone de Beauvoir*, *Valentine de Saint-Point une femme Futuriste.*

Libro di Testo Letterature et Culture du XIX siècle à nos jours

4.8 Relazione finale di Educazione Civica

Il Consiglio di classe, in linea con il curricolo di Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 Agosto 2019, per l'insegnamento trasversale dell'Ed. Civica ha individuato tre discipline: Storia/Filosofia, Storia dell'Arte e Materie Giuridico/Economiche a cui affidare tre moduli didattici, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. Per il programma di storia dell'arte, considerate le indicazioni di legge sull'Orientamento e il viaggio di istruzione a N.Y, si è proposto per la classe un percorso finalizzato a sviluppare le competenze di orientamento, come si evince dal programma allegato.

Tutti i percorsi svolti sono descritti in dettaglio dai singoli docenti coinvolti.

Traguardi di competenza

Lo studente ha dimostrato di aver conseguito le seguenti competenze:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

METODI:

La costruzione di competenze di cittadinanza ha richiesto ambienti di apprendimento inclusivi, attivi e partecipativi; l'utilizzo sistematico di strategie didattiche collaborative, riflessive, laboratoriali, dialogiche.

La dimensione esperienziale e partecipativa è stata privilegiata insieme a metodologie didattiche quali:

- Problem solving,
- Realizzazione di prodotti multimediali
- lezione frontale, per offrire i prerequisiti concettuali necessari ad affrontare i singoli autori e i percorsi tematici, per introdurre quadri generali, operare sintesi di raccordo, sviluppare connessioni non immediatamente evidenti tra argomenti e analizzare contenuti particolarmente complessi;
- lezione dialogata, nella consapevolezza della globalità del sapere e nella convinzione che ognuno è protagonista e fruitore della propria crescita culturale; nella convinzione che la conversazione guidata consenta agli alunni di non limitare l'apprendimento alla sola acquisizione mnemonica degli argomenti, ma stimoli lo sviluppo della capacità di "pensare";
- strumenti multimediali attraverso la piattaforma g-suite della scuola e delle sue molteplici applicazioni (Classroom, presentazioni, google moduli, esercizi interattivi, video lezioni, materiale di approfondimento, siti internet specifici della disciplina per approfondire ed aggiornare ulteriormente i temi affrontati ...) per dare ai ragazzi il materiale su cui si lavora in classe, altri materiali di approfondimento al fine di consentire ai discenti di rivederli nei tempi e nei modi a loro più congeniali ed esercitazioni di ripasso e rinforzo.

4.9 Relazione finale e programma Scienze Motorie

Prof.ssa Bravetti Roberta

La maggior parte della classe possiede una conoscenza complessiva buona degli argomenti che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale.

Durante l'anno scolastico hanno consolidato il gesto tecnico per apprendere ed eseguire i fondamentali delle varie discipline sportive. Sono state consolidate le corrette norme di sicurezza e il fair play . Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Il comportamento della classe è sempre stato orientato ad una comunicazione corretta e produttiva sia con il gruppo classe che con il docente. Nonostante questo l'impegno e l'interesse non sono stati sempre costanti per una parte della classe.

Le carenze sono state recuperate con attività in itinere nel rispetto dei tempi di apprendimento di ogni singolo studente. Sono state proposte anche delle valutazioni teoriche in modo da recuperare le carenze tecnico-pratiche.

Nella maggior parte dei casi sono state proposte lezioni frontali, laboratoriali con caratteristiche di cooperative learning. E' stato privilegiato un metodo globale che consente la ricerca, da parte dell'alunno, della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving. Metodo esperienziale, comunicativo con lavoro individuale, collettivo e a coppie.

Impegno e partecipazione. Capacità coordinative e condizionali. Miglioramento dei livelli di partenza. Assimilazione dei contenuti tecnici/pratici e teorici. Capacità di rielaborazione personale delle informazioni ricevute. Capacità di imparare ad imparare e di lavorare in team.

Le valutazioni sono state eseguite con test pratici, osservazione sistematica e con griglie di valutazione per i lavori di gruppo.

Il programma è stato svolto con difficoltà dovute alla situazione di emergenza sanitaria e all'organizzazione interne degli spazi e orari scolastici.

