



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Liceo Scientifico VITO VOLTERRA**  
Ciampino (Roma)

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Anno scolastico 2024-2025**

**PREMESSA**

La presente programmazione intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

- **SAPER STUDIARE:** saper riassumere, sintetizzare, rielaborare in modo personale, applicare concetti generali, prendere appunti ed elaborarli a casa;
- **SAPER "VEDERE":** addestramento alla lettura dell'opera d'arte e alla traduzione in linguaggio verbale;
- **SAPERSI COMPORTARE:** raggiungere un adeguato livello di scolarizzazione.

**OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI**

- Educazione alla cittadinanza;
- Educazione alla diversità;
- Educazione alla conoscenza e al rispetto del territorio nelle sue componenti paesaggistiche e urbanistiche;
- Educazione al riconoscimento degli oggetti del passato come valori per il futuro;
- Educazione al rispetto della manualità;
- Educazione alla conoscenza dell'arte e dell'architettura europea;
- Educazione alla familiarizzazione con il linguaggio artistico;
- Educazione alla familiarizzazione con il linguaggio contemporaneo;

## **COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA**

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche di un'opera d'arte;
- Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e territoriale del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## **METODI E STRUMENTI**

La presentazione dei contenuti sarà graduale, dai temi semplici e fondamentali ai più complessi e ogni attività didattica sarà impostata tenendo presenti le diverse potenzialità degli studenti, in modo che tutti possano confrontarsi con le tematiche proposte o confrontarsi con attività più complesse volte a valutare le eccellenze.

La Storia dell'arte sarà presentata attraverso le opere degli artisti più rappresentativi ed emblematici, cogliendo di ogni epoca artistica sia gli aspetti comuni sia le specificità di autori o aree geografico-culturali;

la proposta didattica sarà incentrata sulla lettura delle opere e la loro conoscenza anche attraverso il disegno e le elaborazioni grafiche.

Per l'attività didattica, in relazione alle caratteristiche dei contenuti da proporre, alle esigenze della classe e al livello di competenze raggiunto o da potenziare, si utilizzeranno metodi e strumenti didattici diversi, in particolare le dimostrazioni teoriche e le esercitazioni grafiche.

Si prevede inoltre:

- L'uso di manuali di disegno e di documenti grafici e iconografici utili allo studio e all'approfondimento, con il fondamentale impiego di trasparenti, video, proiezioni multimediali;
- Esercitazioni individuali grafiche e scritto-grafiche a scuola e a casa;
- Relazioni di ricerca eventualmente corredate di lavori grafici individuali, su temi assegnati;
- Visite guidate a monumenti, musei, luoghi o mostre di particolare interesse artistico.

## **CRITERI VALUTAZIONE**

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che concorrono alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo.

## **VERIFICHE**

Le verifiche, effettuate costantemente nel corso dell'anno, misureranno le conoscenze e capacità raggiunte nelle fasi intermedie e finali del processo di apprendimento.

Gli elaborati prodotti in classe e a casa consentiranno la costante verifica delle abilità grafiche raggiunte e la conoscenza delle norme del disegno; le prove scritte e/o orali e le discussioni in classe accerteranno capacità espressive, acquisizione di lessico e contenuti e la capacità di rielaborazione dei temi di studio. La compilazione di schemi, lucidi, questionari e ricerche permetterà di valutare, inoltre, le abilità organizzative e lo sviluppo di una efficace metodologia per operare correttamente a livello grafico.

Si prende in considerazione la possibilità di valutare al 70% gli elaborati grafici svolti a casa.

Le verifiche orali, gli elaborati scritti, grafici e scritto-grafici, **in numero di almeno 2 per il trimestre e 3 per il pentamestre**, saranno controllati, corretti, valutati secondo i parametri specifici stabiliti dal dipartimento in relazione agli obiettivi didattici minimi e massimi già delineati, e acclusi in Allegato.

Per le valutazioni sia intermedie che finali si terrà conto: dei livelli di partenza dello studente e della classe nel suo insieme; dei livelli raggiunti in relazione agli obiettivi intermedi e/o finali previsti; della quantità e qualità delle conoscenze acquisite; del livello di autonomia nello studio; degli elementi comportamentali quali impegno, interesse, organizzazione, partecipazione, frequenza.

In merito ai criteri di valutazione, i docenti concordano nella indisponibilità a giustificare gli studenti per la mancata presentazione, alla scadenza, dei lavori assegnati, sia svolti in classe che proposti per casa come elaborazione o approfondimento: verrà attribuito pertanto sul registro il voto 2/10. Solo per il lavoro grafico assegnato settimanalmente per casa, i docenti concordano una maggiore tolleranza, che prevede comunque l'annotazione del ritardo e la necessaria successiva consegna nei tempi indicati dall'insegnante, pena il voto 2/10.

Nessun insegnante "programma" inoltre le verifiche orali con gli studenti e, in merito agli "impreparati" (quando cioè gli studenti dichiarano esplicitamente di non essere preparati e rifiutano la verifica) i docenti concordano nel registrare tale rifiuto che dà luogo ad una valutazione di 2/10.

## **DDI – DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

In caso sia necessario riattivare la DDI, il dipartimento rimarrà in attesa delle indicazioni dell'istituto

e organizza un'azione educativa integrata. Essa propone attività sincrone e/o attività asincrone anche in caso sia necessario attuare l'attività didattica interamente in modalità a distanza, ad esempio in caso di nuovo lockdown o di misure di contenimento della diffusione del SARS-CoV-2.

Ogni docente potrà scegliere le seguenti attività didattiche lasciando alla professionalità dello stesso e alle personali esperienze le modalità di approccio alle discipline:

- Videoconferenze;
- Videolezioni registrate;
- Condivisione materiale video, testi, materiale grafico e fotografico, grafici etc. su piattaforma Google classroom.
- Eventuale utilizzo di programmi quali AutoCAD, tavoletta grafica, lavagna luminosa, lavagna e gessetto in videoconferenza etc.
- Eventuale registrazione delle lezioni, solo se autorizzate dal docente e se rese possibili dalla connessione della scuola.

Tali attività potranno garantire il dialogo educativo anche per gli alunni che rimarranno a casa, secondo la turnazione progettata dalla scuola.

### **DDI- VERIFICHE:**

Si cercherà di privilegiare le verifiche scritte e/o orali in presenza.

Si progettano diverse tipologie di verifica: Compiti attraverso Google moduli, compiti scritti e/o grafici attraverso la piattaforma di Google classroom, percorsi di approfondimento storico-artistico attraverso l'utilizzo di video o eventuali video interrogazioni, compiti di realtà etc. Il dipartimento propone, ove il docente lo ritenga necessario, di modulare la percentuale del voto per l'elaborato somministrato a distanza e consegnato nella piattaforma.

### **RUBRICHE DI VALUTAZIONE**

Le rubriche, una per il disegno e l'altra per storia dell'arte, allegate alla programmazione, sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di modellarle in base a specifiche necessità didattiche. Si evidenzia che la rubrica di storia dell'arte, nella quale sono indicati i livelli relativi alle competenze raggiunte dagli studenti, sarà utilizzata per le verifiche orali, scritte (tip. A e B) e multimediali.

Il voto è attribuito sulla base di rubriche di valutazione predeterminate che assumono come parametri: conoscenze, competenze e abilità.

Tali rubriche di valutazione saranno valide anche per la DDI.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO. ECCELLENZE**

Le attività di recupero, che si renderanno necessarie nel corso della didattica, saranno espletate *in itinere* e in orario curricolare, come da decisione del Collegio dei docenti. Saranno prese in considerazione eventuali proposte di ulteriori attività di sportello o recupero da effettuarsi in orario extra-curricolare. Per quanto riguarda le attività di potenziamento, i docenti si riservano di valutare la partecipazione a progetti proposti nel Collegio dei docenti. Per quanto riguarda gli eventuali casi di studenti particolarmente interessati all'approfondimento degli argomenti didattici e al raggiungimento di obiettivi di eccellenza, si fa riferimento a eventuali attività da programmare sia individualmente nel corso della normale attività didattica, che per classi parallele, in attività collettive di approfondimento.

Saranno inoltre considerati gli eventuali percorsi di PCTO effettuati dagli alunni all'interno di istituzioni museali o in ambiti professionali connessi alla tutela e del patrimonio artistico e/o del paesaggio.

### **DIDATTICA PER L'INCLUSIONE: STRATEGIE PER STUDENTI CON BES O DSA**

Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati o individualizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

Nel caso specifico delle discipline di Disegno e Storia dell'arte le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e/o concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta una verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà i mezzi e le modalità più idonei per facilitare e favorire l'apprendimento.