AUTORE TITOLO EDITORE

Fiorini, Lovecchio, Coretti e Bocchi Educare al movimento Marietti scuola

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Attività ed esercizi:

- A carico naturale, in opposizione e resistenza
- Potenziamento generale con coinvolgimento dei vari distretti muscolari a corpo libero e in modalità work out.

● Utilizzo di attrezzi come elastici, palla medica, balance e agility ladder

● Tecniche di rilassamento/allungamento muscolare e stretching

● Giochi eseguiti in varie situazioni spazio-temporali e di coordinazione oculo-manuale

con diversi attrezzi

- Sport di squadra: calcio tennis, pallavolo e tennis; conoscenze relative alle regole di ogni sport.

- Tennis tavolo e badminton

- Approfondimento e padronanza degli schemi motori propri di varie discipline a carattere espressivo/sportivo

- Capacità coordinative e condizionali nella pratica sportiva

- Sviluppo consapevolezza di sé (ricerca personale equilibrio psicofisico), capacità di relazionarsi, comunicare e lavorare in gruppo.

- Principi di benessere, salute, sicurezza e prevenzione

- Partecipazione a tornei interni

- Coordinazione nell'utilizzo di diversi attrezzi

Test pratici:

- Test di cooper

- circuito a carico naturale

- funicella, tecniche di salto e composizione

- agility ladder

- test capacità coordinative

- pallavolo (fondamentali)

- basket (fondamentali)

- calcio (fondamentali)

Aspetti teorici

- La motricità (terminologia essenziale delle scienze motorie, assi e piani del corpo, movimenti fondamentali, schemi motori di base)

- Capacità coordinative e condizionali

- Contrazioni concentriche ed isometriche

- Sistema scheletrico (morfologia, riparazione delle ossa; Curve e regioni della colonna vertebrale)

- Posture e corretto stile di vita

- Difetti posturali (paramorfismo, dismorfismo, cifosi, scoliosi e lordosi; tecniche posturali)

Materiale di studio: materiali prodotti dall'insegnante, filmati, documentari, ppt.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. I criteri di valutazione utilizzati sono stati di natura formativa.

Valutazioni: Nel trimestre sono state inserite tre valutazioni, una per la parte teorica con un test orale/pratico, un test pratico con relative griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di scienze motorie e una valutazione per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione durante le lezioni proposte. Nel pentamestre, oltre alla valutazione dell'impegno e della partecipazione dimostrata durante le lezioni, sono stati effettuati due test pratici con le relative griglie di valutazione.

4.10 Relazione finale e programma Insegnamento della Religione Cattolica

Prof. Alessandro Malantruccio

Il docente ha avuto in carico la classe dal secondo anno per 1 ora settimanale. Nel quinto anno 19 studenti si sono avvalsi dell'IRC, 7 invece non se ne sono avvalsi.

Relazione

La classe ha mostrato nel complesso interesse attivo nei confronti della disciplina, peraltro con marcate differenze individuali, relative anche a specifiche unità di apprendimento proposte.

L'attività didattica del quinto anno è stata fortemente penalizzata dalla collocazione dell'ora settimanale di lezione nella tarda mattinata del lunedì, dalla sua durata di soli 50 minuti, dalla notevole quantità di altre attività formative proposte agli studenti in orario curricolare antimeridiano e dalla saltuarietà periodica delle lezioni dovuta ad altri fattori contingenti (assemblee d'istituto, festività, assenza per malattia del docente, ecc.). La quantità e la qualità della proposta formativa e della sua realizzazione è risultata pertanto estremamente frammentaria e limitata.

La metodologia didattica prevalentemente usata è stata quella centrata sulla visione e l'analisi di film e video-documenti. La narrazione cinematografica e documentaristica è stata elaborata similmente a quella letteraria, mutatis mutandis, in vista dell'approfondimento delle tematiche presentate nei vari documenti proposti. Durante la visione dei film e dei documentari ed al termine di essa, lo strumento di lavoro fondamentale utilizzato è stato il dialogo critico tra il docente e gli studenti, attraverso la cui partecipazione è stata effettuata la valutazione delle conoscenze e delle competenze degli studenti da parte del docente, in base alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Religione Cattolica del nostro Istituto, di seguito allegata.

A tali condizioni, gli obiettivi didattici, educativi e formativi programmati sono stati nel complesso raggiunti in modo adeguato e soddisfacente.