Il dipartimento farà riferimento al programma essenziale e agli obiettivi minimi di seguito indicati:

### **INCLUSIONE: CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI**

#### **PRIMO BIENNIO**

## DISEGNO

<u>CONTENUTI</u>	<u>OBIETTIVI MINIMI</u>
Costruzioni di figure geometriche piane	Padronanza degli strumenti per il disegno tecnico
Proiezioni ortogonali di enti geometrici e di figure piane	
Elementi teorici di geometria piana e solida	Capacità elaborativa e risolutiva di quesiti semplici
Proiezioni ortogonali di figure solide e di solidi sovrapposti	Qualità grafica accettabile
Assonometria applicata alla composizione di solidi e di motivi architettonici.	Comprensione delle tracce per la risoluzione di problemi
Proiezioni assonometriche applicate a figure piane e solide	

## STORIA DELL'ARTE:

<u>CONTENUTI</u>	<u>OBIETTIVI MINIMI</u>
La Preistoria	Acquisire le conoscenze degli argomenti proposti in maniera cronologica
Le civiltà urbane del Vicino Oriente	Conoscere le opere e gli autori principali
Creta e Micene	Saper esporre i contenuti in forma scritta e/o orale
L'Arte Greca e le sue periodizzazioni	Corretta acquisizione del lessico disciplinare
Tarda classicità ed Ellenismo	Saper leggere un'opera d'arte e saper strutturare un'analisi
Gli etruschi	Saper costruire sintetici confronti tra le opere o tra i periodi studiati
L'Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero	
Tardoantico	

Alto e Basso Medioevo	
-----------------------	--

## SECONDO BIENNIO

<b><u>DISEGNO</u></b>	
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>
Teoria delle ombre:	Comprendere le procedure essenziali della teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali e alle proiezioni assonometriche.
Ombre di punti e segmenti con semplice applicazione in proiezioni ortogonali, assonometriche e schemi architettonici	Avere percezione dello spazio
Introduzione alle proiezioni prospettiche, teoria e pratica: prospettiva centrale e accidentale.	Comprensione delle tracce per la risoluzione di problemi
Prospettiva di solidi, di gruppi di solidi	Conoscere il linguaggio grafico
Prospettiva di strutture architettoniche	Saper utilizzare in maniera adeguata il linguaggio grafico
<b><u>STORIA DELL'ARTE:</u></b>	
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>

Il Gotico: conoscere il contesto storico-artistico.	Acquisire le conoscenze degli argomenti proposti in maniera cronologica
Il Rinascimento: conoscere i protagonisti e le opere.	Conoscere le opere e gli autori studiati inseriti in un proprio contesto storico-artistico
Il Rinascimento maturo: conoscere il contesto storico-artistico e cenni sul Manierismo	Saper esporre in maniera articolata i contenuti in forma scritta e/o orale
Il Seicento: Barocco e la prospettiva illusionistica	Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina nelle analisi delle opere
	Saper leggere un'opera d'arte e saper strutturare un'analisi critica
	Saper costruire confronti tra le opere o tra i periodi studiati
Il Settecento	Problematizzare le conoscenze
	Conoscere la terminologia specifica del lessico architettonico
	Saper individuare sinteticamente gli elementi stilistici salienti del periodo storico-artistico studiato

## QUINTO ANNO

### STORIA DELL'ARTE:

<u>CONTENUTI</u>	<u>OBIETTIVI MINIMI</u>
Settecento: seconda metà (se non affrontato nel quarto anno)	Redigere sintesi e relazioni
Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dalla prima metà dell'Ottocento.	Rielaborare le informazioni
Conoscere le opere e gli artisti della seconda metà dell'Ottocento.	Saper ricercare e selezionare le informazioni generali e specifiche in funzione di una riflessione critica



Le Avanguardie storiche del Novecento.	Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico-filosofico, letterario e scientifico
--	--

## EDUCAZIONE CIVICA

***[...]“la bellezza non salverà niente e nessuno, se noi non salviamo la bellezza [...]***

S. Settis, Architettura e democrazia, Einaudi 2017

Il dipartimento è impegnato a stimolare e a promuovere la conoscenza e il rispetto del Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico nella didattica ordinaria.

Considerato il decreto legge n.92 del 20 Agosto 2019 ed in attesa delle nuove linee guida per l’A.S. 2024-25 del M.I.M., si impegna ad affrontare le tematiche richieste:

- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.

Si ritiene opportuno proporre itinerari di approfondimento diffusi su tutti gli anni di corso relativi ai temi disciplinari più direttamente relazionabili agli argomenti sociali, legislativi ed economici nel rispetto degli obiettivi dell’Agenda 2030, che potranno essere affrontati dai docenti in accordo con i singoli Cdc. Il dipartimento rimane comunque aperto ad accogliere progetti di ed. Civica proposti dai Cdc.

<b>LA STORIA DELL’ARTE <i>come</i> EDUCAZIONE CIVICA PRIMO ANNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprendere il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente la nascita della polis e individuare le caratteristiche della città- stato</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizzare diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<p>Il rapporto tra il sistema politico democratico e la cultura urbanistica della Grecia classica (Aristotele, Ippodamo da Mileto, etc.)</p>
--	---	--

<b>LA STORIA DELL'ARTE <i>come</i> EDUCAZIONE CIVICA SECONDO ANNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprendere il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente la nascita della città romana e individuare le sue caratteristiche.</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizzare diverse piattaforme digitali: es.</li> </ul>	<p>Tipologia e funzionalità nell'urbanistica romana; la gestione parcellizzata del territorio. (la centuriatio, il castrum, etc.).</p> <p>I romani e le infrastrutture: le strade, i ponti, gli acquedotti,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<p>Google Art Project etc.</p>	<p>le cloache etc.</p>
---	--------------------------------	------------------------

<p align="center"><b>LA STORIA DELL'ARTE <i>come</i> EDUCAZIONE CIVICA TERZO ANNO</b></p>		
<p align="center"><b>COMPETENZE</b></p>	<p align="center"><b>ABILITA'</b></p>	<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprende il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente la nascita della città medievale e individuare le sue caratteristiche.</li> <li>• Individuare storicamente le caratteristiche della città ideale e la inserisce in un preciso contesto di pensiero</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizzare diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<p>L'età dei comuni e lo sviluppo urbano: equilibrio fra ambiente ed organizzazione sociale. (i borghi medievali in Italia centrosettentrionale, etc.)</p> <p>l'aspirazione al territorio e alla società perfetta: le utopie urbanistiche. (Pienza, Urbino, etc.)</p>

**LA STORIA DELL'ARTE *come* EDUCAZIONE CIVICA  
QUARTO ANNO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprendere il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente le principali trasformazioni del tessuto urbano di Roma all'interno del progetto della <i>Renovatio Urbis</i></li> <li>• Saper individuare la teatralità dell'arte barocca attraverso lo studio di alcuni interventi urbanistici</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizzare diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<p>La città e la rappresentazione del potere. (Il Seicento a Roma)</p>

**PER LA CLASSE QUINTA:**

Due percorsi modulabili secondo libera scelta del docente:

**- I luoghi dei beni culturali: I Musei.**

Il modulo sarà un approfondimento sulla storia del museo e sulle sue funzioni. Potrà spaziare dalle prime Esposizioni Universali alla nascita dei primi Musei pubblici; si soffermerà sull'evoluzione dell'esposizione e del cambiamento della fruizione dell'opera d'arte all'interno della modernità. Mirerà all'approfondimento di alcune istituzioni museali, facendo particolare riferimento alla storia dell'architettura museale del

Novecento.

**- La gestione collettiva del territorio: I piani urbanistici.**

Il modulo sarà un approfondimento sull'evoluzione storica della strumentazione di gestione del territorio, con cenni sui temi legislativi ed economici. Potrà spaziare dalla situazione del territorio all'epoca della prima industrializzazione (Ledoux, Collecini) ai piani delle grandi capitali ottocentesche (Vienna, Parigi, Madrid, etc.) fino alla contemporaneità, tangenzialmente alla situazione legislativa in Italia. Nell'ottica di un'apertura al contatto con il territorio vissuto si ritiene opportuno toccare anche la storia urbanistica recente di Roma e dei suoi dintorni (Insolera, Benevolo)

<b>LA STORIA DELL'ARTE come EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO I luoghi dei beni culturali: I Musei.</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li><li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li><li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il valore di una collezione</li><li>• Comprendere il valore delle testimonianze del passato</li><li>• Analizzare e confronta nella storia opere esemplari di museografia.</li><li>• Analizzare il Museo inteso come tipologia architettonica nell'evoluzione delle tendenze espressive dall'inizio del Novecento ad oggi.</li><li>• Utilizzare diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Museologia e Museografia</li><li>• Le Esposizioni Universali</li><li>• La nascita del Museo Pubblico</li><li>• Il Museo: da contenitore a contenuto</li><li>• Excursus storico: dal Settecento ai nostri giorni</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere la stratificazione storica dei contesti urbani e architettonici mettendoli in relazione con le opere.</li> <li>• Saper stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>		
--	--	--

<p align="center"><b>LA STORIA DELL'ARTE <i>come</i> EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>QUINTO ANNO</b>  <b>La gestione collettiva del territorio: I piani urbanistici</b></p>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare i piani urbanistici delle diverse capitali europee nell'Ottocento</li> <li>• Comprendere il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Acquisire una responsabilità collettiva attraverso riflessioni sullo sviluppo della città moderna e contemporanea</li> <li>• Utilizzare diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dell'Ottocento</li> <li>• Conoscere i piani urbanistici attuati nel corso dell'Ottocento</li> <li>• Conoscere le trasformazioni della città moderna e contemporanea (la città sostenibile, i nuovi materiali)</li> <li>• Conoscere le trasformazioni del paesaggio/territorio/ambiente urbano</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere la stratificazione storica dei contesti urbani e architettonici mettendoli in relazione con le opere.</li> <li>• Saper stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>		
--	--	--