Non è stato adottato alcun libro di testo.

Programma del quinto anno

1. Religione e politica in Italia dal dopoguerra ai giorni nostri

- La presenza dei cattolici nella politica italiana: la DC, l'Assemblea Costituente, i rapporti con la Chiesa Cattolica e con il Vaticano, il centrismo, il compromesso storico tra la DC e il PCI, Tangentopoli, la Prima e la Seconda Repubblica, i vecchi e i nuovi partiti
- Il confronto tra le elezioni politiche del 1976 e del 2022 in Italia
- Il terrorismo politico negli anni di piombo
- La loggia massonica P2: gli iscritti e il Piano di Rinascita Democratica
- Film: "Aldo Moro il Professore", di Francesco Miccichè

2. La figura e il messaggio di Gesù nei Vangeli, nel Nuovo Testamento e nella Bibbia

- Serie tv: "The Chosen", di Dallas Jenkins (2017), episodio 1 stagione 1
- Analisi dell'episodio: lettura sinottica della narrazione televisiva in parallelo con i testi biblici relativi
- Le nuove forme di comunicazione religiosa e di approccio al messaggio spirituale

3. Religione e codici morali: usi e abusi nell'immaginario collettivo e nelle forme della rappresentazione sociale

- Film: "Educazione Siberiana", di Gabriele Salvatores (2013)

Per la griglia di valutazione si rimanda a quella dipartimentale

4.10 Relazione finale e programma di Materia Alternativa Educazione ai Media

Prof. Paolo Chelo

RELAZIONE FINALE

Valutazione generale sull'andamento della classe, obiettivi raggiunti, eventuali specifiche metodologie attuate

La classe, composta da 7 alunni, si presenta omogenea dal punto di vista delle capacità personali. Nel complesso hanno affrontato la disciplina con serietà ed interesse. Durante il triennio, ho avuto il piacere di conoscere gli studenti solo quest'anno, nel quinto anno. Nel complesso, il rapporto alunni/docente è stato positivo, contribuendo a un ambiente sereno e a un dialogo formativo costruttivo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Lo scopo dell'educazione ai media è anzitutto quello di fornire allo studente gli strumenti per comprendere ed agire all'interno della cosiddetta infosfera: ovvero, lo spazio in cui circolano le informazioni tramite i media classici e i cosiddetti new media. Saper analizzare i linguaggi audiovisivi e anche poter produrre con spirito critico messaggi multimediali consentono infatti allo studente di mettere in azione quelle che sono vere e proprie competenze di cittadinanza. A ciò si aggiunge che lo studio della storia dei media classici (cinema e radio, in particolar modo) porta lo studente alla conoscenza del patrimonio audiovisivo che ha contribuito a creare l'identità europea ed italiana del Novecento.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- comprendere e interpretare immagini visive, statiche e in movimento; comprendere come i vari significati delle immagini vengono organizzati e costruiti per avere un senso; comprendere il loro impatto sul pubblico;
- comprendere come i mass media (tv, radio, cinema, fotografia, la radio, internet) producono significato e vengono organizzati e utilizzati di conseguenza;
- analizzare, riflettere in modo critico e creare testi mediatici;
- selezionare i mezzi appropriati per comunicare i propri messaggi o racconti e per raggiungere un determinato pubblico.
- Libri di testo adottati

Stephen Pinker : Fatti di parole

Marshall McLuhan : Gli strumenti del comunicare

Click&Net: Laboratorio tecnico multimediale

Programma di educazione ai media

- caratteristiche dei linguaggi audiovisivi;
- cenni di storia dei mezzi di comunicazione di massa (storia del cinema, della radio, della tv, etc) e dei nuovi media;
- rischi della dipendenza digitale;
- cenni alle fasi di realizzazione dei prodotti audiovisivi (cinema, tv, radio, pubblicità, etc);
- lessico e fraseologia di base del settore.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise in trimestre e pentamestre trimestre- Sono state svolte due verifiche laboratoriali improntate sulla comunicazione pentamestre– stata svolta una verifica sulla comprensione del film

Per I criteri di valutazione adottati si rimanda alla griglia dipartimentale

5 Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 10 maggio 2024 alla presenza di tutte le componenti.

Si precisa inoltre che i rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.