**DOCENTI:**

Proff.: Ilaria Bibbo; Arianna Bonelli; Daniela Iaria; Carlo Pasinetti; Alessandra Schiavone, Laura Scotto D'Abusco

PRIMO  
BIENNIO  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
PRIMO ANNO

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare finalità e tipologia del disegno.</li> <li>• Applicare le costruzioni geometriche fondamentali nella rappresentazione grafica</li> <li>• Applicare le regole delle proiezioni ortogonali alla rappresentazione di enti geometrici, figure piane.</li> <li>• Rappresentare graficamente le figure geometriche proposte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare correttamente gli strumenti di lavoro in base alle necessità;</li> <li>• Decodificare il linguaggio del testo; prendere appunti da testi e lezioni in modo adeguato</li> <li>• Individuare e analizzare le strutture fondamentali degli elementi di geometria piana e solida proposti</li> <li>• Impaginare correttamente un lavoro; presentarlo pulito e preciso; eseguire le procedure esecutive necessarie, applicandole in modo adeguato alla soluzione dei vari problemi proposti;</li> <li>• Ascoltare, intervenire nel dialogo, collaborare con i compagni nel lavoro didattico, rispettare le consegne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il disegno come linguaggio: Strumenti e materiali per il disegno geometrico e tecnico.</li> <li>• Costruzioni di figure geometriche piane e solide.</li> <li>• Proiezioni ortogonali.</li> <li>• Elementi teorici di geometria piana e solida.</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare storicamente gli argomenti studiati.</li> <li>• Capire l'importanza delle fonti come strumento di conoscenza.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il linguaggio del manuale, ascoltare e comprendere le lezioni in classe ed estrapolarne i nuclei essenziali;</li> <li>• Saper collegare gli eventi relativi alle civiltà antiche.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere, le tecniche e i materiali.</li> <li>• Riconoscere e usare la terminologia specifica della materia.</li> <li>• Saper esporre in forma scritta e/o orale gli eventi e i nessi storici relativi ai contenuti studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria.</li> <li>• Le civiltà urbane del Vicino Oriente.</li> <li>• Creta e Micene.</li> <li>• L'Arte Greca e le sue periodizzazioni; Conoscere le più importanti opere dell'architettura e della scultura greca con particolare attenzione alla struttura del tempo.</li> </ul>



SECONDO ANNO

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le regole delle proiezioni ortogonali alla rappresentazione di figure geometriche, di solidi e di strutture architettoniche individuati nei loro riferimenti spaziali.</li> <li>• Applicare le regole dell'assonometria alla rappresentazione di figure geometriche, di solidi e di strutture architettoniche semplici.</li> <li>• Imparare conoscenze e metodi per sviluppare una composizione spaziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente figure geometriche di solidi e di elementi architettonici usando il metodo delle proiezioni ortogonali e il metodo delle proiezioni assonometriche.</li> <li>• Saper riconoscere i diversi tipi di assonometria.</li> <li>• Ascoltare, intervenire nel dialogo, collaborare con i compagni nel lavoro didattico, rispettare le consegne.</li> <li>• Rappresentare graficamente le figure geometriche proposte utilizzando diversi tipi di tecniche grafiche e/o digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni ortogonali e assonometriche applicate a figure piane e solide e alla composizione di solidi e schemi architettonici.</li> <li>• Sezioni e rotazioni di solidi in proiezione ortogonale.</li> <li>• Sviluppo di tecniche di composizione grafica nello spazio</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio le opere studiate.</li> <li>• Analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte.</li> <li>• Riconoscere e utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicativa verbale e/o scritta nel contesto delle analisi delle opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre in forma scritta e/o orale gli eventi e i nessi storici relativi ai contenuti studiati.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dell'opera.</li> <li>• Raffinare l'abilità di prendere appunti, redigere sintesi (schemi) e semplici relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli etruschi.</li> <li>• L'Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero.</li> <li>• Tardoantico</li> <li>• Alto e Basso Medioevo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere le opere d'arte.</li> </ul>		
--	--	--

SECONDO BIENNIO  
TERZO ANNO

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le conoscenze acquisite della geometria descrittiva alla teoria delle ombre.</li> <li>• Applicare le procedure esecutive necessarie alla soluzione dei vari problemi proposti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare le tecniche e le procedure della teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali e alle proiezioni assonometriche.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</li> <li>• Rappresentare graficamente le figure geometriche proposte utilizzando diversi tipi di tecniche grafiche e/o digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria delle ombre con semplice applicazione in proiezioni ortogonali e assonometriche.</li> <li>• Rilievo architettonico</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i riferimenti storici e filosofici presenti nelle opere studiate.</li> <li>• Produrre testi di tipo argomentativo</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le fasi di sviluppo del Rinascimento.</li> <li>• Saper riconoscere ed interpretare la complessità di un'opera d'arte del periodo.</li> <li>• Saper inserire le opere studiate all'interno del contesto storico-artistico.</li> <li>• Saper analizzare attraverso puntuali riferimenti un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Gotico: conoscere il contesto storico-artistico.</li> <li>• Il Rinascimento: conoscere il contesto storico-artistico.</li> <li>• Il Rinascimento: conoscere i protagonisti e le opere.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare e distinguere le opere studiate attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico.</li> </ul>		
---	--	--

TERZO ANNO

(L.S. Internazionale)

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i riferimenti storici e filosofici presenti nelle opere studiate.</li> <li>• Produrre testi di tipo argomentativo</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li> <li>• Confrontare e distinguere le opere studiate attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il linguaggio del manuale, ascoltare e comprendere le lezioni in classe ed estrapolarne i nuclei essenziali;</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere, le tecniche e i materiali.</li> <li>• Riconoscere e usare la terminologia specifica</li> <li>• Saper riconoscere ed interpretare la complessità di un'opera d'arte.</li> <li>• Saper inserire le opere studiate all'interno del contesto storico-artistico.</li> <li>• Saper analizzare attraverso puntuali riferimenti un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria.</li> <li>• Le civiltà urbane del Vicino Oriente.</li> <li>• Creta e Micene.</li> <li>• L'Arte Greca: periodizzazione</li> <li>• Conoscere le più importanti opere dell'architettura, della statuaria in marmo e in bronzo e nelle decorazioni frontonali.</li> <li>• L'Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero.</li> <li>• Conoscere i materiali e le tecniche costruttive romane e le principali opere.</li> <li>• Tardoantico</li> <li>• Alto e Basso Medioevo.</li> </ul>

QUARTO ANNO

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare le tecniche e le procedure della prospettiva.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi proposti anche attraverso la progettazione.</li> <li>• Applicare le regole della prospettiva centrale e accidentale alla rappresentazione di figure geometriche, di solidi e di strutture architettoniche semplici e complesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente le figure geometriche proposte utilizzando diversi tipi di tecniche grafiche e/o digitali; cogliere, nel confronto, elementi di relazione e invarianza; spiegare i nuclei essenziali dei lavori grafici svolti, individuando i necessari elementi di confronto con gli elementi del patrimonio artistico- figurativo</li> <li>• Ascoltare, intervenire nel dialogo, collaborare con i compagni nel lavoro didattico, rispettare le consegne.</li> <li>• Lavorare in autonomia, avvalersi delle conoscenze acquisite per risolvere problematiche date.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alle proiezioni prospettiche, teoria e pratica.</li> <li>• Analisi strutturale morfologica e sintattica di opere architettoniche in relazione ai temi della storia dell'arte.</li> <li>• Elementi di progettazione</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la complessità degli apporti culturali dei protagonisti di questa fase del Rinascimento.</li> <li>• Applicare i fondamenti dell'analisi e realizza sintetiche riflessioni sulle opere.</li> <li>• Confrontare le opere utilizzando un approccio pluridisciplinare.</li> <li>• Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le caratteristiche stilistiche di un autore.</li> <li>• Riconoscere e decodifica un'opera.</li> <li>• Distinguere le fasi di sviluppo e le presenze principali.</li> <li>• Saper interpretare la complessità di un'opera d'arte all'interno del contesto storico-artistico in cui è nata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento maturo: conoscere il contesto storico-artistico.</li> <li>• Il Rinascimento maturo: conoscere i protagonisti e le opere.</li> <li>• Cenni sul Manierismo.</li> <li>• Il Seicento</li> <li>• Settecento: prima metà</li> </ul>

QUARTO ANNO  
(L.S. Internazionale)

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere la complessità degli apporti culturali dei protagonisti del Rinascimento.</li><li>• Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li><li>• Applicare i fondamenti dell'analisi e realizza sintetiche riflessioni sulle opere.</li><li>• Confrontare le opere utilizzando un approccio pluridisciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le caratteristiche stilistiche di un autore.</li><li>• Riconoscere e decodificare un'opera.</li><li>• Distinguere le fasi di sviluppo e le presenze principali.</li><li>• Saper interpretare la complessità di un'opera d'arte all'interno del contesto storico-artistico in cui è nata.</li><li>• Saper sintetizzare in forma scritta e/o orale riflessioni critiche sulle opere studiate.</li><li>• Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Rinascimento: conoscere il contesto storico-artistico.</li><li>• Il Rinascimento: conoscere i protagonisti e le opere.</li><li>• Cenni sul Manierismo</li><li>• Il Seicento</li><li>• Il Settecento.</li></ul>

QUINTO ANNO

Al fine di costruire un percorso critico esaustivo che miri alla comprensione della complessità del Novecento richiesta per l'ultimo anno di corso, il Dipartimento ha stabilito (già da anni) di concentrare il programma di disegno nel primo e nel secondo biennio e di dedicare il quinto anno all'esclusivo studio della storia dell'arte.

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico-filosofico, letterario e scientifico.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li> <li>• Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici</li> <li>• Saper elaborare un prodotto multimediale</li> <li>• Saper utilizzare diverse fonti per una ricerca autonoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo.</li> <li>• Redigere sintesi e relazioni.</li> <li>• Rielaborare le informazioni.</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti.</li> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Settecento: seconda metà</li> <li>• Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dalla prima metà dell'Ottocento.</li> <li>• Conoscere le opere e gli artisti della seconda metà dell'Ottocento.</li> <li>• Le Avanguardie storiche del Novecento.</li> <li>• Arte e Architettura fra le due guerre mondiali.</li> <li>• Secondo Novecento</li> </ul>

QUINTO ANNO (L.S. Internazionale)

La storia dell'arte nell'ultimo anno del Liceo scientifico internazionale sarà affrontata con il supporto di un insegnante di lingua inglese al fine di organizzare dei moduli in lingua attraverso un *team teaching*.

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico-filosofico, letterario e scientifico.</li><li>• Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.</li><li>• Saper integrare i contenuti della disciplina con l'uso della lingua inglese.</li><li>• Saper elaborare un prodotto multimediale in L1 e L2.</li><li>• Saper utilizzare diverse fonti per una ricerca autonoma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera in L1 e L2.</li><li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo in L1 e L2.</li><li>• Redigere sintesi e relazioni in L1 e L2.</li><li>• Rielaborare le informazioni in L1 e L2.</li><li>• Produrre testi corretti e coerenti in L1 e L2.</li><li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dalla prima metà dell'Ottocento.</li><li>• Conoscere le opere e gli artisti della seconda metà dell'Ottocento.<ul style="list-style-type: none"><li>• Le Avanguardie storiche del Novecento.</li><li>• Arte e Architettura fra le due guerre mondiali.</li></ul></li><li>• Secondo Novecento</li></ul>
--	--	--

---

**RUBRICA DI VALUTAZIONE - DISEGNO**

<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE - DISEGNO</b>								
<b>LIVELLO DI COMPETENZA NON RAGGIUNTO</b>			<b>BASE</b>		<b>INTERMEDIO</b>		<b>AVANZATO</b>	
<b>CORRETTORI</b>		<b>Da 1 a 3/10</b>	<b>4-4,5/10</b>	<b>5-5,5/10</b>	<b>6-6,5/10</b>	<b>7-7,5/10</b>	<b>8-8,5/10</b>	<b>9-10/10</b>
<b>A</b>	<b>Correttezza nell'applicazione del procedimento</b>	Gravissime lacune nella comprensione del procedimento	Applicazione del procedimento con vistose carenze	Applicazione dei procedimenti piuttosto approssimativa	Applicazione dei procedimenti sufficientemente corretta	Applicazione dei procedimenti discretamente corretta	Applicazione dei procedimenti accurata	Evidente padronanza e disinvoltura nell'applicazione dei procedimenti
<b>B</b>	<b>Rispetto delle convenzioni grafiche</b>	Convenzioni grafiche sostanzialmente ignorate o eluse	Convenzioni grafiche applicate in modo vistosamente incompleto	Convenzioni grafiche applicate in modo piuttosto incompleto	Convenzioni grafiche principali applicate in modo sostanzialmente corretto	Convenzioni grafiche principali di discreto livello, applicate in modo corretto e preciso	Convenzioni grafiche principali di buon livello, applicate in modo completo e puntuale	Evidente padronanza delle convenzioni grafiche
<b>C</b>	<b>Qualità grafica nella presentazione degli elaborati.</b>	Elaborati estremamente incompleti, trascurati e imprecisi	Elaborati grafici piuttosto incompleti, trascurati e poco precisi	Elaborati grafici con qualche incompletezza, carenza o imprecisione grafica	Elaborati grafici sufficientemente completi e precisi	Elaborati grafici di discreto livello; completi e precisi	Elaborati grafici di buon livello; diligenza e precisione grafica	Evidenti abilità e sicurezza nell'esecuzione grafica degli elaborati
<b>D</b>	<b>Autonomia d'elaborazione e livello di difficoltà della prova</b>	Elaborati realizzati con livello di autonomia estremamente scarso	Elaborati realizzati con un insufficiente livello di autonomia	Elaborati realizzati con un mediocre livello di autonomia	Elaborati realizzati con un sufficiente livello di autonomia. Prova di bassa difficoltà	Elaborati realizzati con un soddisfacente livello di autonomia. Prova di media difficoltà	Elaborati realizzati con un buon livello di autonomia. Prova di medio/alta difficoltà	Elaborati realizzati con un ottimo livello di autonomia. Prova di difficoltà elevata
<b>Quesito non svolto: 1</b>			<b>Risposta non pertinente: 2-3</b>			<b>TOTALE</b> <b>/10</b>		



**RUBRICA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE**

LIVELLO DI COMPETENZA NON RAGGIUNTO		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO		
CORRETTORI	Da 1 a 3/10	4-4,5/10	5-5,5/10	6-6,5/10	7-7,5/10	8-8,5/10	9-10/10	
<b>A</b>	<b>Contenuti specifici e aderenza alla traccia/completezza e rispetto della consegna</b>	Gravissime lacune nelle conoscenze di base e/o scarsa aderenza alla traccia/elaborato multimediale gravemente incompleto	Conoscenze approssimative e frammentarie/utilizzo approssimativo delle fonti, elaborato multimediale parzialmente completo	Conoscenze di base non del tutto complete e/o mnemoniche/semplificate utilizzo delle fonti, elaborato multimediale semplice con qualche imprecisione	Conoscenze e competenze di base esaurienti o adeguate con sufficiente aderenza alla traccia/sufficienti competenze evidenziate nel prodotto multimediale	Conoscenze e competenze di discreto livello; qualche approfondimento/  Soddisfacenti competenze evidenziate nel prodotto multimediale	Buone conoscenze; competenze organiche; buona aderenza alla traccia/  Buone competenze evidenziate nel prodotto multimediale	Ottime conoscenze; competenze esaustive e di ottimo e/o eccellente livello/ comprende la complessità di messaggi trasmessi con diversi supporti, lavoro multimediale completo ed esaustivo
<b>B</b>	<b>Qualità espressiva e comunicativa. Capacità di sintesi. Uso della terminologia specifica anche nel prodotto multimediale</b>	Esposizione assente, non pertinente. Linguaggio specifico improprio/elaborato multimediale gravemente lacunoso nella terminologia, espressione non pertinente	Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso/insufficienti capacità espressive e di sintesi emergono dal prodotto multimediale	Esposizione approssimativa e/o disorganica; Linguaggio specifico approssimativo/prodotto multimediale approssimativo e lacunoso nell'espressione, mediocri capacità di sintesi	Esposizione semplice, con qualche imprecisione; linguaggio non rigoroso seppur corretto/sufficienti capacità espressive e terminologia non rigorosa emergono dal prodotto multimediale	Esposizione chiara; discrete capacità sintetiche e argomentative; linguaggio appropriato/  discrete capacità espressive e di sintesi emergono dal prodotto multimediale	Esposizione chiara e corretta; linguaggio specifico di buon livello/ buone capacità espressive e di sintesi emergono dal prodotto multimediale	Esposizione rigorosa; ottime capacità sintetiche e puntualità nell'utilizzo del linguaggio specifico/ ottime capacità espressive, utilizza in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i

								linguaggi disciplinari nel prodotto multimediale
<b>C</b>	<b>Capacità personali di elaborazione critica e/o autonomia d'elaborazione e/o livello di difficoltà.</b>  <b>Elaborazione delle fonti multimediali e restituzione del prodotto.</b>	Connessioni logiche arbitrarie e/o valutazioni critiche inconsistenti /  Prodotto multimediale gravemente incompleto di qualsiasi valutazione critica	Tentativi impropri di connessione logica e/o di apporto critico/ scarsa capacità di elaborazione delle fonti, scarse capacità critiche emergono nel prodotto multimediale	Mediocre elaborazione critica/parziale elaborazione delle fonti, mediocri capacità critiche emergono nel prodotto multimediale	Sufficiente elaborazione critica/ sufficiente elaborazione delle fonti, sufficienti capacità critiche emergono nel supporto multimediale	Discreta elaborazione critica/ discreta elaborazione delle fonti, soddisfacenti capacità critiche emergono nel supporto multimediale	Buone capacità critiche e di elaborazione/ buone capacità di elaborazione delle fonti, buone capacità critiche emergono nel supporto multimediale	Ottime capacità critiche; originalità nell'elaborazione/ ottime capacità critiche e originale rielaborazione delle fonti, originale prodotto multimediale
<b>Quesito non svolto: 1/ elaborato multimediale non consegnato: 1</b>			<b>Risposta non pertinente/ elaborato multimediale non pertinente: 2-3</b>			<b>TOTALE</b>  <b>/10</b>		